1785 Annoté

LIBRARY OF THE

JOHN G. JOHNSON COLLECTION

CITY OF PHILADELPHIA

LIBRAIRIE L. SOULLIÉ
SPÉCIALITÉ
DE
CATALOGUES ANNOTÉS
DES
XVIIIe & XIXe SIÈCLES
25, Rue de Lille, PARIS

Duplessis 1518

CATALOGUE

DE LA RICHE, RARE ET CÉLEBRE

COLLECTION

DE

TABLEAUX

Des Maîtres les plus renommés tant d'Italie, que des Pays-bas, France & autres Pays, qui formoient le Cabinet de feu Mr.

PIERRE ANDRÉ JOSEPH

KNYFF

Chanoine Noble Gradué de la Cathédrale d'Anvers,

Dont la Vente ſe fera en argent de change, le Lundi 18 Juillet 1785, & jours ſuivans, dans la maiſon mortuaire, près l'Abbaye de St. Michel dans la dite Ville.

Ce Catalogue ſe diſtribue
Chez J. GRANGE' Libraire, & Imprimeur de la Ville, moyennant deux eſcalins ou 24 ſols de France.

ICAC
.E5

AVERTISSEMENT.

LA célébrité du Cabinet, dont on annonce ici la Vente, diſpenſe d'en faire l'éloge. Tout ce qu'on pourroit en dire, n'ajouteroit rien à la juſtice que lui ont rendu les Voyageurs les plus diſtingués & les plus grands Connoiſſeurs de toute l'Europe.

On a cependant cru néceſſaire de faire une énumération ſuccinte des Morceaux qui le compoſent, tant pour en rappeller l'idée à ceux qui l'ont admiré, que pour en donner une notion à ceux qui ne l'ont jamais vu, & l'on ſe contentera de dire en général que cette précieuſe Collection renferme tout ce que la Peinture a de plus renommé & de plus rare. Ce Cabinet eſt reſté, après la mort de Mr. le Chanoine KNYFF, tel qu'il étoit de ſon vivant, de ſorte qu'on n'y a ajouté ni qu'on n'en a retranché aucune pièce quelleconque. C'eſt ce dont on croit devoir aſſurer le Public, pour la ſatisfaction des Amateurs, qui ſeront par là à portée de vérifier les notes & remarques qu'ils auront pu faire ſur les Morceaux

ceaux qui les ont frappés, & c'eſt à leur jugement qu'on en appelle, pour décider du mérite de cette Collection.

Ils ſont auſſi priés d'examiner en entier ce Catalogue, pour voir les précieuſes augmentations dont le Cabinet s'eſt enrichi depuis le tems qu'ils l'ont vu, & juger par là du zele du Poſſeſſeur à l'embellir de plus en plus de tout ce qu'il pouvoit trouver de plus exquis & de plus rare en ce genre.

Sa profonde connoiſſance en tous genres de Peinture, le plaiſir qui lui en réſultoit, les juſtes louanges qu'on ne ceſſoit de prodiguer aux objets de ſa jouiſſance, tout l'encouragea juſqu'au dernier moment de ſa vie, à ſe livrer à ſon goût & à n'épargner ni ſoins, ni dépenſes, pour augmenter le nombre de ſes Tableaux, & en former un aſſemblage peut-être unique; auſſi refuſa-t-il plus d'une fois des offres exceſſives qu'on lui faiſoit, pour quelques pièces qu'on le prioit de relacher.

Outre les pièces du ſuſdit Cabinet, il

y avoit encore dans la maiſon mortuaire, pluſieurs autres Tableaux, dont quelques-uns étoient appropriés au local. Quoiqu'ils ſoient d'un grand prix & puiſſent être avantageuſement placés dans un Cabinet, on en a fait le fond de la quatrieme Chambre énoncée dans ce Catalogue, pour ne rien toucher à la ſuſdite Collection.

Les meſures des Tableaux ſont priſes ſur le pied de France & ſuivant l'uſage ordinaire d'arraſement, c'eſt-à-dire de feuillure en feuillure de bordures, qui ſont toutes dorées, très-riches en ſculpture & parfaitement conſervées.

Les mots, *droite* & *gauche* ne ſe raportent pas aux Tableaux, mais à la perſonne qui les regarde.

B ſignifie peint ſur bois.
T - - - - ſur toile.
C - - - - ſur cuivre.

Les Amateurs payeront au-deſſus du prix d'achat, un ſol de change par florin, ainſi que cela ſe pratique en Hollande & ailleurs.

Les

AVERTISSEMENT.

Les Amateurs étrangers, qui en paſſant par cette Ville, ſouhaiteront d'examiner ce Cabinet, s'addreſſeront à la dite maiſon mortuaire.

Pour ne point arrêter inutilement les Etrangers, on commencera la Vente à 9. heures du matin juſqu'à midi, & l'après-dinée, depuis 3 juſqu'à 6 heures.

LA VENTE des Tableaux ſera immédiatement ſuivie de celle d'une belle Collection d'Eſtampes des Maîtres les plus célébres, & d'une autre très-étendue & des mieux aſſorties de Deſſeins faits à la plume par *Overlaet*, ainſi que de différens Morceaux de Sculpture & d'autres Raretés &c. &c.

ERRATA.

Pag.

2. Art. 2 & 3. au lieu de *haut*,... *large*,... liſez, *hauts*,... *larges*, ainſi que dans quelques autres endroits, où l'indulgence du Lecteur excuſera & corrigera cette légere faute.

3. Art. 5 & 6. liſez pour tître de ces deux Tableaux, *dans le goût de D. Teniers.*

4. 2 lig. au lieu de *ſont d'un effet &c.* liſez, *rendent ce Morceau d'un effet très-piquant.*

5. Art. 17. au lieu de *vérité*, liſez, *variété.*

7. Art. 25. au lieu de *coloriée*, *& terminée par onze figures*, liſez, *coloriée & terminée, conſiſtant en onze figures.*

14. Art. 54. liſez, *large* 38 ¾ *po.*

21. Art. 79 & 80. au lieu de *Maître inconnu*, liſez, *Jean Breugel* dit *de Velours.*

22. Art. 87. au lieu de T, liſez, B.

25. Art. 99. au tître, liſez, *J. Ruyſdaal.*

Ibid. Art. 100 & 101. liſez, *large* 18 ½ *po.*

27. Art. 106. au lieu de *chêvres*, liſez, *chevaux.*

29. Art. 114 115 &c. au tître, liſez, *H. Heemſkercke.*

Ibid. Au lieu de *un des cinq ſens*, liſez, *les cinq ſens.*

Ibid. Liſez, *en forme ronde* 6 ½ *po. de diamètre.*

34. Art. 130. liſez, *haut* 22 *po. large* 17 ½.

Ibid. Art. 132. après *barbe*, liſez, *longue.*

36. Art. 135. au lieu de *précieuſe*, liſez, *préciſe.*

41. Art. 148 & 149. au lieu de T, liſez, B.

42. Art. 151 & 152. vers la fin, au lieu de *& la vente*, liſez, *art.* 64 *&* 65 *de la vente &c.*

49. Art. 170. au tître, liſez, *Solimene.*

105. Art. 313. au lieu de *ſon tablier qui eſt blanc*, liſez, *ſon tablier qui eſt bleu.*

132. Art. 381. au lieu de B, liſez, T.

CATALOGUE
DE
TABLEAUX.

A la Chambre d'entrée.

GERARD SEGERS.

1 CE Tableau précieux repréſente Saint Pierre, mis ſur la croix, preſque nu ; deux bourreaux lient les jambes & les bras de ce grand Apôtre, & un troiſieme lui perce les pieds d'un clou, & les attache à la croix. Ce Morceau eſt d'une grande expreſſion. On y voit cette tranquillité d'âme & cette patience qui caractériſe les Martyrs. La tête du Saint eſt du plus beau choix. Il en eſt de même de celle de trois ſoldats qui accompagnent les bourreaux, dont les têtes & les

attitudes, peu communes, mais naturelles, marquent la fureur & la férocité. On remarque dans ce Tableau, une grande correction de dessein, un pinceau fier & svelte, & cette force de coloris, en quoi ce Maître a tellement excellé, que toute autre peinture, à l'égard de la sienne, paroîtroit n'être qu'en détrempe, selon la remarque de *J. Van Sandrat* son contemporain. (*)

Voyez à ce sujet *Moréri*, tome septieme, S page 221.

Haut 92. *po. large* 75. T.

D'après P. VAN BLOMMEN.

2 & 3 DEux Paysages montagneux, où l'on voit des figures, & des vaches, les unes couchées, les autres debout; des moutons, & des chêvres. Quelques curieux les attribuent au Chevalier *Fasin*.

Haut 18. *po. large* 24 ½. T.

J. VAN DER DOES.

4 LE devant de ce Paysage offre des vaches, des moutons, une chêvre, & un berger; plus loin on voit un ruisseau & des bâtimens à l'italienne, sur lesquels vient donner une douce lumiere du soleil. Ce Tableau est d'un

(*) Vie de Gérard *Segers*. L'Auteur a écrit en Allemand.

d'un beau fini ; les animaux y ſont rendus avec une grande vérité.

Haut 14. *po. large* 15½. B.

5 & 6 Deux petits Tableaux repréſentant des clairs de lune ; au premier plan ſont des figures, des maiſons &c. 6:15.

Haut 8. *po. large* 6. B.

GONSALES COQUES.

7 PORtrait d'un Polonois; très-bien peint. 1:—

Haut 6. *po. large* 4½. B.

REMBRAND.

8 UN petit Tableau repréſentant un Turc, ayant une péliſſe, & un turban garni de plumes; très-artiſtement peint. 15:—

Haut 6½. *po. large* 5. B.

DAVID TENIERS.

9 UN petit Payſage, ſur le devant duquel eſt repréſenté un ramoneur; on voit, dans le fond, une maiſon & deux petites figures. Ce petit Tableau légérement touché & d'un beau coloris, eſt d'une forme ronde de 3½ po. de diametre. C. 13:10.

DAVID TENIERS.

10 UN Tableau où l'on voit un homme qui vend des liqueurs, peint d'une grande for- 7:—

ce.

ce. Le ciel, & le payſage qui eſt très-clair, ſont d'un effet très-piquant.

Haut 6. *po. large* 5. B.

H. VAN BAELEN.

6:10

11 L'Aſſomption de la ſainte Vierge entourée de pluſieurs Anges; d'une belle Compoſition.

Haut 8. *po. large* 6. C.

JEAN FYT.

18:–

12 LE premier plan de ce Tableau offre un lièvre, des perdrix, & pluſieurs autres oiſeaux morts, grouppés avec tout l'art poſſible: le fond repréſente un payſage. Ce morceau eſt très-clair, naturel, & d'une fraîcheur raviſſante.

Haut 25. *po. large* 30 ½. T.

C. VAN DER LAENEN.

51:– Dhr. Guyot

13 UN des meilleurs ouvrages de ce Maître. L'on y voit, à droite, cinq jeunes filles & un jeune homme, qui jouent à colin-maillard; à l'autre côté, quatre perſonnes qui les regardent. Il y regne beaucoup de grace; les étoffes y ſont bien jettées & peintes avec art.

Haut 27. *po. large* 37 ½. B.

VAN

VAN DE VELDE.

14 UNe Mer agitée, où l'on voit pluſieurs vaiſ-
ſeaux à la voile, chargés de jolies petites 5:5.
figures: la gauche eſt bordée par des dunes,
ſur leſquelles on apperçoit quelques figures;
au lointain eſt une ville.

Haut 18. *po. large* 25. T.

C. DE HEEM.

15 DEs fruits pendus dans une niche, à ſavoir
des grappes de raiſins, des oranges, un ci- 35:-
tron, des prunes, avec quelques fleurs: le
tout d'un beau fini & bien grouppé.

Haut 22. *large* 19. T.

B. E. MURILLO.

16 LE Portrait d'un homme tenant une boëte en 8:10.
main; très-bien peint & d'un bel effet.

Haut 22. *large* 20. T.

PIERRE VAN BLOEMMEN.

17 CE Tableau, dont le devant eſt richement
orné de figures, de vaches, de moutons 27:-
& de chevaux, repréſente l'entrée d'une
ville, vers le ſoir. Il eſt du meilleur *faire*
de ce Maître, & intéreſſant par la vérité
des figures & des animaux, ainſi que par
le ſoin de l'exécution.

Haut 31 ½ *po. large* 42 ½. T.

JEAN BOCKHORST.

18 APollon qui touche la lyre, accompagné des
51:– Muſes; ce Morceau eſt fiérement touché & d'un beau ton de coloris.

Haut 22 *po. large* 28 ½ T.

PIERRE BOUT.

19 LA vue de Scheveninge, où l'on voit, ſur le devant, le marché aux poiſſons, occupé
71:– par un grand nombre de figures; plus loin on apperçoit de jolies petites figures, & des chariots au bord de la mer, d'une touche ſpirituelle, de même que tout le reſte.

Haut 24 ½. *po. large* 27 ½. T.

JEAN BYLERT.

20 & 21 UNe couple de portraits; l'un repré-ſente un homme qui montre d'une
25:5. main, un livre qu'il tient de l'autre.

L'autre eſt celui d'une femme, ayant une lunette à la main. Ces Tableaux ſont d'un bon effet & très-naturels.

Haut 10. *po. large* 8 ½. B.

P. P. RUBENS.

22 UNe Eſquiſſe repréſentant une payſanne de-
15:– bout à la porte, ayant un chapeau de paille ſur la tête; elle eſt habillée en rouge, avec

un

un tablier blanc, & tient en main une aſſiette remplie de légumes. Ce Morceau eſt d'un coloris frais & d'une touche fiere.

Haut 13. *po. large* 8. B.

PIERRE GYSELS.

23 UN très-joli Payſage; au premier plan, ſont une voiture à trois chevaux, un chariot, un 24:-
berger, des moutons, des payſans & quelques maiſons. Ce petit Tableau eſt d'un beau fini.

Haut 3 ½. *po. large* 5 ½. C.

BEGYN.

24 UN très-beau Payſage, dont le devant eſt garni d'herbes ſauvages, d'une très-belle 37:-
exécution. On y voit auſſi trois chêvres, & à droite, un homme à l'abri; le tout d'un grand fini, d'un bon effet, & remarquable par l'art qui y regne.

Haut 20. *po. large* 25. T.

P. P. RUBENS.

25 UNe très-belle Eſquiſſe, coloriée, & terminée par onze figures, repréſentant l'enlevement 66:-
d'Hippodamie au combat des Lapithes: on y remarque un beau deſſein, des expreſſions frappantes, une touche fiere & hardie, beau-

coup

coup de fineſſe & de vérité. L'Eſtampe en eſt gravée par *Ballieu.*

Haut 12½. *po. large* 19. *Papier colé ſur Bois.*

B. BESCHY.

32:10 26 L'Adoration des Bergers, d'après *P. P. Rubens*; d'une couleur agréable & d'un pinceau ſuave.

Haut 12½. *po. large* 12. B.

A. VAN DYCK.

27 ANtoine *Van der Gouwen*, Maître de police d'un quartier de la Ville d'Anvers. Il eſt
221:— vu à mi-corps & preſqu'en face. C'eſt un
Loode. homme à la fleur de l'âge, portant une fraiſe & un habit noir, & tenant une lettre à la main: ce précieux Morceau, parfaitement conſervé, eſt d'une vérité frappante. On y découvre une touche moëlleuſe & expreſſive, un pinceau enchanteur, la couleur la plus ſuave & la plus naturelle.

Haut 43½. *po. large* 30. T.

J. S.

28 & 29 UNe couple de Tableaux; l'un re-
20:5 préſente l'embraſement de Sodome; ſur le devant, on voit l'Ange qui conduit Loth & ſa famille. Ce Morceau eſt d'un bel

bel effet; les figures y ſont touchées avec eſprit.

Le ſecond nous retrace l'incendie de Troye ; très-richement ordonné , tant pour les figures que pour les bâtimens: il eſt du même mérite que le précédent.

Haut 9 ½. *po. large* 14. B.

ERASME QUELIEN.

30 LE petit Jéſus ſur les genoux de la ſainte Vierge: ce Morceau, qui eſt du meilleur *faire* de ce Maître, offre un pinceau enchanteur & moëlleux, avec beaucoup de force. 32:-

Haut 23. *po. large* 18. B.

A. BROUWER.

31 SUr le devant, dans une maiſon, eſt un homme aſſis & endormi, ayant les bras ſur une table; très-naturellement repréſenté: au fond ſont trois payſans qui ſe chauffent. Ce Tableau eſt précieux à cauſe du grand fini, de l'effet & de la légéreté du pinceau de ce grand Artiſte. 56:10

Haut 15 ½ *po. large* 12. B.

CARLO LOTTI.

32 DIogene vu juſqu'aux genoux, preſque nu, tenant la lanterne à la main; d'une grande correction de deſſein, d'un coloris très-vigoureux & très-vrai, d'un *faire* large & hardi 50:-

& d'un effet ſurprenant. L'on y admire ſur tout, des contours forts & réſolus.

Haut 46 *po. large* 35 ½ T.

H. SAFTLEVEN.

33 & 34 DEux vues du Rhin, ornées de barques, & de pluſieurs figures: dans le milieu l'on apperçoit la riviere, qui va ſe perdre dans de hautes montagnes. Ces deux Tableaux ſont d'un beau fini & d'une grande clarté ; l'on y découvre des détails intéreſſants.

Haut 8 ½ *po. large* 10 ½. B.

ALEXA. ADRIAENSENS *1661*.

35 UNe carpe ſuſpendue au-deſſus d'une table, ſur laquelle ſont pluſieurs ſortes de poiſſons, brochets, gardons &c., un égoutoir: tous ces objets offrent, chacun dans ſon eſpèce, une parfaite imitation de la nature.

Haut 25. *po. large* 37. T.

REMBRANT.

36 LE buſte d'un homme, habillé en noir, avec une chaîne d'or, le bonnet ſur la tête; du meilleur *faire* de ce Maître. On y remarque une touche fiere & pâteuſe, un effet vigoureux & ſurprenant.

Haut 16 ½. *po. large* 12 ½. B.

ADR.

ADR. VAN DE VELDE.

37 UNe eau calme, où l'on voit des vaiſſéaux de guerre & des barques; à gauche, ſur le bord, ſont quelques figures dans la maniere de DT. 8:15.

Haut 16. *po. large* 14½. B.

STRICK.

38 UN petit Tableau, repréſentant une femme riante; elle tient d'une main une huître & de l'autre, un couteau. 7:5

Haut 6. *po. large* 5. B.

A. VAN DYCK.

39 LE buſte de ſaint Pierre; d'un pinceau fier & léger, & d'une grande vérité. La tête exprime parfaitement bien la vivacité de ſon repentir ſincere après ſon péché. 10:—

Haut 18. *po. large* 14½. B.

F. POURBUS.

40 LE Portrait d'un homme habillé en noir, d'une belle couleur, & d'un fini, qui ne le cede en rien aux ouvrages d'*Holbeen*. 8:10 DD Hope

Haut 19½. *po. large* 16. B.

J. D. DE HEEM.

41 UNe grappe de raiſins, des huîtres, une aſſiette & un verre à vin; le tout poſé ſur une table, & très-naturel. 5:10

Haut 10½. *po. large* 13½. B.

P. P. RUBENS.

42 UNe belle eſquiſſe coloriée & vigoureuſe, repréſentant Icare & Dédale. Ce fameux Peintre a ici exprimé le moment de la chûte d'Icare.

Haut 11. *po. large* 14. B.

B. PEETERS.

43 UNe belle marine, où l'on voit pluſieurs barques & pluſieurs figures, entre autres, ſur le devant, un homme qui pouſſe une ſelle. Ce Tableau eſt très-bien peint & d'une couleur argentine.

Haut 8. *po. large* 13. B.

SALVATOR ROSA.

44 UN Payſage, dans lequel on remarque, ſur le devant, un chien & pluſieurs chêvres, bien grouppés : l'on y voit auſſi un berger à l'abri. Ce Morceau eſt d'un grand effet & d'un coloris chaud.

Haut 12. *po. large* 16. *toile colée ſur* B.

De P. P. RUBENS où de ſon Ecole.

45 UN Satyre qui tient une corbeille pleine de raiſins & d'autres fruits : il eſt accompagné d'une Bacchante, dont la tête eſt gracieuſe : la couleur de ce Tableau eſt claire, brillante, & tranſparente. L'effet en eſt ſi piquant,

que plus d'un connoiſſeur l'attribue à *Rubens.*

Haut 34 ½. *large* 27. T.

Dans le goût de CARACHE.

46 L'Enfant Jéſus endormi ſur les genoux de ſa Mere ; Tableau d'un grand goût & d'un bel effet. 10:—

Haut 31 *po. large* 28. T.

VAN DEN AVONT.

47 UN beau Payſage, où l'on voit, ſur le devant, l'Enfant Jéſus ſur les genoux de la ſainte Vierge. Quelques Anges apportent des fruits, une Croix, & un Agneau : à gauche, ſont deux autres Anges avec une corbeille remplie de raiſins. Ce Morceau eſt très-beau en tout. 13:5

Haut 21 *po. large* 29 ¼. B.

VERMOELEN.

48 & 49 DEux Tableaux repréſentant du gibier mort ; très-bien peints & d'un joli ton de coloris. 12:—

Haut 8 ½. *po. large* 11. T.

QUINTIN METSYS.

50 LE Sauveur mort, ſur les genoux de la ſainte Vierge ; Tableau d'une grande expreſſion. 11:—

Haut 38. *po. large* 26 ½. B.

ANONIME.

51 UNe Vue de la fameuſe ville de Rome, ſur le Tibre. C'eſt le pendant de l'art. 271. dont on fera mention aux articles de la grande Salle.

Haut 6. *po. large* 10 ½. T.

PIERRE BREUGEL dit *d'Enfer*.

52 UNe femme qui, avec pluſieurs perſonnes de l'un & de l'autre ſexe, met ſon mari dans l'étable à cochons; compoſition ſinguliere, en rond; porte 7 ½. de diametre. B.

Ecole de RUBENS.

53 CInq figures qui ſe promenent dans une galerie. Le ſujet principal de ce Tableau eſt une demoiſelle habillée en rouge, accompagnée d'un Seigneur vêtu à l'eſpagnole.

Haut 11. *po. large* 7. B.

P. SNAEYERS.

54 UN Combat de Cavalerie, peint avec autant d'eſprit que de légéreté.

Haut 28 ¼ *po. large* 30 ¾. T.

ERAS. QUELIEN.

55 UNe eſquiſſe allégorique, coloriée; l'on y voit, au milieu, l'Archiduc Leopold, de profil,

profil, dans une eſpèce de guirlande de laurier & de branches d'olivier tenues d'un côté par la Vigilance, & de l'autre, par la Force. Au deſſus de la tête du Guerrier, ſont trois Génies aîlés, qui le couronnent de laurier. Ce Tableau ayant été fait pour modele de l'Eſtampe qu'on en voit à peu près de même grandeur, on conçoit aiſément que tout y eſt correct, exprimé, fini & du plus bel effet. Tout y ſent la riche Ecole de ſon maître *P. P. Rubens.*

Haut 23 ¼. *po. large* 18. B.

MARIE ELI. SIMONS.

56 UNe jeune Fille qui tient d'une main une caſſerolle, & de l'autre une cuillier &c, très joliment peinte. 15: -

Haut 7 ½ *po. large* 6 ¼. C.

MAITRE INCONNU.

57 JEſus-Chriſt en prieres au jardin des olives. Sur le devant, ſont trois Apôtres endormis. 5: 15. Ce Morceau eſt d'un beau fini, très-bien peint & très-bien deſſiné.

Haut 6 ¼ *large* 4 ¼. C.

A. DIEPRAEM.

58 UN homme qui chante & joue du violon, & un autre, avec une femme, qui l'écoute ; très-artiſtement peint. 4: 15.

Haut 7. *po. large* 5 ¾. B.

JEAN BREUGEL dit *de Velours.*

59 CE petit Tableau qui repréſente un bouquet de fleurs orné de pluſieurs inſectes, eſt d'un beau fini.

Haut 5 ¾ *po. large* 4 ¾. C.

GILLIS DE HONDEKOCTER.

60 UN Payſage; ſur le devant eſt repréſentée la mort de Procris: les figures y ſont parfaitement rendues.

Haut 6 ¼ *po. large* 8. C.

BILTIUS.

61 & 62 UNe couple de Tableaux; le premier repréſente un lièvre mort, & un cor de chaſſe, ſur une table de pierre griſâtre, deux perdrix ſuſpendues, & plus haut, un rideau retrouſſé. Le tout très-naturellement peint & d'un grand fini.

Le ſecond offre pluſieurs pieces de gibier mort, & des acceſſoires de la chaſſe. Ce Morceau eſt du même mérite que le précédent.

Haut 37 ½. *large* 31. T.

ANT. F. VAN DER MEULEN.

63 UN combat de cavalerie. L'Artiſte a réuni tous ſes efforts pour la diſtribution de la lumiere,

lumiere, & le ſuccès n'a pas trompé ſon attente.

Haut 25 ¾ *po. large* 42. T.

VONCK.

64 UN homme & une femme vêtus à l'eſpagnole, en noir, & aſſis à une table couverte d'un tapis; l'on apperçoit, à gauche, un petit chien. Ce Tableau eſt très-achevé & très-naturel. 41:–

Haut 10 ½ *po. large* 12 ¾. B.

ARNOULD ou AERT VAN DER NEER.

65 UNe vue de terre & d'eau, ornée de quelques batteaux, & agréablement éclairée par la pleine lune, dont la réverbération eſt très-naturellement rendue dans la riviere; on remarque, ſur le bord, un pêcheur & d'autres figures. Ce Morceau eſt très-délicatement & très-ſuavement touché. 19:–

Haut 9 ½ *po. large* 8 ½. T.

J. ROTTENHAMER & BREUGEL de Velours.

66 LE Paradis terreſtre; ſur le devant, l'on voit Adam & Eve tenant le fruit défendu; ce Tableau eſt orné d'arbres fruitiers & de pluſieurs animaux connus, comme oiſeaux, poulets, un tigre, un chien, un chat, & quantité d'autres; le deſſein des figures y 42:–

eſt correct, le coloris moëlleux & clair, le Payſage bien touché & d'une grande fraîcheur; en un mot, ce petit Tableau eſt d'un très-beau fini.

Haut 9. *po. large* 7. C.

ABSHOVEN.

67 UN Payſage dans le goût de David *Teniers*; à gauche, ſont des maiſons, un homme, & une femme occupée à écurer un pot près d'un puits.

Haut 9½. *po. large* 12. B.

P. P. RUBENS.

68 SYlla dans la mer, entourée de chiens furieux & de monſtres, effet des enchantemens de Circé; plus loin, dans la mer, l'on voit Glaucus : dans ce Morceau qui n'eſt qu'une Eſquiſſe, on voit la crainte très-bien exprimée.

Haut 9. *po. large* 12. B.

CHARLES BREYDEL.

69 & 70 DEux Combats de cavalerie & d'infanterie. On admire dans ces Morceaux la varieté & la richeſſe de la compoſition, le charme & la vérité du coloris, la liberté & l'élégance d'un pinceau heurté, le deſſein, la touche ſpirituelle, & ſurtout

le

le feu & l'action qui ſont le principal caractere de ces ſortes de pièces.

Haut 9 ½. *po. large* 12. B.

REMBRANDT.

71 UN Vieillard aſſis, liſant dans un livre; il a un habit jaune, avec un manteau & un bonnet de pourpre; ſur le devant, ſont des livres par terre. Ce Tableau eſt d'un pinceau fier, pâteux & d'un effet ſurprenant. 41:— huijbreghts

Haut 10. *po. large* 8 ¼. B.

GASP. DE WIT.

72 UN Payſage montagneux, où l'on voit, ſur le devant, des figures, des chevaux & des ruines; le tout très-clair & bien peint. 18:—

Haut 10 ½. *po. large* 16 ½. B.

GONS. COQUES.

73 LE Portrait d'un guerrier, vu juſqu'aux genoux: au haut du Tableau eſt un rideau: le lointain offre une forteresſe & un payſage. 20:—

Haut 11. *po. large* 9 ½. B.

P. P. RUBENS.

74 UN Autel enrichi d'ornemens & de colonnes, ſur lequel eſt repréſentée l'Adoration de l'Euchariſtie: à droite, on voit le Pape à genoux, qui offre de l'encens; il eſt accompagné de Diâcres, de Prêtres & de beau- 41:—

coup d'autres figures; à gauche ſont l'Empereur, un Roi, des Princes, & pluſieurs autres perſonnes, qui adorent le Saint Sacrement, au-deſſus duquel on apperçoit un grand nombre d'Anges qui jouent des inſtrumens. Dans cette belle eſquiſſe bien terminée & bien coloriée, l'on remarque beaucoup de fineſſe & de vérité.

Haut $11\frac{1}{2}$. *po. large* $11\frac{3}{4}$. B.

Par le Même.

75 L'Adoration de la Divinité ſur un Autel d'une autre ordonnance que le précédent, & d'une même compoſition de figures & d'un même mérite.

Haut $11\frac{1}{2}$. *po. large* $9\frac{1}{2}$. B.

F. FRANCK.

76 LE Martyre de ſainte Catherine; bien peint.

Haut $4\frac{1}{2}$. *po. large* 3. C.

BREUGEL de Velours.

77 LA Vue d'une riviere ornée de pluſieurs barques chargées de figures & de chevaux; l'on voit, ſur le bord, un moulin, des maiſons, & des arbres. Ce petit Morceau eſt bien peint, d'un bel effet & d'un beau fini.

Haut $2\frac{3}{4}$. *po. large* $4\frac{3}{4}$. C.

J. VAN CRAESBECK.

78 UN homme qui écrit; d'un bel effet.

Haut $5\frac{1}{2}$. *po. large* $4\frac{1}{4}$. B.

MAITRE INCONNU.

79 & 80. DEux Tableaux; le premier offre plusieurs branches, feuilles & grappes de raiſins blancs & muſcats, très-délicatement peintes. 4:-

Le ſecond repréſente des prunes avec les branches & les feuilles; du même mérite que le précédent.

Haut 4. *po. large* 4 ½. B.

MAITRE INCONNU.

81 UN petit Payſage avec des Huſſards à cheval; d'un ton clair & d'un pinceau hardi.

Haut 4. *po. large* 5 ½. T.

ANONIME.

82 & 83 DEux petits Portraits; l'un repréſente le buſte d'une femme bien peinte, à la maniere d'*Holbeen*; l'autre, le buſte d'un homme. 3:-

Haut 2 ½. *po. large* 2. B.

N. VAN BLOEMMEN ſurnommé *Horiſon*.

84 SUr le devant d'un Payſage montagneux, eſt repréſenté un pâtre qui conduit des bœufs & des chêvres: à droite, l'on voit une chûte d'eau, & ſur les montagnes, quelques petites figures; le tout d'un grand goût & artiſtement rendu. 12:-

Haut 13. *po. large* 12. T.

J. VAN KESSEL.

85 & 86 UNe couple de Tableaux repréſentant des guirlandes de fleurs, or- 20:-

neés de pluſieurs inſectes, peints avec autant de délicateſſe que de fraîcheur. Au milieu de l'un, l'on voit la face du Seigneur, & de l'autre, le buſte de la ſainte Vierge, en griſaille.

Haut 13 ¼ *po. large* 10 ¼. B.

Dans le goût de JORDAENS.

87 LA ſainte Vierge, & ſaint Joſeph qui préſente un fruit à l'Enfant Jéſus; Tableau bien colorié.

Haut 22 ½. *po. large* 19. T.

ANONIME.

88 UN Charlatan & ſon Pantalon, préſentant du boudin à deux demoiſelles, pendant qu'un autre examine de l'urine dans une bouteille. Tableau plaiſant.

Haut 18 ½. *po. large* 23. T.

Dans le goût de D. TENIERS.

89 UNe converſation de huit payſans dans une tabagie; trois ſont aſſis & fument près d'une table; quelques uns ſe chauffent; un autre entre dans la maiſon.

Haut 18. *po. large* 23. T.

Chevalier FASIN.

90 UN Payſage montagneux, où l'on voit, ſur le devant, des figures, deux bœufs,

des moutons & un chien ; le ſecond plan offre de jolies petites figures. Ce Morceau eſt peint avec ſoin. On y apperçoit une belle imitation de la maniere de *Berchem.*

Haut 15 ½. *po. large* 21. T.

G R I F.

91 & 92 DEux Payſages, dont le premier offre une chaſſe aux canards. 20: –

Le ſecond repréſente toute ſorte de gibiers morts, des figures & des chiens. Ces deux Tableaux ſont très-bien peints & du meilleur *faire* de ce Maître.

Haut 18 ½ *po. large* 14 ½. T.

V E R M O E L E N.

93 & 94 UNe couple de Tableaux repréſentant des oiſeaux morts & un léſard grimpant ſur des pieces de marbre blanc; ce ſont deux bons Morceaux de ce Maître. Ils ſont remarquables par le charme du coloris & l'harmonie qui y regnent. 10: –

Haut 12 ½. *po. large* 17 ¼. T.

B. D E B R I D T.

95 UNe perdrix & pluſieurs oiſeaux morts, un chat, & des cages &c. Le tout bien placé dans un Payſage. 13: 5.

Haut 32. *po. large* 24. T.

BOEY-

BOEYERMANS.

96 LA Décollation de Saint Jacques, ayant les yeux levés vers le Ciel, où il voit déjà les Anges qui portent des trophées ; on y remarque le Bourreau en fureur prêt à lui couper la tête ; ſur le devant, ſont quelques figures tant à pied qu'à cheval. Ce Tableau eſt d'une compoſition ingénieuſe & d'un beau coloris.

12:5.

Haut 30 ½ *po. large* 22 ½. B.

B. BESCHY.

97 & 98 DEux Tableaux, dont l'un repréſente Pomone & Vertumne dans un Payſage orné de fleurs, d'arbres fruitiers, & de fontaines ; le lointain offre la vue d'un jardin. Ce Morceau eſt agréable : on y découvre une touche précieuſe & un coloris charmant.

81:—
2l' Hope

L'autre repréſente Cérès cherchant ſa fille Proſerpine ; preſſée par une ſoif brûlante, elle s'adreſſe à une vieille femme qui lui donne du vin mêlé avec du miel, pour la rafraîchir ; à gauche, on voit l'enfant inſolent qui ſe moque de la Déeſſe. Ce Tableau qui eſt un effet de nuit, eſt une très-belle copie d'après *Elshaimer*.

Haut 12 *po. large* 9 ½. B.

RUYS-

RUYSDAEL.

99 UN Paysage : on y voit une riviere ornée de petites barques, des canards apprivoisés, & un cigne ; sur le devant, des pêcheurs : la riviere est bornée par de grands arbres très-artistement peints & dessinés dans le goût, où ce Peintre fameux a surpassé les autres Paysagistes. L'on y apperçoit encore plusieurs figures très-bien touchées ; de plus, ce Morceau est très-clair, & par-là plus intéressant ; car on sait que presque tous les Tableaux de ce Maître sont devenus rembrunis par le laps du temps. 21:—

Haut 11 ¾. *po. large* 15 ½. B.

SMEESTERS.

100 & 101 UNe couple de Tableaux ; des vues d'une large riviere, où l'on apperçoit plusieurs vaisseaux & des barques ; le devant est occupé par des pêcheurs qui mettent sécher leurs filets ; sur le bord, sont des figures, des maisons & des arbres ; le tout éclairé de la lune, d'un effet surprenant & d'un pinceau fier & hardi. 36:—

Haut 13 ½ *po. large* 10 ½. B.

D'après

D'après P. P. RUBENS.

102 LE Sauveur en Croix entre les deux larrons ; ſur le devant, ſont repréſentés la ſainte Vierge, ſaint Jean & d'autres figures tant à pied qu'à cheval. Ce Morceau qui eſt très-bien fini, eſt peint d'après l'original de *Rubens*, qu'on voit au Maître-Autel des Récollets à Anvers, aſſez connu par l'Eſtampe qui en eſt gravée par *S. A. Bolſwert.*

20:-

Haut $24\frac{1}{2}$ *po. large* $18\frac{1}{2}$. B.

B. BESCHY.

103 & 104 DEux Tableaux, qui repréſentent chacun, deux hermites dans des grottes, l'un en priere, & l'autre occupé à lire. L'on y voit auſſi des légumes : les éloignemens offrent des Payſages. Ces Morceaux ſont délicatement peints & très-bien finis.

70:-

Haut $19\frac{1}{2}$ *po. large* $15\frac{1}{4}$. B.

A. VAN OSTADE.

105 L'On voit, ſur le devant de ce Payſage, des maiſons, une femme près d'un puits, & un cochon tué, attaché à une échelle. Il regne dans ce Morceau, une grande chaleur, une touche graſſe & ſavante, & beaucoup d'effet.

51:-

Haut $22\frac{3}{4}$ *po. large* $18\frac{1}{2}$. B.

J. MOMPER & BREUGEL de Velours.

106 UNe vue des environs de la Ville d'Anvers, richement ornée d'une grande quantité de figures, de beſtiaux, de chariots, de chêvres, & d'une riviere, où l'on apperçoit des barques & des nacelles ; l'éloignement ſe termine par un terrein montagneux. *Jean Breugel* y a peint les figures, & les beſtiaux, & retouché le Payſage. Ce Morceau eſt d'une extrême fraîcheur & d'un très-bel effet. 24 :–

Haut 49. *po. large* 69. T.

A. TENIERS.

107 LA vue d'une riviere, & d'un Payſage montagneux, dont le devant offre deux payſans, pluſieurs moutons, & des cochons ; le lointain, des montagnes, de petites figures & des moutons. La couleur de ce Tableau eſt claire, vigoureuſe & d'un effet brillant. 21 :–

Haut 36. *po. large* 43 ¼. T.

ALEX. KERINGS.

108 UN très-beau Payſage enjolivé d'arbres, de belles figures, d'une riviere, de canards, & d'un beau lointain. Ce Peintre très-eſtimé eſt connu par ſa belle maniere de rendre le Payſage. 25 :–

Haut 11 ½. *po. large* 15 ¾. B.

D. VAN DEN BERGHE.

109 UN Paysage montagneux ; sur le devant, l'on voit un berger qui joue de la flûte, des moutons, des agneaux, une chêvre, des ruines, & une espece de piedestal, dont le devant représente un bas-relief, & au-dessus duquel est un lion de pierre jaunâtre. Une belle fonte de couleurs & un pinceau délicat s'y font admirer, principalement dans les animaux, qui paroissent pleins de vie & de mouvement.

50:-

Haut $13\frac{1}{2}$. *po. large* 16. T.

Dans le goût de J. STEEN.

110 TRois paysans à une fenêtre, entourée de sarmens de vigne; bien peint.

37:-

Haut 9. *po. large* 8. B.

S. HEMSKERCKE.

111 & 112 DEux Tableaux agréables, où plusieurs figures se réjouissent, boivent, & font des bouffonneries: ces Morceaux sont bien composés, d'un bel effet, & des plus clairs de cet Artiste. Les figures ont, à certains égards, le mérite de celles de D. *Teniers*.

31:-

Ils portent $10\frac{1}{4}$. *po. de haut sur* $12\frac{1}{2}$. *de large*. B.

Ecole

Ecole de REMBRANDT.

113 TRois figures vêtues à la Perſanne; elles ſont dans un bâtiment, où l'on voit une ſtatue de marbre ſur un piedeſtal; l'effet & le coloris de ce Tableau ſont dans le goût du fameux *Rembrandt*. 56:–

Haut 15 ½. *po. large* 13 ¼. B.

HEMSKERCKE.

114 115 116 117 & 118 CInq Tableaux, dont chacun conſiſte en trois ou quatre figures, le tout repréſentant un des cinq ſens; adroitement compoſé, légérement touché & bien peint. 20:–

A la grande Sale au-deſſus de la Porte.

D. TENIERS.

119 UN Payſage ſur le devant duquel on voit, à droite, de grands rochers griſâtres, ſur leſquels donne la plus belle maſſe de lumiere, & au pied deſquels ſont quatre payſans, trois vaches, un chien & un ruiſſeau: le reſte du Tableau offre un terrein 207:–

inégal

inégal, garni d'arbres. Ce grand Artiste est le seul qui ait eu le talent de placer sur le devant d'un Tableau, de si grandes masses de lumiere, & de faire fuir le reste des objets, dont quelques-uns ici sont d'un ton rembruni, & de conserver la dégradation & l'harmonie. Ajoutons que ce Morceau, qui est d'un effet ravissant, est touché avec tout l'art & toute la délicatesse qu'on peut desirer.

Haut 50. *po. large* 66. T.

AB. JANSSENS.

120 L'Apparition du Sauveur aux Apôtres ; le
54:- Seigneur montre ses plaies à saint Thomas, à qui il y fait mettre le doigt. L'Auteur a su y bien exprimer la curiosité, l'étonnement & la honte de l'Apôtre incrédule, ainsi que l'admiration des autres. Les ouvrages de ce Peintre, excellent par la noblesse des airs de têtes, par la correction du dessein & par le beau choix des draperies. Le Tableau qui fait l'objet de cet article, réunit toutes ces qualités.

Haut 46. *po. large* 35 $\frac{1}{4}$. B.

CAMPIDOGLIO.

121 UN Tableau représentant plusieurs sortes de fruits bien grouppés & peints avec une

une grande facilité de pinceau, & un coloris fort & vigoureux ; il sert de pendant à l'article 301.

Haut 35 *po. large* 26 ¼. T.

DAVID TENIERS.

122 LA tentation de Saint Antoine, dans une ruine. Cet Hermite est assis devant un Crucifix, & tourne la tête vers une jeune diablesse, qu'une vieille sorciere lui montre : la premiere est vêtue d'un habit de satin blanc & présente un verre de liqueur au Saint ; deux pages portent la queue de sa robe : l'on y voit encore une grande quantité de démons de toutes façons, dont quelques-uns jouent des instrumens, chantent, & font toutes sortes de grimaces ; un, entre autres, lui leve le scapulaire ; on y apperçoit aussi des livres par terre & des pots, & sur la droite, un beau Paysage montagneux orné d'arbres & d'un berger qui conduit son troupeau. Ce Tableau excellent & clair est du meilleur *faire* & du plus fini de cet habile Maître ; on y remarque l'effet de l'imagination de ce Peintre, représenté d'une maniere ridicule, grotesque & plaisante.

Haut 31 ¾ *po. large* 42 ¼. T.

B. PEETERS.

123 LA vue d'une mer calme, où l'on voit deux vaiſſeaux de guerre & des barques chargées d'un grand nombre de figures : le port eſt occupé par une grande quantité de monde, des bâtimens, & une tour. Ce Morceau, d'un ton argentin, eſt un chef-d'œuvre de cet Artiſte.

Haut 20 $\frac{3}{4}$ *po. large* 32. B.

A. VAN DYCK.

124 LE buſte de ſaint Paul, vu preſqu'en face, ayant une grande barbe & une draperie griſâtre ; il tient en main ſon glaive, & paroît dans une de ſes ſublimes contemplations. Il y regne un coloris précieux & chaud, & une vérité frappante. Il ſert de pendant à l'article 294.

Haut 23 $\frac{1}{4}$ *po. large* 18. B.

J. JORDAENS.

125 LE buſte d'un homme, ayant le bras & le corps nus, d'une touche pâteuſe, fiere, moëlleuſe & d'un bel effet.

Haut 23 $\frac{1}{2}$ *po. large* 21. T.

J. DE WET.

126 CE Tableau repréſente Joſeph à genoux, expliquant les ſonges de Pharaon : ce Roi

eſt majeſtueuſement aſſis ſur un trône magnifique, accompagné, de tous côtés, de plusieurs Rabins, dont quelques-uns liſent dans des livres, pendant que les autres écoutent. Le fond offre un corps d'architecture, & des figures. Au haut l'on voit un rideau trouſſé. On remarque dans ce Tableau une belle diſtribution de la lumiere, une grande éxécution, & un bon ton de coloris.

Haut 18. *po. large* 25. B.

G. DE LAIRESSE.

127 & 128 DEux Payſages montagneux ornés de figures très-bien deſſinées, d'arbres & de vaſes, très-artiſtement peints. Ces Morceaux ſont d'une compoſition élevée, & portent chacun 13 ¼ po. de haut ſur 16 ¼ de large. T. 41: —

GILLIS NEYTS.

129 LA vue de la Ville d'Anvers, où l'on voit, ſur le devant, quantité de belles figures, d'arbres & d'animaux : on admire dans ce Tableau, le grand ſoin que l'Artiſte a donné à l'exécution de la Tour de la Cathédrale, des bâtimens & des arbres; car on ne peut rien voir, en ce genre, de plus vrai & d'un plus beau fini, & l'on oſe aſſurer que cet Artiſte 31: —

n'a rien peint qui ſoit au-deſſus de ce Morceau.

Haut 21 *po. large* 31. T.

TITIEN WECELLI.

140:- Quartenmont

130 LE Buſte d'un Vieillard, ayant la barbe & les cheveux crépus & grisâtres; il eſt vêtu d'une robe noire : derriere lui, on voit de profil un jeune homme en robe rouge bordée d'hermine ; il a les cheveux épars, & un chapeau rabbattu ſur la tête. On remarque dans ce Tableau, cette touche moëlleuſe, ce pinceau tendre & délicat, & cette vérité de chair, en quoi cet Artiſte a été un vrai Phénix.

Haut 23. *po. large* 20. T.

A. DE GELDER.

40:-

131 LE Portrait d'un Griſon, avec un habit, un manteau, & un bonnet tirant ſur le brun; d'un effet merveilleux.

Haut 23 *po. large* 20. T.

G. FLINCK.

100:- D. Flinck.

132 CE Tableau repréſente un homme vu en face, ayant la barbe & les cheveux courts; il porte un habit noirâtre bordé de peliſſe, un bonnet rouge, & une veſte verte garnie d'une chaîne & d'un médaillon d'or. Ce Buſte

Buste est peint avec une extrême facilité ; il est clair, chaud, & d'un bel effet.

Haut 21 ¾ *po. large* 19 ½. B.

SALVATOR ROSA.

133 UN Paysage, dont le devant est occupé par une ruine & deux soldats, dont l'un en cuirasse tient un cheval blanc, par la bride : l'éloignement, qui est inégal, offre des figures, des vaches, & des moutons, est clair & très-bien peint, de même que tout le reste, qui est d'un grand goût & d'un effet admirable. La beauté de la touche & la correction du dessein portent ce Morceau à un très-haut point de perfection. 50: –

Haut 25 ½ *po. large* 20 ¾. T.

J. VERKOLJE.

134 UNe Demoiselle dans sa chambre, avec un habillement rouge & doublé d'hermines, & une jupe de satin jaune ; elle fait quelque mine à un chien qui est sur une chaise ; on y voit aussi un tapis, une guittarre, des livres, un chandelier, & au fond, une servante qui tire les rideaux d'un lit. On remarque dans ce Morceau, une couleur suave ; les étoffes y sont bien rendues ; il est d'un très-beau fini. 20: –

Haut 19 *po. large* 17. B.

F. SNYDERS.

135 ONze chiens aux priſes avec deux ours ; l'on ne ſauroit trop y admirer l'ardeur, l'acharnement & la fureur de ces animaux ; ils ſont peints d'une touche légere, précieuſe, aſſurée & d'une ſi grande maniere, que leurs peaux & leurs poils ſont illuſion. Au reſte, ce Tableau eſt vigoureux, chaud, clair, d'une compoſition riche & pleine d'intelligence & d'un effet frappant ; le ciel & le payſage ſont de la main de *Jean Wildens.*

Haut 76. *po. large* 125 ½. T.

388:–

H. J. ANTHONISSEN 1770.

136 UN Payſage enrichi de cinq figures, de vaches, de pluſieurs moutons & de ſites intéreſſants. On y remarque des collines bien rendues & très-variées de couleur, un grand coup de lumiere, un coloris chaud & une maniere facile.

Haut 30 ¼ *po. large* 37 ¼. T.

151:–

PHI. DE HONDT.

137 & 138 DEux Payſages montagneux, ornés de pluſieurs figures, & de quantité de moutons, d'un cheval, & d'une riviere : ces paſtorales ſont d'une touche ſavante, d'un deſſcin élégant & d'un pinceau facile.

Haut 23 ¾ *po. large* 30. T.

21:10.

JEAN VAN HUYSUM.

139 CE Tableau précieux, qui mérite place au premier Cabinet, repréſente, dans une niche griſâtre, un vaſe de couleur d'ambre, orné d'enfans en bas-relief, poſé ſur une table de marbre, & contenant une grande quantité de fleurs très-artiſtement grouppées, à ſavoir, des roſes blanches, rouges & jaunes avec leurs boutons, des tulippes, des pavots, des pivoines, des narciſſes, des hyacinthes doubles, bleues & blanches, & pluſieurs autres fleurs, avec leurs feuilles: on y admire ſur-tout la diſtribution de la lumiere, le rehaut & le coloris vigoureux & brillant, que ce grand Artiſte a donné aux fleurs qu'il a voulu faire avancer, & la dégradation de couleurs aux autres qui fuient: on y diſtingue auſſi des gouttes d'eau, des papillons, des mouches & d'autres inſectes, & ce *flou* & beau fini qui donnent un très-grand prix à ſes Ouvrages. 750:— Dr. Hope

Haut 32 ½. *po. large* 25 ½. B.

J. OSTADE.

140 & 141 DEux Tableaux; l'un repréſente un homme aſſis, qui prend les poux d'un petit enfant: l'on voit, au côté gauche, un chien, & plus loin, trois figures qui ſe chauffent. La maiſon eſt remplie de 98:—

toute ſorte d'uſtenciles de ménage, tant en bois qu'en terre. Ce Tableau très-clair & très-chaud eſt d'un bel effet ; ce qu'il doit à la lumiere, qui s'y donne par la fenêtre & qui eſt très-naturellement rendue.

L'autre offre une riviere glacée qui, partant du premier plan, va ſe terminer à l'horiſon. L'on y apperçoit, ſur la glace, beaucoup de figures à patins & en trainaux ; le bord eſt occupé par des maiſons & des arbres. Ce très-beau Morceau eſt du même mérite que le précédent.

Haut $14\frac{1}{2}$ *po. large* $19\frac{1}{4}$. B.

ROBERT GREFFIER.

142 & 143 UNe couple de Tableaux, dont le premier offre une vue du Rhin : à gauche eſt une haute montagne couverte d'arbres, de maiſons & de figures. L'on remarque, à droite, dans une riviere, pluſieurs batteaux, & dans le lointain, une belle & très-claire perſpective.

50:— Ah. Hope

Le ſecond repréſente une autre vue du Rhin, & de hautes montagnes, ſur leſquelles l'on voit pluſieurs maiſons très-éclairées d'un coup de lumiere, qui y frappe ; ſur le devant & à gauche, eſt le Rhin, chargé de pluſieurs batteaux, avec des figures : le lointain eſt beau & agréable. On peut ranger

ces

ces pieces parmi les plus excellentes de ce grand Maître.

Haut $10\frac{1}{2}$. *po. large* $8\frac{1}{2}$. T.

B. P. OMMEGANCK 1776.

144 UN Payſage, où l'on voit, ſur le devant, un mouton & une chêvre ; au milieu du Tableau, ſont deux vaches, un veau, un homme & un cheval. L'éloignement offre une vue de prairies garnies d'un ruiſſeau, d'un moulin & de petites figures : on découvre dans l'éxécution de ce Morceau, un pinceau élégant, délicat, moëlleux & tendre, une belle fonte & un charme admirable de coloris & beaucoup d'effet. 160 :–

Haut 12. *po. large* 16. B.

N. BERCHEM 1664.

145 UN Payſage montagneux ; ſur le premier plan ſont trois figures, quatre bœufs, une chêvre & pluſieurs moutons, qui paſſent une riviere au guet : à gauche, on voit un chien, des montagnes & des arbres : le tout, éclairé d'une douce lumiere du ſoleil, eſt d'un bel effet, d'un pinceau hardi & d'un coloris vigoureux. Les figures & les animaux y reſpirent ; tout y eſt plein de chaleur. 128 :– Loose a Bruxelles

Haut $23\frac{1}{4}$ *po. large* $27\frac{1}{4}$. T.

JEAN

JEAN WYNANDTS 1659.

450:— De Roy a Bruxelles

146 UN Paysage occupé par quelques maisons & quantité d'arbres, dont les écorces & les feuillages sont savamment traités ; l'on y voit une eau avec des cignes, des herbes & des mottes de terre, d'une couleur naturelle & vraie ; le ciel est d'une grande chaleur, & le lointain fort doux ; les six figures & le chien, qu'on y apperçoit, sont très-bien peints par *Lingelbach.* Au reste ce Tableau est des mieux finis de ce Paysagiste.

Haut 24 ½ *po. large* 29 ½. T.

PEETER BOEL.

70:— A/ Beekman

147 CE Tableau offre, sur le premier plan, du gibier mort, un cerf, un sanglier, un renard & un canard, un cigne dont une aîle est attachée à la branche d'un arbre. L'on y voit aussi une gibeciere ; le tout est placé avec art & d'un très-grand effet ; à droite sont deux levriers. Le fond est un beau paysage & un ciel très-clair. Ce Tableau est du meilleur *faire* de ce Maître, & ne le cede en rien aux Ouvrages de *J. Fyt.*

Haut 73 *po. large* 100 ½. T.

PALAMEDES.

82:— 148 UN Combat de cavalerie, où le feu & la fureur sont dépeints avec tout l'art & toute

toute la force, dont ce Maître étoit capable. L'on y remarque une grande maſſe de lumiere bien placée : de plus ce Tableau eſt très-clair, d'un coloris tranſparent, & connu pour le meilleur de cet Artiſte.

Haut $15\frac{1}{4}$ *large* $23\frac{1}{2}$. T.

Par le même.

149 LE même objet que le précédent & d'un égal mérite. 40:-

Haut $15\frac{1}{2}$ *po. large* $23\frac{1}{2}$. T.

PIERRE GYSELS.

150 CE Tableau repréſente du gibier mort, un lievre attaché par une patte à la branche d'un arbre, un héron, un faiſand & quantité d'autres oiſeaux. L'on y voit auſſi des attributs de la chaſſe, des herbes, & des chardons, où l'on diſtingue des papillons : le fond eſt terminé par un feuillage épais, qui ne laiſſe appercevoir qu'un peu de ciel. Tout eſt peint avec grand ſoin, d'un beau fini & d'un bon effet. 55:-

Haut 13. *po. large* 10. B.

J. VAN HANSBERGEN.

151 & 152 DEux Tableaux : l'un repréſente l'Adoration des Bergers, dans un rocher ; au milieu l'on voit le petit Jéſus, dans la 301:- Mr Hope.

la crêche : à ſon côté eſt la Sainte Vierge ; dix bergers, deux femmes & deux enfans viennent adorer ce Vénérable Enfant ; dans les nues ſont pluſieurs Anges; à gauche l'on apperçoit un Payſage & le ciel.

L'autre offre l'Adoration des Mages, dans une ruine; dans le milieu du Tableau, eſt aſſiſe la Sainte Vierge, tenant ſur ſes genoux l'Enfant Jéſus ; un des Mages à genoux adore l'Enfant, qui eſt auſſi adoré des deux autres, & de quantité d'autres perſonnes; on y voit une gloire d'Anges, & dans le lointain, une ville. Ce Peintre a ici bien imité la maniere de *Poulenborg* ſon Maître. Voyez le premier vol. du Catal. de *G. Hoet*, page 414. & la vente du Bourguemaître *Six* à Amſterdam, l'an 1734.

Haut 14. *po. large* 12. B.

D. TENIERS.

153 UN Payſage, ſur le devant duquel eſt un payſan avec une brouette, & un chien;
78:- derriere lui, on voit des collines couvertes d'arbres: plus loin ſont deux figures, & un bel éloignement : le ſoleil couchant fait un effet merveilleux dans ce morceau, qui eſt d'un coloris vigoureux.

Haut 23. *po. large* 29 ½. T.

P. MOU-

F. MOUCHERON.

154 UN Payſage montagneux, où l'on voit un ruiſſeau, deux chêvres, des moutons & une vache. Plus loin on apperçoit une tour, des bâtimens, & des arbres. Le lointain légérement touché, eſt d'une couleur chaude, de même que le ciel & les autres objets. Tout y eſt éxécuté avec grand ſoin.

Haut 14. *po. large* 12. B.

115:—

HUCHTENBOURGH.

155 UN marché aux chevaux, enrichi d'un nombre de Seigneurs tant à pied qu'à cheval, & d'autres figures autour d'une voiture, & de quantité de chevaux. L'on y apperçoit pluſieurs bâtimens à l'italienne & des arbres. Ce Morceau eſt du meilleur temps de ce Maître : l'on y remarque un deſſein correct, un pinceau ſuave, & beaucoup d'effet.

Haut 23½. *po. large* 29½. T.

46:—

DI. VAN DEN BERGHE.

156 & 157 UNe couple de Payſages ; dans le premier, l'Artiſte a repréſenté ſept vaches, les unes couchées, les autres debout, des moutons, une chêvre ; plus loin on voit un payſan, un chien & un bâtiment.

118:—

Le ſecond offre un vaſe ſur un piedeſtal,

un

un berger, plusieurs vaches, des moutons, une chêvre, & un agneau. Ces deux Tableaux sont du meilleur *faire* de ce Maître. L'on y découvre, principalement dans les animaux, une grande facilité de pinceau, une belle fonte de couleurs, beaucoup de vérité, de correction & d'intelligence.

Haut 14 ½. *po. large* 19 ½. T.

Ecole de MIRIS.

40:— 158 UNe Chambre, où l'on voit une femme richement habillée; elle tient un verre à vin & une vielle; à côté d'elle, on voit un chien; puis un homme, qui pese de l'or; il est assis à une table couverte d'un tapis, sur laquelle on apperçoit un livre, quelque monnoie, & une écritoire. Sur le devant, est une chaise, & au fond, à une porte, une servante, qui tient un pot. Ce Tableau est aussi fin que s'il étoit de *Miris* lui-même.

Haut 14 ¾ *po. large* 12. B.

J. D. DE HEEM.

44:— Stiber a Vienne. 159 UNe table de marbre, sur laquelle on voit une grappe de raisins, des huîtres, des cerises, un pain blanc, une orange, & un poivrier. Tous ces objets sont rendus avec

tant

tant de vérité & de délicateſſe, qu'ils ſemblent inviter la main.

Haut 14. *po. large* 11. B.

VERENDAEL 1677.

160 UNe grande bouteille poſée ſur une pierre griſâtre; elle contient pluſieurs ſortes de fleurs, des roſes blanches, rouges & jaunes, & leurs boutons; un œillet, une tulippe, des narciſſes, un épi de bled, un œillet d'inde, & d'autres fleurs entremêlées de leurs feuilles: on y découvre des gouttes d'eau, un papillon, un limaçon avec ſa coquille, des fourmis & d'autres inſectes. Tout y eſt artiſtement rangé, peint très-délicatement & du bon tems de ce Maître. 29:–

Haut 22 ½. *po. large* 17 ¾. T.

DAVIT VINCKENBOOMS.

161 UN joli Payſage bocageux, richement orné d'un très-grand nombre de figures. On y voit, entre autres, des boîteux, des malades & d'autres qui vaquent à la priere, & demandent leur guériſon au Seigneur; plus loin, on découvre des animaux, tant par terre que ſur les arbres. Au reſte les figures ſont bien deſſinées & grouppées avec art; les arbres & leurs feuillages, bien touchés & légérement peints; en un mot ce Tableau, 50: 10. Stiber

d'un

d'un très-beau fini, eſt un des plus célébres de ce Maître.

Haut $17\frac{1}{2}$ *po. large* 30. B.

HERMAN SAFTLEVEN.

162 L'Intérieur d'une maiſon de payſan : on y voit, ſur le devant, tous les uſtenciles de ménage, en terre, en cuivre & en bois; quelques ſortes de légumes & une poule qui couve : à gauche eſt un garçon qui tire de la bierre ; au fond l'on découvre une femme occupée à traire une vache. On trouve dans ce Morceau, de la facilité & de la vérité.

26:-

Haut 17. *po. large* $18\frac{1}{2}$. B.

PAUL DE VOS.

163 SEpt chiens aux priſes, pour des os, dans un très-beau & très-clair payſage d'*Huyſmans :* l'on remarque, dans ces animaux, une grande correction de deſſein, une grande animoſité & toute la fureur naturelle à des animaux qui ſe diſputent une proye. Ce Tableau eſt d'un coloris très-clair, vigoureux, vrai & d'un bel effet.

73:- mayor Lafaille

Haut 64 *po. large* $88\frac{3}{4}$. T.

P. P. RUBENS.

164 PHilopémon Général des Achéens arrive chez ſon ami qui l'avoit invité ; l'épouſe

155:- De Roy a Bruxelles.

de celui-ci, ſemme d'un caractere bruſque & violent, loin de reconnoître le guerrier, le prend pour un des moindres de ſa ſuite, & lui fait fendre du bois. Le Peintre a peint ce grand homme au moment que le maître revenu au logis, le trouve occupé à ce travail indigne de lui. On voit la confuſion du mari & de la femme, qui ſe hâtent de l'arracher à cette eſpèce d'ignominie. *Laiſſez-moi faire*, leur dit Philopémon, *je paye ma mauvaiſe mine.* L'on y voit, ſur une table, toute ſorte de gibiers, un cigne, un paon, un dindon, un lièvre, une hure de ſanglier, de la viande de mouton, un panier rempli de légumes ; plus bas ſont pluſieurs pièces de gibier éparſes &c. Cette eſquiſſe coloriée eſt d'une vigueur & d'une fierté de pinceau étonnante ; tout y offre un aſſemblage de teintes vierges, placées au premier coup, mais qui, à meſure qu'on s'éloigne du Tableau, ſe fondent ; les objets s'arrondiſſent, ſe détachent, charment & raviſſent le Spectateur.

Haut 18 *po. large* 24. B.

G R I F.

165 & 166 DEux Payſages qui tous deux repréſentent un chien & pluſieurs 22: 10.
gibiers morts, un lièvre, des perdrix & pluſieurs autres oiſeaux. Ces deux morceaux très-

très-bien peints, sont du bon tems de ce Maître.

Haut 6 ½ *po. large* 5 ¼. B.

ANONIME.

167 UN petit Paysage, où l'on voit plusieurs figures, tant à pied qu'à cheval, quelques fabriques, & une riviere; il sert du pendant à l'article 81. Il est de même grandeur.

PIERRE DE LAER.

168 UN corps de garde, où l'on voit deux figures qui se battent à coups de poing, proche d'une table, sur laquelle sont des cartes, un pain blanc, & un pot à bierre; au milieu du Tableau est un garçon, le chapeau à la main; derriere lui, sont deux soldats cuirassés, & à droite, un autre qui se chauffe près d'une cheminée; sa cuirasse est par terre. Il regne dans ce Morceau une belle harmonie, un coloris fort & un beau dessein.

Haut 25. *po. large* 21. T.

ROETHAERT.

169 ONze chiens attaquant deux ours, qui paroissent pleins de rage; les chiens non moins animés, déployent toute leur force. On

On ne peut rien voir de plus naïf que ce combat: le devant du Paysage est orné d'herbes, d'un ruisseau, d'arbres & de collines. Ce Tableau est superbe à tous égards; le dessein y est correct, le Paysage bien touché, & le ciel excellent; les animaux y sont supérieurement peints; rien de plus vrai, rien de plus fini.

Haut $20\frac{1}{4}$. *po. large* $24\frac{3}{4}$. T.

F. SOLIMENI.

170 LA Purification, où l'on voit la Sainte Vierge à genoux dans le Temple; à son côté est Saint Joseph debout; le vieux Siméon vêtu d'un habit & d'un bonnet sacerdotal tient l'Enfant Jésus entre ses bras. L'on apperçoit aussi deux figures avec des flambeaux, une femme avec deux tourterelles, & un enfant à son côté. Ce Morceau est d'un pinceau fier, large & suave, & d'un effet piquant. 33:— Bedekey

Haut 23. *po. large* 16. T.

H. MOMMERS.

171 UN marché italien aux herbes; l'on y voit sur le devant, un Récollet qui achete des légumes à une femme: à côté d'eux, sont un âne chargé de deux paniers, une charrette à deux bœufs & plusieurs figures; à 29:—

gauche ſont une femme, qui vend du gibier, & d'autres perſonnes près d'un obéliſque. A l'oppoſite ſont pluſieurs fabriques, & une grande quantité de figures, de même qu'au fond du marché; les détails y ſont bien amenés, les figures & tout le reſte d'une belle éxécution.

Haut 18. *po. large* 24. T.

J. VAN GOYEN.

47:—

172 LA vue d'une riviere ornée de pluſieurs batteaux & de nacelles chargées de quantité de figures; ſur le bord on découvre un village, beaucoup de figures, des voitures, & des bœufs. Ce Tableau eſt un des meilleurs de ce Maître.

Haut 19 ¼. *po. large* 23 ¾. *toile colée ſur* B.

Un des meilleurs Eleves de RUBENS.

200:— V Guyot

173 LE jardin d'amour, orné de belles architectures, & d'une fontaine: l'on y voit pluſieurs grouppes de figures, où les femmes ſont richement habillées, les unes en ſatin blanc, les autres en ſoie jaune, bleue ou noire &c. L'on y remarque, entre autres, *Rubens*, ſes femmes, & *Van Dyck* en attitude galante; quelques amours enrichiſſent ce beau Morceau; il y a beaucoup d'agré-

ment

ment dans cette compoſition, les figures y ſont jolies, & les étoffes bien rendues; on y remarque des têtes pleines d'expreſſion, une touche précieuſe & un coloris charmant. *L'Empereur* a gravé une Eſtampe à peu près ſemblable.

Haut 26 ¾ *po. large* 37 ¼. B.

C. G. E. DITRICI 1768.

174 & 175 DEux Tableaux, dont le premier repréſente Loth enivré par ſes filles, dont une, qu'il careſſe, lui donne du vin, pendant que l'autre eſt prête à lui en verſer d'une cruche. Dans l'éloignement on voit l'incendie de Sodome, & la femme de Loth changée en ſtatue de ſel. 670:— Loose a Bruxelles.

Le ſecond offre l'Ange, qui environné de lumiere & armé d'une épée flamboyante, chaſſe Adam & Eve du Paradis terreſtre; le ſerpent les précede. L'Artiſte a ici introduit des nuages bruns & épais, pour donner du luſtre à l'objet principal; la conſternation & la frayeur de ces premiers habitans du monde y ſont rendues avec le plus grand art & la plus grande vérité. On ne peut rien voir de plus piquant.

Haut 16 *po. large* 12 ½. B.

P. P. RU-

P. P. RUBENS.

176 CE riche Morceau repréſente la Femme adultere, amenée devant le Seigneur; elle eſt vue preſqu'en face, le cou & une partie du ſein découverte ; elle a un habit de ſoie pourpre, & d'un verd changeant ; ſa tête couverte d'un voile, eſt d'une beauté ſuprême. L'on y remarque, outre ſes larmes, l'impudicité jointe à la crainte d'être condamnée par le Sauveur à être lapidée. La face de ce Divin Juge caractériſe parfaitement la ſageſſe.

L'on y remarque pluſieurs Phariſiens & Rabins ; un d'entr'eux eſt richement vêtu d'un habit ſacerdotal de drap d'or ; ſa tête, couverte d'un bonnet, eſt le vrai portrait de *Jean Calvin ;* celle d'un autre en habit rouge doublé d'hermines, repréſente *Martin Luther ;* celle du griſon barbu, offre la phyſionomie de *Jean Hus.* On y voit encore, au milieu, à côté & vers le haut, cinq figures, dont deux ſont montées à une des colonnes qui enrichiſſent le fond, qui eſt une architecture en marbre griſâtre. Leur air, leur contenance, leurs geſtes, tout exprime éloquemment la curioſité de ſavoir quelle ſera la ſentence du Sauveur. Le fond, à gauche, offre un ciel très-clair. Ce Chef-

d'œuvre,

d'œuvre, où ſont douze figures de proportion naturelle, eſt d'un mérite inappréciable; l'Artiſte ſemble y avoir épuiſé toute la fécondité de ſon génie. Le deſſein y eſt correct, les couleurs amies, la touche vigoureuſe, large & ſvelte, le coloris argentin, tranſparent & vrai, les draperies bien jettées & d'un bon choix, l'effet ſurprenant & raviſſant; en un mot, ce Morceau paroît être le fruit d'un pinceau plus qu'humain. L'Eſtampe en eſt gravée par Melle *Simons*.

Haut 53 ¾. *po. large* 71. B.

JEAN LANFRANCO.

177 LA Sainte Vierge aſſiſe dans un payſage; à ſon côté l'on voit l'Enfant Jéſus: à l'oppoſite, ſaint Joſeph, & derriere la Sainte Vierge, un Ange tenant une branche d'olivier; au haut, deux autres Anges. 26:—

178 L'Adoration des Mages: la Sainte Vierge eſt aſſiſe, ayant l'Enfant Jéſus ſur ſes genoux. Saint Joſeph eſt à droite; un des Rois eſt à genoux, & les deux autres ſe proſternent. Leur ſuite conſiſte en pluſieurs Orientaux avec des chameaux. Ces deux Morceaux ſont d'une compoſition élégante, d'une touche fiere & hardie, d'un coloris fort & vigoureux & d'un effet frappant.

Hauts 40 ½ *po. large* 34. T.

L.

L. VAN UDEN.

179 UN Payſage bocageux, coupé par un ruiſſeau : l'on y voit quelques figures & des maiſons.

Haut 15 *po. large* 24 ½. B.

110:- huijbregts

Par le même.

180 CE Tableau offre, ſur le devant, un Payſage bocageux & une terre ſablonneuſe, où l'on voit trois figures. L'éloignement eſt un terrein inégal, orné de quantité d'arbres, d'un ruiſſeau, d'un village. Ce Tableau & le précédent ſont d'une fraîcheur extrême & du bon tems de ce Payſagiſte.

Haut 15 ½ *po. large* 24 ½. B.

GUILLIAUME SCHELLINGS.

181 UN Payſage montagneux, orné de figures, de chêvres & de moutons &c. : à droite, on voit une chûte d'eau, des mottes de terre, & pluſieurs arbres : le ſuperbe lointain, qu'on remarque à gauche, offre des bâtimens, des montagnes, & une riviere. Ce Morceau eſt très-clair, touché avec eſprit, & d'un beau fini.

86:- D.H. Beekman

Haut 6 ½ *po. large* 8 ½. C.

P. P. RUBENS.

48:-

182 LA tête d'une vieille femme, ayant un bonnet blanc & noir ſur la tête ; elle

porte une fraiſe. On prétend, que c'eſt le portrait de la Mere de ce célebre Artiſte. L'on y remarque une touche moëlleuſe & une grande vérité de chair.

Haut 12 *po. large* 8 $\frac{3}{4}$. B.

JACQUES CALLOT.

183 UN port de mer, à la droite duquel on voit un vaiſſeau de guerre, quelques navires, 13: –
un batteau & pluſieurs figures. Sur le quai, à gauche, ſont un homme & une femme à cheval. Ce Tableau eſt d'un effet ſéduiſant, d'une couleur claire & agréable. L'on ſait d'ailleurs que les Tableaux de cet Artiſte ne ſont point communs, quoique très-recherchés. L'Eſtampe en eſt gravée par *Etienne della Bella.*

Haut 7 $\frac{1}{4}$. *po. large* 9 $\frac{1}{4}$. B.

PHILIPPE WOUWERMANS.

184 UN choc de Cavalerie; à gauche ſont des cavaliers qui ſe battent à coups de piſtolets & de ſabre; un peu plus avant, 225: —
ſont deux piétons, dont l'un eſt prêt à donner un coup d'épée à l'autre, qui eſt tombé Huijbreghts.
à la renverſe. L'éloignement offre de même quelques cavaliers qui ſe battent, & un Payſage montagneux. On ne ſauroit mieux exprimer l'acharnement & la fureur des combattans.

battans. Le ciel eſt clair, & le grouppe de figures qui eſt ſur le devant, eſt d'une couleur forte & vigoureuſe; ce qui rend ce Morceau d'un bon effet.

Haut $17\frac{1}{4}$. *po. large* $25\frac{1}{2}$. B.

A. VAN DER NEER.

185 LA vue d'un village, où l'on voit une Egliſe, & pluſieurs maiſons, ſur le devant; un homme & une femme marchent à côté d'un ruiſſeau; à l'autre côté ſont encore deux figures, & plus loin un berger conduiſant ſont troupeau. Ce Morceau eſt d'un effet ſingulier & piquant.

74:— Huijbreghts

Haut 17. *po. large* $25\frac{1}{2}$. B.

ROSA DE TIVOLI.

186 UN Payſage ſur le devant duquel, on voit un garçon aſſis & gardant un troupeau de moutons & de chêvres, les unes couchées, les autres debout; on y voit auſſi un bœuf & un veau couché. Ce Maître qui excelloit à traiter les animaux, a ſu rendre au naturel les flocons de laine, ainſi que le chien qu'on apperçoit auprès du berger. Le pinceau ne peut rien produire de plus vrai; au reſte, l'ordonnance eſt choiſie avec art, la touche moëlleuſe & fiere, la figure bien deſſinée, & l'effet frappant.

216:— Beekmans

Haut $70\frac{1}{2}$. *po. large* $100\frac{1}{4}$. T.

MOMPER & BREUGEL DE VELOURS.

187 CE Tableau repréſente une très-grande étendue de montagnes entrecoupées d'un ruiſſeau; le devant eſt orné d'une route occupée par pluſieurs figures, des bœufs & des chiens ; tout y clair, d'un effet admirable, & du bon tems de ce Maître. C'eſt le pendant de l'Artic. 201.

Haut 18 *po. large* 29¾. B.

ABRAHAM STORCK.

188 UNe eau calme, où l'on voit pluſieurs vaiſſeaux & navires marchands à pleine voile, chargés de figures. Sur le devant eſt 120:— une chaloupe, & à droite, ſur le bord, ſont des figures, des dames & un enfant, qui ſe divertiſſent : le lointain offre une ville. Ce Tableau eſt très-clair, d'une fraîcheur raviſſante & d'un très-bel effet. Tous les objets y ſont peints avec tout l'art poſſible & rendus avec une grande vérité.

Haut 7 *po. large* 9. B.

PIERRE GYSELS.

189 LA vue d'une riviere, dont le devant eſt 30:— orné de quantité de canards, & de quelques nacelles chargées de figures & de bétail ; les deux bords ſont occupés par des figures, par un grand nombre de maiſons &

d'arbres ; au lointain on apperçoit un pont, une église, & des bâtimens. Ce Morceau est d'une touche précieuse, d'un beau fini, & d'une couleur agréable.

Haut 7 *po. large* 11. C.

P. BREUGEL surnommé *Breugel d'Enfer.*

190 UNe fête de village avec une très-grande quantité de figures qui se livrent à toute sorte de divertissemens, que ce peintre savoit représenter au naturel.

Haut 8 *po. large* 11. C.

J. ROTTENHAMER.

191 UN Paysage, dont le devant est orné de dix Genies tous nus ; à droite, il y en a quatre, sur une colline, qui jouent de la guittare & de la basse ; dans l'air, on apperçoit un génie volant, qui jonche la terre de fleurs & de fruits. Le beau dessein est ici accompagné du gracieux, & l'on y remarque beaucoup de vie & de vérité.

Haut 13. *po. large* 10 ½. T.

PAUL BRIL & J. ROTTENHAMER.

192 LE Paradis terrestre : sur le devant on voit le Créateur avec un air majestueux, une grande barbe, un habit blanc, & un manteau de drap d'or, créant Eve, pendant qu'A-

dam

dam eſt endormi. Le payſage eſt orné de toute ſorte d'animaux, de tigres, de chats, de lapins, de cygnes, de canards &c. Au ſecond plan, l'on apperçoit des chêvres, des bœufs, un éléphant &c. Dans le lointain, on remarque Eve, qui préſente la pomme à Adam; les arbres ſervent de retraite à toute ſorte d'oiſeaux. Ce Morceau eſt d'un beau fini & très-précieux, tant pour les belles figures, que pour la fraîcheur extrême du payſage, dont les arbres & les feuillages ſont admirables.

Haut 18. *po. large* 23. C.

BENJAMIN CUYP.

193 DEs militaires jouant aux cartes près de leurs tentes; quelques cavaliers, & des piétons; à gauche eſt un camp. On remarque, dans ce Tableau, un pinceau facile & moëlleux, une couleur chaude, & un grand effet. 37:–

Haut 14 *po. large* 21 $\frac{3}{4}$. B.

JEAN HOLBEEN.

194 & 195 DEux Buſtes, dont l'un repréſente la femme de *Martin Luther*, ayant à la tête un linge blanc, qui lui tombe ſur les épaules, la chemiſe un peu détachée, & un habit brun. 5:10.

Le

Le second offre *Erasme* de Rotterdam, vêtu d'un habit noir, doublé de pélisse; il porte un bonnet noir sur la tête. Ces Portraits sont très-délicatement peints & d'un grand fini.

Haut 9 *po. large* 7 ¾. B.

MICHEL ANGELO DE LA BATAILLE.

196 UN Chirurgien qui panse une plaie à la tête d'un homme assis; deux autres le regardent. De l'autre côté est un garçon, qui tient l'emplâtre; derriere lui on apperçoit, dans une grotte, des soldats & des femmes, qui se chauffent: plus loin à droite, sont un homme à cheval, d'autres figures & des chevaux: proche d'une tente & d'une ruine, sur le devant, l'on voit, par terre, un chapeau, des casques & des cuirasses. Le lointain offre un paysage montagneux. Ce Morceau est d'un bel effet; les figures y sont rendues avec la plus exacte vérité.

Haut 18. *po. large* 24 ½. T.

JEAN ERASME QUELIEN.

197 LA Sainte Vierge, assise contre un corps d'architecture; elle tient l'Enfant Jésus sur ses genoux. Devant elle, est Saint Joseph, qui prend d'une main le bras de ce divin Enfant, & de l'autre, la bride de l'âne, qu'on voit derriere

derriere lui : les têtes & les attitudes ſont gracieuſes, la couleur eſt vraie & d'une grande force ; en un mot, ce beau Morceau ſe ſoutient bien à côté des bons Tableaux.

Haut 21. *po. large* $27\frac{1}{4}$. B.

CORNEILLE SAFTLEVEN.

198 SUr le devant, on voit tous les uſtenciles de ménage ; des pots au lait, un chaudron, un panier rempli de fruits, un pot de terre, & une poële de fer : à gauche, on apperçoit une femme qui deſcend de l'eſcalier ; à droite, on apperçoit, au fond, des moutons, une vache, & un homme, qui tient une chandelle allumée. Tous les objets ſont placés avec art & ſecondés d'un ton vrai & naturel. 50:–

Haut 16. *po. large* $22\frac{1}{2}$. B.

ABEL GRIMMER.

199 CE Morceau repréſente une recolte de foin, avec beaucoup de figures, un chateau, une Egliſe, & pluſieurs maiſons ; ce Tableau eſt très-fini. 14:10

Haut $7\frac{1}{2}$ *po. large* $10\frac{1}{2}$. B.

J. VAN GOYEN.

200 LA vue d'une eau, où l'on voit un bateau, & des nacelles chargées de pêcheurs : 22:10.

cheurs : à gauche eſt un pont, ſur lequel on apperçoit quelques figures. Ce Tableau réunit ce bel effet & cette facilité qu'on remarque dans les autres Ouvrages de cet Artiſte.

Haut 9 ¼ *po. large* 10 ½. B.

MOMPER & JEAN BREUGEL.

201 UN Payſage montagneux, où l'on voit, à gauche, un homme qui deſcend d'une montagne, & conduit un troupeau de vaches : de l'autre côté, ſont des figures tant à pied qu'à cheval. Ce Morceau ſert de pendant à l'article 187. Il eſt de la même grandeur & du même mérite.

EGLON VAN NEER.

202 UNe fille vêtue d'un habit blanchâtre, avec un tablier de mouſſeline : elle eſt aſſiſe ſur une chaiſe, ſur laquelle elle s'apuye d'une main ; de l'autre elle montre une aſſiette avec des craquelins, qu'un negre lui préſente, tandis qu'il en donne auſſi à un chien. Sur le devant, à côté d'elle, on apperçoit un Seigneur qui tient d'une main un verre, & de l'autre une bouteille. Derriere elle, eſt une dévote, & à gauche, une table couverte d'un tapis, où eſt placé un plat de fayence rempli de fruits : les Tableaux de ce Peintre ſont rares, beaux & très-eſtimés pour la

belle

belle éxécution, pour le pinceau tendre & moëlleux, pour le beau choix du deſſein & des draperies; qualités, qu'on remarque dans le Morceau qui fait l'objet de cet Article.

Haut 19 ¾ *po. large* 16. T.

B. PEETERS.

203 UNe mer agitée, où l'on voit deux navires en danger de périr: on y apperçoit, dans l'eau, pluſieurs figures qui tâchent de ſe ſauver: à gauche, eſt un rocher, occupé par pluſieurs figures. La tempête eſt naturellement rendue; on y voit bien exprimées l'impétuoſité des vagues, & la frayeur dont les figures ſont ſaiſies; l'air ſemble faire entendre le ſifflement des vents. 19:— Van Merlen

Haut 15. *po. large* 25 ½. B.

A. GRIMMER.

204 & 205 UNe couple de Tableaux; le premier repréſente l'hiver; au premier plan, l'on voit pluſieurs maiſons & la fuite en Egypte. 9:—

Le ſecond offre l'été; le devant eſt occupé par des figures, une riviere, & le lointain par un village en rond,

7 *po. de diametre.* B.

HENRI VAN BAELEN.

206 L'Enlevement des Sabines, compoſition d'un grand nombre de figures: l'on y 30:—

voit bien exprimées la force des ſoldats Romains, & la frayeur des Sabines ; leurs habillemens de ſoie blanche & jaune &c. y ſont très-bien rendus & d'un beau choix ; le coloris de ce Morceau eſt délicat & vigoureux, les grouppes bien liés, la lumiere placée avec intelligence, le deſſein beau & l'effet ſurprenant. Ce Morceau, qui eſt du meilleur *faire* de ce Maître, eſt

Haut 63 ¼. *po. large* 69. B.

J. VAN CRAESBEEK.

207 DEux figures, dont l'une allume ſa pipe, 15:10. pendant que l'autre la regarde ; devant elle, eſt un tonneau ſur lequel, on voit du papier, du tabac & un petit pot de terre ; le fond de la chambre eſt orné de deux Tableaux.

Haut 11 ¼ *po. large* 9 ¾. B.

D. TENIERS.

208 SAint Jérome dans une grotte. Ce Solitaire y eſt aſſis, & en habit rouge ; il 84:- tourne la tête vers le ciel, où l'on apperçoit la trompette fatale ; à côté de lui, l'on voit un ours & une motte de terre, ſur laquelle ſont un Crucifix, une bouteille, une tête de mort ; par terre il y a quelques livres : la droite offre un payſage très-clair. Ce Tableau peint avec facilité eſt d'un beau fini.

Haut 12. *po. large* 9. B.

PIERRE VAN BLOMMEN.

209 & 210 DEux petits Tableaux, dont le devant repréſente deux chevaux; plus loin ſont quelques figures & des tentes. 30:—

Hauts 7 po. large 9. B.

JEAN STEEN.

211 UN Maître d'école fouettant un garçon aux cheveux roux, pendant qu'une mere vient faire des plaintes au ſujet de ſon enfant à qui le ſang ſort du nez: le neuf autres écoliers paroiſſent tous ſaiſis de crainte. On y voit, aux murailles, les attributs d'une école. On ſait que *J. Steen* eſt celui qui a le mieux réuſſi dans ces ſortes de compoſitions & qu'on les vend auſſi plus cher que ſes autres ouvrages. 34:—

Haut 14 ¾. po. large 11 ½. T.

D. RYCKAERT.

212 LEs Dieux Jupiter & Mercure ſous une forme mortelle, accueillis par Philémon & Baucis. On y voit une table couverte d'une nappe blanche, avec des plats de terre & de la viande; un panier rempli de fruits & un pain blanc, on y remarque le bon cœur de ce couple pauvre & vertueux; Philémon verſe du vin, pendant que ſa femme veut prendre & tuer un cigne pour en régaler les Dieux; 80:—

ce que Jupiter ne permet pas, content qu'il est, ainsi que Mercure, de ce repas frugal. A gauche, se trouvent par terre des choux, des carottes, & des pots de terre sur le feu. A droite, sont quelques ustenciles de ménage, chaudrons, pots de terre &c. Au dessus du lit, on remarque l'aigle qui tient la foudre dans une de ses serres. Ce Morceau est du bon tems de *Ryckaert :* la couleur en est chaude, transparente & vraie, les têtes y sont pleines d'expression & l'effet en est vigoureux.

Haut 33. *po. large* 49 ½. T.

THEOBALD MICHAU.

213 & 214 UNe couple de Tableaux ; le premier offre, à gauche, un champ de bled, que des paysans moissonnent : on voit auprès, un chemin occupé par un grand nombre de figures & de chariots. A droite, est un paysage bocageux, où l'on voit quelques vaches & des canards, dans une mare ; on apperçoit encore des maisons.

152:–

Le second représente, à droite, plusieurs figures, les unes à cheval, les autres à pied, quelques-unes déchargent un chariot proche d'une maison. L'on voit, au milieu, un ruisseau & des vaches ; à droite, une charette, des arbres & des maisons ; il regne dans la compo-

composition de ces deux Tableaux, la gaité la plus animée & la plus vive ; le coloris y est clair & supérieur, & la touche délicate.

Hauts 16. *po. large* 23 ½. B.

H. VAN BAELEN & JEAN BREUGEL.

215 LA Déesse Flore assise dans un paysage orné de rosiers en fleurs, près d'un jardin ; elle tient une corne d'abondance remplie de toute sorte de fleurs. Deux Génies en apportent ; un autre renverse une corbeille qui en est pleine ; l'on y voit encore deux rats d'Indes Orientales, un écureuil, & à gauche, des tulippes, des narcisses, des lis &c. Plus loin, dans un jardin, sont un paon, plusieurs animaux & une fontaine. Ce Tableau est un des plus parfaits qui soient sortis du pinceau de ces Artistes. L'un est connu par sa belle maniere de rendre le paysage, l'autre par l'agrément de ses compositions. 70:—

Haut 16 ½. *po. large* 23 ½. B.

PIERRE NEEFS.

216 VUe intérieure d'une belle Eglise, vers le chœur ; elle est ornée de différens Autels, d'une chaire & de trente cinq figures, qui forment quelques grouppes. Elles sont de la main de *F. Franck*, qui les a très-bien dessinées & touchées avec esprit ; les masses d'ombre & de lumiere de ce Mor- 107:—

ceau ſont ſavamment placées, & la dégradation des objets y eſt rendue avec autant d'art que d'intelligence.

Haut 15. *po. large* 21 ½. B.

CORNEILLE DE VOS.

217 TRois Portraits vus juſqu'aux genoux ; un pere & une mere aſſis, vêtus en noir avec des fraiſes ; leur air eſt noble. A côté d'eux, on voit leur fille richement vêtue en ſoye jaune garnie de rouge ; elle tient, d'une main, un éventail de plumes ; à gauche eſt un rideau retrouſſé. Ce Tableau ſe ſoutient fort bien à côté de ceux de *Van Dyck.*

28:—

Haut 45 *po. large* 60 ½. T.

TITIEN WECELLI.

218 CEt Artiſte a mis ici ſous les yeux un des plus célebres exemples de l'amour filial que l'Antiquité ait laiſſés ; la fille de Cimon, qui allaite ſon Pere dans la priſon, où il eſt condamné à mourir de faim. Il eſt aſſis par terre ſur un peu de paille ; la fille eſt à genoux devant lui. On remarque dans ce Morceau, un deſſein très-correct, une couleur chaude & vigoureuſe, un ton brillant, cette touche moëlleuſe & cette vérité de carnation, qui ont immortaliſé ce grand Artiſte.

216:— Hope

Haut 56. *po. large* 58. T.

H. VAN

H. VAN BAELEN, P. GYSELS & BREUGEL de Velours.

219 APollon jouant du violon, accompagné des neuf Muſes, qui jouent de toute ſorte d'inſtrumens, près d'un berceau de verdure. Sur le devant, l'on voit une eau couverte çà & là de cignes & de canards, & dans le Payſage, des chêvres, des lapins & des hérons. A gauche, eſt une riviere chargée de barques; les bords ſont occupés par des arbres & des maiſons. A droite, on apperçoit un chateau entouré d'eau, devant lequel danſent des payſans. Le lointain eſt terminé par des montagnes. 60:—

J. Breugel y a peint un payſage, dont les ſites ſont d'un beau choix & font un contraſte heureux. Le beau fini, la légéreté du feuillage, le charme du coloris, l'harmonie qu'il a ſu y répandre, égalent tout ce qu'il a peint de mieux en ce genre. *Pierre Gyſels* y a ajouté les animaux qui ſont très-bien rendus, & *Van Baelen*, les figures qui n'ont pas moins de mérite; l'un & l'autre ſe ſont piqués de ne pas le ceder au Payſagiſte.

Haut 34 ¼. *po. large* 61 ½. B.

N. BERCHEM.

220 UNe caverne, où l'on voit un homme qui ſelle un cheval blanc, pendant qu'un garçon 485:— D. W. Hope.

garçon tire avec effort une charrue. On apperçoit, à gauche, un chien, une femme qui fait ſécher du linge ; à droite, on remarque, par l'ouverture d'un rocher, des figures, un payſage & un ciel ſérein. Ce Morceau eſt rendu avec tout l'art que l'on connoit à *Berchem* ; le coloris en eſt enchanteur, & vigoureux, & l'effet, d'un brillant que rien n'efface.

Haut $11\frac{1}{4}$ *po. large* 9. B.

PHILIPPE WOUWERMANS.

221 UN Payſage, ſur le devant duquel on voit paître un cheval blanc ; vers la gauche, eſt un homme aſſis, en converſation avec une femme, auprès d'un ſaule. Plus loin on apperçoit un homme à pied, un autre à cheval, & un troiſieme qui conduit la charrue. Ce Tableau d'un bel effet, & d'une touche moëlleuſe, eſt rendu avec la plus exacte vérité. L'air & le lointain ſont remplis de vapeurs, & la lumiere y eſt ménagée avec intelligence.

Haut $11\frac{1}{2}$ *po. large* 9. B.

PIERRE QUAST.

222 LE bon Mari aſſis, qui torche le derriere à l'enfant, tandis qu'un autre careſſe ſa femme auprès de la porte ; à côté de lui, eſt un enfant ; derriere lui, ſur ſa chaiſe, un hibou ;

hibou ; à l'autre côté, l'on voit, par terre, un ſeau & du linge qui annonce que l'enfant n'étoit pas conſtipé. Ce Morceau plaiſant décele le talent de l'Artiſte.

Haut 10½ *po. large* 9. B.

L. VALCKENBURG.

223 UN Payſage, à gauche duquel, ſur la terraſſe, ſont de grands ſapins, ſous leſquels l'Artiſte s'eſt repréſenté aſſis & paroiſſant deſſiner la vue d'une ville enrichie de beaux bâtimens & ſituée ſur le bord d'une riviere qui ſerpente dans un vallon planté d'arbres. A ſon côté, eſt un homme qui paroît lui indiquer les endroits. Vers la droite, ſont des figures, les unes à pied, les autres à cheval. L'horiſon eſt terminé par de hautes montagnes veloutées de bleu. La délicateſſe & le beau fini de ce Morceau ſont inexprimables. On y diſtingue dans les arbres la diverſité du feuillage, où tout eſt d'une extrême fraîcheur. Les fabriques y ſont d'un fini précieux ; tout y eſt détaillé ſans ſéchereſſe ; tout y eſt d'un bel effet. 54:—

Haut 8¾ *po. large* 13. B.

J. ROTTENHAMER & J. BREUGEL.

224 LE feſtin des Dieux ; il ſemble que le premier de ces deux Peintres ait voulu étaler 111:—

toute

toute la richesse de son génie dans cette composition, qui consiste en plus de cinquante figures ; la table posée en longueur, dans le milieu du Tableau, est ornée d'un dessert somptueux : les Dieux & les Déesses, qui sont assis à l'entour, paroissent jouir de tous les plaisirs, que la bonne chere, le vin, la musique & l'amour peuvent réunir. Vers la droite, on porte Bacchus, auprès de qui sont quelques enfans qui boivent, & un petit Satyre ivre, qui se décharge de la cause de son ivresse ; dans l'air voltigent six Génies qui éparpillent des fleurs sur la table. Vers la droite est une grotte, où l'on voit quelques figures près du feu. Ce Tableau est enrichi de bien d'autres objets qu'il seroit trop long de mentionner ici : le fond est un Paysage de la main de *Breugel*; il s'accorde parfaitement avec le reste : on remarque dans ce Morceau, des grouppes bien liés, un beau dessein, une touche moëlleuse, une belle fonte de couleurs, & beaucoup d'harmonie.

Haut 11 $\frac{1}{4}$. *po. large* 14 $\frac{1}{2}$. B.

JEAN BREUGEL dit DE VELOURS.

225 UNe fête de village, où l'on voit l'Eglise, plusieurs maisons, cinq chariots chargés de figures, & une très-grande multitude de personnes de tout état & de tout âge, dansant

ſant & ſe divertiſſant. Vers la droite, eſt une riviere ornée de ſix barques & de treize nacelles, dont trois arrivent au bord, remplies de monde: le lointain eſt terminé par un terrein couvert d'arbres; les figures & les chevaux, dans ce Morceau, ſont touchés avec eſprit & délicateſſe; les grouppes qu'ils forment, ſont diſtribués avec intelligence; le feuiller des arbres eſt d'un *faire* facile & agréable, & d'une légéreté ſurprénante.

Haut $19\frac{3}{4}$. *po. large* $34\frac{1}{4}$. T.

ANONIME.

226 UN homme, vêtu d'un habit rougeâtre; très-bien peint, en oval. 16:10

Haut $5\frac{3}{4}$. *po. large* $4\frac{1}{4}$. B.

GUILLIAUME MIRIS.

227 LE buſte d'un homme, ayant les cheveux griſâtres, un chapeau à la bateliere ſur la tête; ſon habit eſt d'un gris brun, & ſa veſte rouge; les rides & les traits du viſage, ſont peints d'une maniere très-moëlleuſe; il en eſt de même de l'habillement. Le tout eſt d'un très-beau fini. 20:10.

En oval. Haut $4\frac{3}{4}$ *po. large* $3\frac{1}{4}$. B.

Par le même.

228 UN jeune homme riant, vu à mi-corps & preſqu'en face. Il a les cheveux 20.10. Van merlen

bruns, courts & crépus, un habit d'un gris brun, une veste bleue à boutons d'argent, une chemise blanche, & un chapeau sur la tête; il tient en main une pipe; le tout très-naturel, d'une couleur vraie, & d'un beau fini.

En oval. Haut 5 ¼ *po. large* 4 ¼. B.

GONSALES COQUES.

229 UNe femme qui porte un long rabat à dentelles & un habit noir; très-bien & très-naturellement peinte.

Haut 6. *po. large* 5. C.

JEAN BREUGEL, dit *de Velours.*

230 UNe riviere glacée, où l'on voit quantité de figures qui jouissent des amusemens de l'hiver. L'on y remarque une barque & des nacelles, & vers la droite, au rivage, des maisons & des figures, qui sont près de quatre-vingts. Ce Morceau est intéressant, d'une touche délicate, & d'une belle éxécution.

Haut 7 ½. *po. large* 9 ¾. C.

Dans le goût de D. TENIERS.

231 DAns ce Paysage, vers la gauche, sont quatre figures; à droite, une autre & quelques maisons; plus loin on découvre une Eglise.

Haut 10 ¼. *po. large* 13. B.

GONSALES COQUES.

232 UNe Dévote aſſiſe, ayant une ſaille noire ſur la tête. Elle porte un grand rabat & un habit noir, & tient d'une main, un livre, & de l'autre, une montre; à gauche eſt une table couverte d'un tapis verd, où l'on voit un Crucifix, une tête de mort; derriere elle eſt une draperie retrouſſée; le fond offre un corps d'architecture. On remarque dans ce Morceau, une grande vérité de chair & un pinceau délicat. 6:—

Haut 15. *po. large* 13. C.

C. DE VOS.

233 LE buſte d'une femme, ayant un bonnet, un habit noir & une fraiſe. 6:—

Haut 20 $\frac{3}{4}$ *po. large* 17 $\frac{1}{2}$. B.

A. VAN DYCK.

234 & 235 DEux Tableaux, dont le premier eſt le buſte d'un Apôtre vu en face. La draperie en eſt rouge. 51:—

Le ſecond repréſente auſſi un Apôtre, mais vu de profil, ayant une draperie d'un gris brun; la fierté de pinceau, la vérité de chair, & la couleur ſuave & naturelle qui regnent dans ces deux Morceaux, ne ſauroient être bien appréciées que par des yeux connoiſſeurs. J.L. Vinck.

Hauts 18 $\frac{3}{4}$ *po. large* 15 $\frac{1}{2}$. T. *collée ſur bois.*

N. VERKOLJE.

21:5. 236 UN menuisier à la porte de sa boutique, avec son enfant ; il a une veste & un bonnet blanc, & un tablier de cuir; il fume une pipe, pendant qu'il fait éguiser ses outils par un remouleur : on y voit aussi un chien; la boutique & la fenêtre offrent différens ouvrages de menuiserie; le tout éxécuté avec grand soin & d'un bel effet.

Haut $21\frac{1}{2}$ *po. large* $16\frac{1}{2}$. B.

C. DE HEEM.

15:10 237 DEs fruits & des fleurs dans une niche, suspendus par un ruban à un clou ; on y remarque quelques insectes.

Haut 23 *po. large* $18\frac{1}{2}$. T.

ADAM WILLAERTS, 1641.

238 UNe mer agitée, où l'on voit de grands & de petits vaisseaux à la voile, & une nacelle chargée de figures. Au devant, sur le rivage, sont aussi plusieurs figures. Vers la gauche, est un rocher, sur lequel on remarque une tour, quelques bâtimens, des arbres, & des figures : ce Morceau est du bon tems de ce Maître, & d'un bel effet; les figures y sont bien dessinées & touchées avec esprit. 29:–

Haut $16\frac{1}{2}$ *po. large* 27. B.

MARIE

MARCO DA FIORI.

239 & 240 UNe couple de Tableaux. Le premier représente une bouteille, où il y a des roses, & des œillets; des deux côtés, sont des fruits, un melon, des grappes de raisins, & des figues, avec les feuilles. 13:10.

Le second offre quantité de fruits, les uns à terre & les autres dans un plat de fayance; ce sont des pêches, des pommes & beaucoup de cerises; l'on y apperçoit aussi un pot de fayance où sont des fleurs avec leurs feuilles. Ce sont deux ouvrages vigoureux & éxécutés avec une grande facilité de pinceau.

Hauts 15 $\frac{1}{4}$. *po large* 24 $\frac{1}{4}$. T.

A. VAN UYTRECHT.

241 UN Tableau représentant des artichaux, des choux-fleurs, des cardes, des noix, & une corbeille remplie de toute sorte de fruits, à savoir, de grappes de raisins blancs & muscats, de pêches, d'abricots & de prunes, avec les branches; le tout très-naturellement rendu. 10:—

Haut 40. *po. large* 57 $\frac{1}{2}$. T.

P. P. RUBENS.

242 ESquisse terminée & coloriée, qui fut faite pour l'Arc de triomphe élevé par ceux de

de la Monnoie d'Anvers, à l'entrée ſolemnelle de *Ferdinand d'Autriche.* Cet arc repréſente le mont *Potoſi*, le plus riche de l'univers en veines d'or & d'argent. Au côté droit de la porte, on voit, ſous la forme d'un Dieu marin, la riviere *Peruvius*, d'où le pays tire ſon nom; à gauche, ſous la même figure, celle de *Rio de la Plata* ou la riviere d'argent. Au-deſſus de la porte, eſt une femme aſſiſe, tenant, de la main droite, un caducée, une balance & une bourſe, & de la main gauche, la corne d'abondance. A ſon côté, ſont dépeintes les colonnes d'Hercule, embellies d'inſcriptions latines, relatives au ſujet. Sur la cime de la montagne, l'on apperçoit Jaſon qui, ayant tué le ſerpent, enleve la Toiſon d'or, de l'arbre où elle eſt ſuſpendue, & de l'autre, une femme portant un vaiſſeau ſur la main; elle repréſente la Navigation heureuſe des Eſpagnols aux Indes.

Le Pendant, par le même.

243 CE Morceau offre la partie poſtérieure du même Art, & la même montagne; à côté de la porte ſont aſſis deux Dieux marins. L'un repréſente le *Condorille*, l'autre le *Maragnon*, deux rivieres qui roulent de l'argent dans leur ſable; au-deſſus de la porte, eſt Vulcain aſſis, forgeant une

une foudre d'or ; ſur la droite, on apperçoit deux foſſoyeurs fendant la terre pour y chercher des veines d'or & d'argent, & ſur la gauche, deux eſclaves portant des maſſes peſantes de ces métaux, tirées du fond de la montagne, ſur laquelle eſt un arbre chargé de pommes d'or, à gauche duquel on voit Hercule combattant le Dragon gardien des pommes, & une femme qui en cueille plein ſon tablier. Les eſtampes de ces beaux Morceaux ſe trouvent dans l'*Introïtus Ferdinandi Auſtriaci in Urbem Antverpiam pag.* 151 *&* 155.

Hauts 38 ¼ *po. large* 26 ½. B.

B. PEETERS.

244 UNe Mer agitée, où l'on apperçoit trois vaiſſeaux, dont un de guerre, chargé de beaucoup de monde, amenant les voiles : au milieu du Tableau, l'on voit une forтереſſe occupée par des canons, des bâtimens & pluſieurs figures. A gauche, eſt une côte, ſur laquelle ſont cinq perſonnes : ce Morceau, d'un ton argentin, eſt du bon tems de ce Maître, qui, au jugement de pluſieurs Auteurs, a ſurpaſſé tous ſes contemporains en ce genre de peinture.

245 LE même objet. Le milieu & la droite offrent un roc, où l'on remarque des forts. Vers la gauche ſont deux vaiſſeaux de guerre à la voile, qui tirent du canon : au-

devant & à droite, sur le rivage, sont quelques negres & d'autres figures. Ce Tableau sert de pendant au précédent, dont il réunit toutes les qualités.

Hauts 15 $\frac{1}{4}$. *po. large* 26. B.

JEAN VAN GOYEN.

246 UN Paysage, vers la drôite duquel est un cabaret, où l'on voit, devant la porte, huit figures, dont quelques-unes sont debout, d'autres assises & deux à cheval. Le devant offre onze figures; vers la gauche, on voit un homme, un pont & un ruisseau; on y remarque une lavandiere. Le lointain offre un beau terrein. Ce Morceau peint avec art, est d'un effet vigoureux & d'une couleur plus vraie que ne le sont ordinairement les Ouvrages de ce Maître.

62:-

Par le même.

247 UNe riviere glacée, qui, partant du premier plan, va se terminer à l'horison; elle est couverte d'une très-grande quantité de patineurs & d'autres personnes qui se promenent. L'on y voit aussi deux traineaux tirés par des chevaux, & d'autres qu'on pousse de la main; le lointain offre une nacelle, une tente, & des villages. Les vues d'hiver, ordinairement désagréables, ne le sont pas

84:- Huijbeeghts.

pas dans ce Morceau, où l'Artiſte a ſu rendre la nature dans les nuages, les toits de maiſon, & les arbres couverts de neige. La triſteſſe du ſpectacle eſt ingénieuſement effacée par la variété des figures, la fraîcheur du coloris, & toutes les reſſources de l'art. Un payſage paré de tous les charmes du printems n'offriroit rien de plus agréable.

Haut 18 *po. large* 27. B.

T A M.

248 DEux pigeons, des fleurs & des fruits, pêches, prunes & roſes. On connoit 8:10
aſſez avec quel art cet excellent Maître rendoit ces ſortes d'objets.

Haut 13½ *po. large* 19. T.

GUILLIAUME ROMYN.

249 & 250 UNe couple de Tableaux, dont le premier repréſente une femme aſ- 20:—
ſiſe devant une étable; à ſon côté ſont quatre moutons & une vache; l'on y voit auſſi quelques maiſons.

L'autre offre un berger devant ſa cabane; il garde un troupeau de moutons, d'agneaux, de chêvres, avec une vache; l'on y apperçoit auſſi un chien & un cheval. Le lointain eſt un payſage montagneux; les animaux,

dans ces deux Tableaux, ſont rendus avec une grande vérité.

Hauts 12½ *po. largès* 15¾. B.

VAN DEN AVONDT.

251 LA Sainte Vierge aſſiſe dans un beau corps d'architecture ; elle a un habit de ſoie blanche ; l'Enfant Jéſus, qui eſt ſur ſon genou, ſemble donner la bénédiction au petit Saint Jean accompagné de ſa Mere ; d'un côté, l'on voit Sainte Eliſabeth, Sainte Agnès & Sainte Catherine richement vêtues, & de l'autre, Sainte Cécile vêtue de ſoie noire, & touchant l'orgue, accompagnée de trois petits Anges ; au haut eſt une draperie retrouſſée. La beauté de l'ordonnance, la douceur du coloris, & la correction du deſſein forment ici un des plus beaux Morceaux, qui ſoient ſortis du pinceau de cet Artiſte.

Haut 15 *po. large* 23¾. B.

W. V. EHREBERG & BISET.

252 LA vue intérieure d'une Egliſe, vers le chœur, richement ornée de pilaſtres, d'autels, d'images & d'une grande quantité de figures. Cette ſtructure noble & riche, très-bien éclairée d'une douce lumiere du ſoleil, eſt d'un grand effet.

Haut 15¾ *po. large* 20¾. T.

ROSA

ROSA DE TIVOLI.

253 UN Paysage montagneux, sur le devant duquel deux vaches se heurtent l'une l'autre de la tête ; le vacher vient les séparer à coup de bâton. A gauche, sont quelques chêvres : l'on y voit aussi un chien, des ruines, des montagnes & un lointain inégal. Ce Morceau présente à l'admiration du Connoisseur la plus grande hardiesse de pinceau, la plus grande force, une touche mâle & pâteuse, un feu & une imagination qui étonnent, en un mot, le plus grand effet.

Haut 39 *po. large* 52. T.

W. V. EHREBERG & JANSSENS.

254 LA Célébration d'une Messe solemnelle 36:—
dans la superbe Eglise des ci-devant Jésuites d'Anvers, telle qu'elle étoit avant l'incendie de l'année 1718. Ce Temple bâti selon les regles de l'Architecture à deux étages, dont le plus haut représente une galerie, est orné d'une chaire, de plafonds peints par *Rubens*, & de beaucoup d'autres ornemens, ainsi que de confessionaux ; elle est éclairée d'une forte lumiere du soleil. Le tout est représenté d'une maniere exacte, selon les regles de la Perspective & de l'Architecture : on y voit, sur le devant, plusieurs Seigneurs & plusieurs Dames, richement habillés, avec d'autres personnes de tout état

& de tout âge, qui sont, en tout, près de soixante figures, très-bien grouppées & très-animées; elles sont de la touche de *Janssens*, & *Gonsales* ne les auroit pas désavouées.

Haut 42 ½ *po. large* 51. T.

SALVATOR ROSA.

155 UN Paysage montagneux, au milieu duquel est une riviere, où l'on voit une nacelle avec deux figures; sur le devant du Tableau est le rivage, occupé de six figures, de deux vaches & de grands arbres: les sites y sont d'un beau choix & font un contraste heureux; tout y est touché avec esprit. On y est enchanté de ce piquant & de ces coups de maître qu'on appelle *réveillons*, & de cette magie du coloris, qu'on ne sauroit assez admirer.

Haut 21 ½ *po. large* 52. T.

MARTIN HEEMSKERK 1561.

256 JEsus-Christ à table chez Simon le Pharisien; Marie Magdeleine lave & embaume les pieds du Sauveur, qui absout cette pécheresse, & la préfere au Pharisien orgueilleux qui, de même que les autres convives, en montre son étonnement; Morceau curieux & intéressant par la teinte d'antiquité qui y regne, par la correction du dessein, & le beau fini.

Haut 28 *po. large* 20 ½. B.

BREUGEL DE NAPELS.

257 UNe Guirlande de quantité de fleurs, de roſes blanches, rouges & jaunes avec leurs boutons & leurs feuilles, & de fleurs de grenade, entremêlées auſſi de leurs feuilles. L'on y apperçoit pluſieurs inſectes, des gouttes d'eau, une délicateſſe & une fraîcheur admirable, & toute la légéreté, & la tranſparence qu'on trouve dans les Ouvrages des plus excellents Maîtres en ce genre : au milieu, l'on voit la Sainte Vierge & l'Enfant Jéſus; très-bien peints. 16:—

Haut 29. *po. large* 21 ½. B.

N. VAN BLOEMEN ſurnommé *Horizon*.

258 & 259 DEux Tableaux; le premier repréſente un Payſage, où l'on voit, ſur le devant, quelques figures, des débris & un ruiſſeau; plus loin eſt un terrein montagneux, occupé par des bâtimens. 23:—

Le ſecond offre un Payſage bocageux & montagneux; ſur le premier plan, ſont pluſieurs figures & des mottes de terre, très-variées de couleur; on remarque, dans ces deux Morceaux, un beau clair-obſcur, des figures bien deſſinées & touchées avec art.

Hauts 23 ½. *po. larges* 17 ½. T.

ROSA DE TIVOLI.

260 QUatre chiens qui aſſaillent un taureau avec fureur ; à gauche, on voit un bélier & quelques moutons épouvantés ; on y apperçoit encore un chien, & plus loin une figure, des moutons, des montagnes & une ruine. Ce Tableau réunit à un égal dégré toutes les qualités qu'on remarque dans l'art. 235, auquel il ſert de pendant.

Haut 39 *po. large* 52. T.

CLAUDE LORRAIN.

261 UN beau Port de mer, où l'on voit pluſieurs navires marchands & quelques nacelles chargées, & ſur le quai, quantité de monde ; de plus, quatre mulets chargés, qui boivent au baſſin d'une fontaine ; plus loin on apperçoit deux tours ſur des rochers, & un pont occupé par pluſieurs figures. L'éloignement offre des montagnes, où l'on remarque des vapeurs qui ſe levent & ſe répandent ſur tout l'horiſon : le coucher du ſoleil rend, dans ce Morceau, un effet piquant. Cet Artiſte ſaiſiſſoit ſi bien tous les beaux effets de la nature, qu'on eût dit qu'il lui diſputoit le prix de la vérité. D'ailleurs ce Tableau eſt d'une ordonnance bien dirigée & d'une éxécution aimable.

Haut 34 $\frac{1}{4}$. *po. large* 50. T.

CORNEILLE SCHUT.

262 263 264 265 266 267 & 268

SEpt Tableaux, représentant, chacun, un des Arts libéraux : quelques figures, des enfans, des génies, des corps d'architecture & des accessoires relatifs à chaque art, enrichissent ces jolies compositions, dignes du génie de leur Auteur. 44:—

Ils sont de différente grandeur. Hauts 8 ¼ *po. larges* 10; *quelques-uns sont plus petits.* B.

ANONIME.

269 & 270 UNe couple de Tableaux, dont le premier représente Simon le Magicien, tombant par le pouvoir supérieur de Saint Pierre en présence du Roi, qu'on voit sur un balcon ; & un nombre prodigieux de figures. 14:10.

Le second offre l'érection de la croix du même Saint ; les figures, qui élevent la croix, ont des attitudes bien choisies, & montrent beaucoup de force. Il s'y trouve quantité de spectateurs, & au haut, quelques Anges portant des trophées. Ces deux Morceaux sont en outre enrichis de quelques bâtimens ; les figures y sont bien dessinées.

Hauts 13 ½ *po. larges* 10 ¼. C.

ANO-

ANONIME.

271 VUe de la Ville de Rome sur le Tibre, où l'on voit quantité de bâtimens.

Haut 6 ½ *po. large* 10 ½. T. *Le pendant en est à la premiere chambre, art.* 51.

P. P. RUBENS.

272 LE Sauveur mort en croix. L'on voit de profil, la tête du mauvais larron; l'énorme ouverture de sa bouche, le renversement de la prunelle de ses yeux, dont on n'apperçoit que le blanc, avec les veines rougeâtres & tendues dont il est sillonné, l'action violente de tous ses muscles, l'air horrible de son visage, tout fait presque entendre les blasphêmes qu'il vomit. Ce spectacle fait contraste avec celui de la tranquillité d'âme du bon larron, qui met toute son espérance dans les promesses du Seigneur. Ce Morceau respire le feu du génie de l'Artiste. Le dessein en est grand & sublime; l'effet en est frapant, plein de vigueur & de vérité. La gravure, qui en a été faite par *Bolswert*, est sans titre.

Haut 36. *po. large* 22 ¾. B.

N. VAN BLOEMEN surnommé *Horizon*.

273 & 274 UNe couple de Paysages, où l'on voit, sur le devant, quelques figures & des lointains agréables.

Haut 8. *po. large* 12 ¼. T.

P. P. RUBENS.

275 CYpariſſe qui careſſe ſon cerf, au bois duquel il met des fleurs. Eſquiſſe coloriée & peinte avec une grande facilité. 9:10

Haut 3 ¾. *po. large* 7 ½. B.

J. THOMAS.

276 MArie Magdeleine pénitente, aſſiſe ſur une natte dans une grotte; elle tient en main une diſcipline; par terre ſont des livres, une tête de mort, & à droite un payſage. 7:10.

Haut 6½ *po. large* 8 ¾. B.

M. VAN HELMONT.

277 & 278 DEux Tableaux; l'un repréſente une tabagie, où l'on voit deux hommes aſſis, & jouant aux cartes. Un d'eux eſt en chemiſe blanche; trois autres les regardent; le fond offre trois autres perſonnes en converſation près du feu, & un d'eux ſort de la chambre. 47:–

Haut 16 ¼ *po. large* 21 ½. B.

L'autre repréſente le même ſujet; trois figures ſont aſſiſes, & une autre eſt debout auprès du feu; un jeune homme leur préſente la gazette; au fond ſont quatre figures qui boivent & chantent, tandis qu'une vieille femme les épie par la fénêtre. Un autre

ſort de la porte ; l'on voit quelques uſtenciles de ménage. La couleur de ces Morceaux eſt chaude & tranſparente, les têtes y ſont pleines d'expreſſion, & l'effet en eſt vigoureux.

Haut $16\frac{3}{4}$ *po. large* $23\frac{1}{4}$. B.

J. JORDAENS.

279 L'Apparition du Sauveur, ſous la figure d'un jardinier, à Marie Magdaleine, qu'on voit à genoux ; le Seigneur eſt debout, la poitrine découverte ; il a une draperie rouge. On ſait qu'excepté les têtes & les draperies, les Tableaux de ce Maître ſe réduiſent ordinairement à un deſſein incorrect, qu'il ſemble n'avoir fait qu'avec négligence, & par là ceux de ſes Tableaux, qui ſont bien deſſinés, ſont très-rares, & preſque introuvables, lorſqu'ils rendent des ſujets hiſtoriques. Or celui-ci réunit à l'avantage d'un deſſein très-correct, un coloris vrai & vigoureux, un pinceau moëlleux & un effet ſéduiſant. Il peut être regardé comme un Morceau unique en ſon genre, de ce célebre Artiſte.

Haut 66 *po. large* $49\frac{1}{4}$. T.

B. PEETERS.

280 VUe de l'éſplanade d'Anvers, où l'on voit le Peintre qui fait ſes adieux aux Peres Jéſuites, pour aller demeurer à *Hoboken*, village à une lieue de la Ville d'Anvers ;

on voit trois carosses chargées de monde, & quantité de figures de toute condition, dont quelques-unes jouent à la maille; d'autres se promenent & sont à cheval ; des enfans font monter des cerfs-volans ; à droite, est un berger avec son troupeau de vingt deux moutons & de cinq vaches. Au lointain, on remarque la Ville d'Anvers & un Prêtre qui porte le Saint Viatique, accompagné de plusieurs personnes avec des flambeaux; à gauche, est le Château. L'Artiste a mis ici sur le devant de son Tableau un *repoussoir* pour faire fuir les parties éclairées & éloignées. Le succès n'a pas trompé son attente, car l'effet en est superbe, & cet agréable Morceau prouve que *B. Peeters* traitoit le paysage avec autant de succès, qu'il peignoit les marines.

Haut 26. *po. large* 49. T.

W. SWAENEBURG.

281 & 282 UNe couple de Tableaux, où l'on voit plusieurs figures, des vaches, des chêvres & une charette à deux chevaux; au milieu, l'on apperçoit le Rhin qui va se perdre dans de hautes montagnes couvertes d'arbres & de châteaux. On y remarque aussi une cascade & des lointains agréables. Ces Morceaux sont d'une couleur fraîche & d'un bel effet. 20: —

Hauts 22 ½ *po. larges* 20 ½. B.

ALEX. ADRIAENSENS.

283 & 284 DEux Tableaux, dont le premier repréſente, ſur une table, deux
26:— tranches de cabliau, avec la tête & la queue, dans un plat de terre, & un chat faiſant mine de vouloir en tâter. On y voit auſſi le foie, avec deux autres petits poiſſons.

Le ſecond offre un égoutoir, ſur lequel on voit la tête, quelques tranches, la queue & le foie d'un cabliau. Sur le devant, ſont des huîtres, une tranche de ſaumon & une carpe dans un baſſin de cuivre, & plus loin, un chat; ces Tableaux ſont agréables & rendus d'une maniere à faire illuſion.

Hauts 19 ¼ *po. larges* 30. T.

REMBRANT VAN RYN.

19:10. 285 UN Payſage montagneux, ſur le devant duquel, on voit un homme à cheval & deux figures, dont l'une conduit un troupeau de moutons. Ce Morceau brille par un coloris chaud & vigoureux. Vu de près, la touche en eſt raboteuſe: mais à la diſtance requiſe, elle eſt d'une force & d'un ſuave étonnant.

Haut 15 ¼ *po. large* 13 ¾. B.

GILLIS DE HONDEKOETER

286 CE Payſage rempli d'iris, d'arbres & d'her-
22:10. bes, eſt orné d'une très-grande quantité d'animaux, à ſavoir, d'une autruche, & de

cignes qui couvent, & au milieu, de canards & d'oies qui ſont dans l'eau, & à côté, d'oiſeaux étrangers. L'air & les arbres ſont garnies de perroquets, d'un coq, d'un hibou & d'autres oiſeaux. Tableau agréable, & du bon tems de l'Artiſte.

Haut 16. *po. large* 25 ¼. B.

RAPHAEL D'URBIN.

287 DIeu dans les nues, diſſipant le chaos & créant la lumiere; d'un grand goût de deſſein & de correction; les draperies ſont d'un beau choix. —:12

Haut 20 ¾. *po. large* 19. T.

C. DE VOS.

288 LE Buſte d'un homme, vu preſqu'en face, ayant les cheveux & la barbe grisâtre; il a une fraiſe & un habit noir. Quelques Curieux l'attribuent à *Rubens*, dont en effet il paroît digne; mais nous le ſoupçonnons de *De Vos*. 11:—

Haut 15 ½. *po large* 13 ½. B.

TYSSENS.

289 UN Vieillard avec une grande barbe & de longs cheveux; ſon vêtement eſt une draperie rouge. La tête eſt fiérement broſſée & d'un bel effet. 10:—

Haut 22. *po. large* 18. *toile collée ſur bois.*

G. VAN DEN EEKHOUT.

290 UN Persan vu en face. Il a sur la tête une espece de turban rayé d'or & d'argent, dont une partie lui tombe sur les épaules. Il a un manteau brun garni de pelisse, un habit jaune & une chaîne d'or: ce buste est du bon tems de *Van den Eekhout.* Il y a bien saisi la maniere de son fameux Maître, maniere qu'on remarque dans la distribution savante de la lumiere & cet effet harmonieux & vigoureux, où l'école de *Rymbrand* a excellé.

Haut 23 ½ *po. large* 18 ¼. B.

BOEYERMANS.

291 JEsus-Christ portant sa Croix au Calvaire; l'ordonnance de ce Tableau differe peu de celle du même sujet que *Rubens* a traité pour l'Abbaye d'*Affligem* pres d'Alost, dont on voit l'Estampe gravée par *Pontius.* Les figures de ce Morceau, qui est ceintré, sont belles; l'on y voit des expressions animées & un stile noble.

Haut 27 *po. large* 17 ¾. B.

P. BRIL.

292 & 293 UNe couple de Paysages. Le premier représente de grands arbres & une route, où l'on voit trois figures, six vaches & une femme occupée à en traire

une. Plus loin, on voit une tour, & au penchant de la montagne & au lointain, des bâtimens.

Le ſecond offre un Payſage montagneux, où l'on apperçoit les rayons du ſoleil luire entre de hautes montagnes. Sur la terraſſe eſt un homme aſſis, & plus loin, une figure qui conduit des vaches. On y remarque un château & un éloignement montagneux. Ces deux Morceaux ont beaucoup de mérite tant pour l'éxécution, que pour la fraîcheur & l'effet qui en réſulte.

En forme ronde, 6 *po. de diametre.* B.

A. VAN DYCK.

294 LE Buſte de Saint Pierre avec les che- 41:—
veux bruns, la barbe griſâtre & le cou avec
découvert. Il a une draperie bleue, & tient n.° 124:—
en main les clefs du Ciel. C'eſt le pendant du Tableau indiqué No. 124; il eſt du même mérite.

Haut 23 ¼ *po. large* 18. B.

A. VAN DYCK.

295 LE Buſte de Saint Jérome vu de profil, 18:10.
liſant dans un livre qu'il tient à deux mains. Ce Saint eſt nu juſqu'au deſſus de l'eſtomac, n'ayant qu'une draperie blanche, qui lui enveloppe le dos & les bras; on re-

marque, dans ce Tableau, un pinceau fier & hardi, une couleur naturelle & beaucoup d'effet.

Haut $22\frac{1}{4}$ *po. large* $21\frac{3}{4}$. T.

DA. TENIERS & MOMPER.

296 & 297 DEux Tableaux, dont l'un représente l'entrée de l'hiver; au milieu de ce Morceau l'on voit une riviere, dont les bords sont occupés par des arbres, une Eglise & des arbrisseaux couverts de neige. Sur le premier plan, sont deux ramoneurs, & plus loin huit figures.

142:— Huijbregts

L'autre offre l'été, où l'on voit un paysage orné d'un village, de beaucoup d'arbres & d'un lointain inégal. Sur le devant, sont deux Bohémiennes, dont l'une allaite son enfant, pendant que l'autre dit la bonne avanture à un paysan; on y remarque encore trois figures & deux chiens. Ces Morceaux sont intéressans par le soin que *Teniers* a mis à faire les figures qui sont de son bon tems. D'ailleurs les paysages sont entiérement repeints & terminés par *Huysmans* de Malines. Ils sont clairs, d'un coloris vigoureux & d'un effet frappant.

Hauts $17\frac{1}{2}$. *po. larges* $23\frac{1}{2}$. B.

MA-

MARIENHOF.

298 DIogène assis sur une terrasse, devant son tonneau placé dans un rocher ; ce Cynique a les cheveux & la barbe grise, & tient d'une main un livre appuyé sur ses genoux; il paroît se moquer des promesses qu'Alexandre semble lui faire. Ce Roi est richement orné d'un habit rougeâtre, & d'un manteau de drap d'or, dont la queue est portée par deux pages. Il est accompagné de plusieurs courtisans & d'autres figures, dont une tient un parasol au dessus de sa tête. Plus loin on apperçoit encore des figures tant à pied qu'à cheval. Le coloris de ce Morceau est superbe & vigoureux, le dessein correct, les draperies d'un bon choix, & le clair-obscur savamment distribué ; en un mot, on y voit bien, que ce grand Artiste, loin d'ensévelir ses talens, a su bien profiter des leçons de son fameux Maître *P. P. Rubens*, dont il est devenu un des meilleurs éleves. 100:— D.P. Vinck

Haut 16 ½ *po. large* 22 ½. B.

W. VAN DE VELDE.

299 UNe eau calme, où l'on voit des vaisseaux & des barques. La nature y est parfaitement rendue ; les figures y sont touchées avec esprit. Le Peintre a mis sur le devant de son Tableau, une grande masse de 20:—

lumiere, qu'il a ſu ſavamment ménager vers les objets qui font la fuite, ce qui produit un bel effet & une illuſion complette.

Haut 17 *po. large* 23 ½. B.

AN. VAN DYCK.

300 SAint Jérome aſſis dans un roc & vu juſqu'aux genoux & de profil, ayant la barbe & les cheveux gris, le dos & les bras découverts. Il a pour vêtement une draperie rouge qui lui couvre le reſte du corps; il tient d'une main un livre, & de l'autre, cette plume, d'où ſont ſortis tant de ſavans écrits, qui lui ont mérité une place parmi les Docteurs de l'Egliſe. Derriere ſa tête, eſt un ciel ſérein, qui produit un effet admirable. La figure eſt peinte avec toute la force qu'un ſavant pinceau peut donner; la touche eſt fiere & moëlleuſe, la carnation d'une vérité étonnante, l'expreſſion merveilleuſe; on y admire un génie créateur, & tout l'art que l'on connoit à *Van Dyck*.

Haut 38 ¾ *po. large* 32 ¼. T.

CAMPIDOGLIO

301 PLuſieurs ſortes de fruits; des pêches, des grenades, de melons, des figues & un panier rempli de grappes de raiſins tant noirs que blancs, & d'autres fruits avec leurs feuilles. Le pendant en eſt au No. 121.

Haut 35 *po. large* 26 ¼. T.

J. D. DE HEEM.

302 DEs pêches, des grappes de raisins blancs & muscats, des abricots, un coing & plusieurs autres fruits avec leurs feuilles, suspendus par un ruban bleu à un clou; on y distingue quelques insectes qui paroissent vivre. Ces fruits sont rendus avec tant d'art & de vérité, qu'ils semblent défier la nature. 16:—

Haut 20 *po. large* 16¼. B.

J. BILTIUS.

303 CE Tableau précieux représente, dans une chambre, une table de marbre blanc, sur laquelle est un beau lièvre mort, suspendu par une de ses pattes à un fusil, une perdrix, un pigeon, une bécasse, des pinçons, un cor de chasse, des cages, des filets de chasseurs & d'autres attributs de la chasse. On y apperçoit aussi deux fusils, une araignée, des plumes, dont les unes sont volantes, & les autres à terre. Ce Tableau clair & naturel est d'un aussi beau fini, que ceux de *Pierre Gysels*; c'est un des chefs-d'œuvres de *Biltius*. 40:—

Haut 16. *po. large* 15¼. T.

ADRIEN BROUWER.

304 UN paysan dans une chambre, assis près du feu; il a une veste rouge & tient d'une 22:10

d'une main sa pipe, & de l'autre, des pincettes ; un grand pot à bierre est entre ses jambes ; il tourne la tête vers trois autres paysans qui chantent proche d'une table ; un coloris clair, brillant & vigoureux releve le prix de ce Tableau.

Haut $10\frac{1}{4}$ *po. large* $7\frac{1}{4}$. B.

Par le même.

305 L'Intérieur d'une maison, où l'on voit, sur le devant, deux paysans assis, jouant aux cartes. L'un fait voir quatre as ; l'autre ayant les cheveux pendans & singuliérement affublé de deux bonnets tient d'une main les cartes, & de l'autre, un grand pot à bierre ; à côté d'eux sont un homme qui emplit sa pipe, & une vieille femme qui le regarde, & au coin, un autre qui lache l'eau ; par terre est un chien blanc, un panier plein d'œufs, où est un canard ; puis un tonneau brisé, sur lequel on voit un panier & une petite écuelle de terre ; au fond sont six figures près du feu, deux autres à une porte, & une autre endormie sur un banc. Ce Tableau est du meilleur *faire* de *Brouwer*. La couleur en est chaude & transparente, les têtes y sont pleines d'expression & l'effet admirable.

Haut $9\frac{1}{2}$. *po. large* $14\frac{1}{4}$. B.

JEAN

JEAN BREUGEL dit *de Velours.*

306 LA vieille route d'Anvers à Liere, où l'on voit une voiture à trois chevaux, dans 93:— un chemin aqueux, chargée de paſſagers; près de là, ſont un chariot à deux chevaux & un homme qui conduit ſept vaches. Plus loin, on apperçoit pluſieurs petites figures, les unes à pied, les autres à cheval, & une voiture; à côté du chemin, ſont des bois de haute futaye; le lointain ſe termine par la vue d'une tour de la Ville de Liere. Ce Tableau a beaucoup de mérite tant pour l'éxécution, que pour la fraîcheur & l'effet qui y brillent.

Haut 7 ¾ *po. large* 12. C.

J. B. WEENINX.

307 DEux moineaux, un étourneau, une verdiere & une méſange; trois de ces oiſeaux ſont ſuſpendus par les pattes, & deux 100:— autres par la tête à un clou, devant une niche ceintrée & d'une couleur griſâtre, ſur laquelle on voit des filets de chaſſeurs & d'autres attributs de la chaſſe. Ces objets ſont rendus avec une extrême délicateſſe & une grande vérité. On oſe avancer que ce Tableau eſt du meilleur *faire* de cet Artiſte.

Haut 16 *po. large* 13. T.

PIERRE NEEFS.

308 UNe Egliſe, où l'on voit un Prêtre qui, devant l'Autel, revêt les habits ſacerdotaux, qu'un garçon arrange ; on y voit quelques figures à genoux & une femme debout, & près d'elle, une chandelle allumée. La lumiere y vient de la lueur des cierges allumés ſur l'Autel. Ce grand Maître a mis une grande maſſe d'ombre au premier plan de ſon Tableau, où l'on apperçoit encore cinq figures, entre autres un mendiant.

309 UNe autre Egliſe éclairée par la lumiere du jour, où l'on voit le Saint Sacrement expoſé ſur l'Autel, au pied duquel eſt à genoux un Prêtre en chape, accompagné de deux acolites qui tiennent des flambeaux. On y voit encore des Prêtres, & d'autres figures agenouillées. Sur le devant ſont un mendiant & cinq perſonnes, dont deux deſcendent l'eſcalier. Ces deux corps d'architecture ſont d'une belle éxécution & d'un grand effet. Les jolies figures, qu'on y apperçoit, ſont de *Franck.*

Hauts chacun 13 *po. larges* 9 ¼. B.

ADRIEN VAN DE WERF, Chevalier.

310 UN garçon d'un air riant, montrant de la main droite une ſouris attrapée dans une ſouriciere, qu'il tient de l'autre main ; il eſt riche-

richement vêtu d'un habit de ſoie, tirant ſur le brun. Il a une fraiſe & un bonnet plié de velours rouge, embelli de deux plumes blanches; derriere lui, eſt un garçon qui tient entre ſes bras un chat qui regarde la ſouris & qu'il agace. Cette ſcène comique eſt repréſentée dans une niche de pierre griſâtre, où l'on voit un chapeau & au deſſus des figures, un rideau retrouſſé; la belle nature y eſt choiſie avec art, la clarté de la couleur & la correction du deſſein en font une des plus belles productions du pinceau. Les Ouvrages de cet Artiſte ſont très-rares. La Galerie de *Duſſeldorp* eſt enrichie de divers Morceaux de ce Peintre, que le Duc *Jean Guilliaume* Electeur Palatin a achetés à très-grand prix, & l'on connoit quel cas on y fait des chefs-d'œuvres de ce grand Maître.

Haut 14. *po. large* 11 $\frac{1}{4}$. B.

Par le même.

311 SAinte Marie Magdeleine vue juſqu'aux genoux, dans une grotte; elle a la tête ornée de rubans rouges & une partie du ſein découverte; elle eſt vêtue d'un habit jaune, d'une draperie noirâtre & d'une chemiſe blanche & garnie; elle met une main ſur la poitrine, & tient de l'autre ſa draperie; elle paroît dans une méditation profonde. Devant elle, 70:—

elle, eſt un vaſe ſur une pierre griſe; par l'ouverture du rocher on voit le Sauveur & le lever du ſoleil. Pour ne pas nous répéter, nous dirons que ce Morceau réunit toutes les perfections du précédent.

Haut 8 *po. large* 6 ½. B.

G. MIERIS.

312 UN Médecin vu juſqu'aux genoux ; il leve le bras & la main droite , dont il tient un urinal , où l'on voit de l'urine qu'il regarde avec attention ; il a le cou découvert, la chemiſe & le rabat garni de dentelles détachées ; il a un chapeau verd orné de plumes blanches , un habit de ſoie cramoiſie & un manteau noirâtre , qui lui enveloppe le bras gauche, dont il met la main ſur la poitrine ; devant lui , eſt une table de bois ; elle eſt, en grande partie, couverte de velours rouge ; on y voit le panier de paille où a été l'urine qu'on lui a envoyée, une cuillier & une petite bouteille ; derrière lui, l'on voit ſa bibliotheque & une draperie retrouſſée. Le beau deſſein & le mérite ſupérieur de ce Morceau ſont au deſſus de toute expreſſion ; rien de plus naturel que ce Chef-d'œuvre ; on oſe aſſurer que cet habile Artiſte n'a rien peint de mieux. Le beau fini y eſt porté à la perfection.

760:- Huijbregts

Haut 7 ¼. *po. large* 6. B.

F. MIERIS.

313 UN homme aſſis, avec un habit brun & un bonnet bleu fourré de peliſſe; il tient, d'une main, un verre à bierre, & de l'autre, une pipe; il ſemble s'entretenir avec une belle femme qui eſt à côté de lui; elle eſt vêtue en rouge, avec un corſet blanc; elle tient, d'une main, un pot à bierre, & de l'autre, ſon tablier, qui eſt blanc. Devant l'homme, ſur la longueur de la niche, eſt une écuelle de terre avec du feu, une boëte à tabac, deux ſolles ſechées, vulgairement dites *ſchollen*, dont une eſt devant le bas-relief que l'on voit deſſous la niche; il eſt peint en griſaille & repréſente le divertiſſement de huit enfans avec un bouc; au haut de la niche eſt un rideau retrouſſé; à droite eſt un arbriſſeau de chévre-feuille, & à gauche pend une cage. Ce Tableau réunit au fini le plus précieux & le plus détaillé, un pinceau moëlleux & flou, & un coloris brillant: l'Artiſte y a ſu imiter les différentes étoffes avec tout l'art poſſible, & répandre ſur tous les objets cet accord & cette vérité, que les vrais Connoiſſeurs ne ſauroient trop admirer. 660:–

Haut 12 ½ *po. large* 10 ½. B.

G. MIERIS.

314 UN Payſage, ſur le devant duquel, on voit des fleurs & des fruits de grandeur 158:–

naturelle, à ſavoir, une pêche, une orange, une grappe de raiſins blancs, des blés, une noix caſſée qu'une ſouris mange, des paſſe-velours avec leurs boutons & d'autres fleurs entremêlées de branches & de feuilles. On y apperçoit un limaçon avec ſa coquille, trois papillons, une mouche & un taon. Les Tableaux de cet Artiſte, en ce genre, ſont très-rares. On penſe même que c'eſt l'unique qu'il ait fait de cette ſorte de compoſition ; ce beau Morceau prouve que *Mieris* traitoit les fruits avec autant de ſuccès qu'il peignoit les figures. Car il ſurpaſſe de beaucoup les productions de *De Heem* & de *Mignon* pour l'effet, le fini précieux, la force & le détail.

Haut 17 *po. large* 13¾. T.

PVE.

260: – 315 UNe école, où le Maître eſt aſſis, avec la barbe & les cheveux gris ; il a un habit brun & un bonnet rouge ; il ſe met, d'une main, la lunette au nez, & de l'autre, il tient une plume, avec laquelle il montre à ſon écolier, qui apprend ſa leçon dans un livre placé ſur un pupître, que l'on voit ſur une table, où ſont la férule, une écritoire & quelques jouets d'enfans. L'écolier eſt vêtu d'un habit blanchâtre & d'un manteau rouge ;

rouge; derriere lui eſt, un garçon regardant dans un livre; plus loin, cinq autres, & au fond, une ſervante qui entre par la porte; à droite, ſont encore quelques garçons, dont l'un paroît s'être bleſſé à la jambe. C'eſt un beau Tableau rendu dans la maniere de *G. Douw*. Le beau fini qui y regne, s'y joint avec cette noble liberté qui caractériſe le génie.

Haut 15 *po. large* 12 ¼. B.

A la troiſieme Chambre.

D'après TENIERS.

316 317 318 319 320 CInq Tableaux, repréſentant les cinq ſens, & conſiſtant chacun en une figure. 10 : 15.

Hauts 8 *po. larges* 6 ¼. B.

A. BROUWER.

321 UN homme vu à mi-corps, très-bien peint; il tient en main une pipe, dont il exhale la fumée. 14 : 5.

Haut 6 ¼ *po. large* 5 ¼. B.

ANONIME.

322 UNe femme aſſiſe, qui cuit des galettes. 10 : 5.

Haut 6 ¼. *po. large* 5. B.

C. VAN HAERLEM & ROELAND SAVARY.

36:- Huijbreghts.

323 CE beau Morceau repréſente le Paradis terreſtre ; l'on y voit Adam & Eve ; elle eſt aſſiſe & préſente à ſon époux la pomme fatale. Près d'eux, ſont toute ſorte d'oiſeaux aquatiques & de quadrupedes ; on voit un roſier en fleurs, des herbes ſauvages, des iris, & toute ſorte de fleurs ; les arbres & le ciel ſont embellis de volatiles de toute eſpèce ; le tout eſt éxécuté avec grand ſoin ; les figures de ce Morceau ſont très-bien deſſinées & peintes d'une maniere moëlleuſe.

Haut 30¼ *po. large* 51. B.

P. VAN BLOEMEN, ſurnommé *l'Etendart.*

avec Nº. 429.

324 UNe forge, où l'on voit le maréchal qui travaille. Sur le devant, ſont quatre chevaux ; il y en a un que l'on ferre, tandis qu'un homme lui tient le pied ; on apperçoit deux ſoldats & une autre figure. A gauche, ſont un homme & une femme avec un petit enfant. Auprès, ſont un âne & deux chiens ; plus loin, quelques figures, des beſtiaux & des fabriques. Ce Morceau n'eſt pas moins intéreſſant par la variété des figures, des animaux & des bâtimens, que par le ſoin que l'Artiſte a mis dans l'éxécution. Il ſert de pendant à l'article 429.

Haut 43 *po. large* 35. T.

F. FRANCK.

325 UN cabinet, où l'on voit les murailles ornées de pluſieurs peintures repréſentant des Tableaux de différens Maîtres, *Paul Bril*, *Kerings*, *Rubens*, *Breugel*, *Franck*. Sur deux tables, ſont quelques ſtatues tant de marbre que de bronze, un pot contenant toute ſorte de fleurs, un perroquet, des coquillages, un livre de deſſeins; à gauche, ſont deux figures aſſiſes, dont une tient en main un Tableau qu'elle montre à un vieillard gris, qui prend ſes lunettes. Derriere eux, eſt un homme qui regarde un livre; au milieu de la chambre eſt une armoire à demi ouverte, remplie de bijoux; à droite, au fond, l'on voit encore un appartement, où ſont des figures & les mêmes objets. 40:— Huijbregts.

Haut $26\frac{1}{2}$ *po. large* $39\frac{1}{4}$. B.

A. VAN DYCK.

326 LA tête de la Magdelaine, très-hardiment touchée & d'un coloris vrai. 6:—

Haut $12\frac{1}{2}$ *po. large* $10\frac{1}{4}$. B.

P. PALAMEDESSEN.

327 UN Cavalier debout, vêtu d'un bufle & d'une écharpe bleue; à ſes pieds eſt un domeſtique qui lui met les éperons. 7:5

Haut $10\frac{3}{4}$ *po. large* $7\frac{3}{4}$. B.

DANIEL SEGERS.

29:— Stiber

328 QUatre festons de fleurs, attachés par des feuilles de lierre à un cartouche, où l'on voit l'Enfant Jésus, la Sainte Vierge & Sainte Anne, très-bien peints en grisaille par *E. Quelien.* Ce Morceau est traité avec une légéreté & une fraîcheur admirable.

Haut 35 ½ *po. large* 26. T.

H. SAFTLEVEN.

58:—

329 UN Paysage montagneux, au milieu duquel on voit une chûte d'eau & un port, sur lequel sont deux figures; à droite est un berger qui conduit un troupeau de moutons & de chêvres; plus loin, on apperçoit, sur la cime d'une montagne, une ruine, deux figures & un âne. Il regne, dans ce Tableau, une couleur tendre & chaude, & il en résulte un bon effet.

Haut 16 ¾. *po. large* 25 ¾. B.

JEAN FYT.

21:— Van merlen

330 UN Paysage, sur le devant duquel, on apperçoit deux perdrix; à côté, un chien-couchant blanc; ce Morceau, qui est du meilleur *faire* de ce Maître, est clair, précieux & naturel.

Haut 13. *po. large* 20 ½. T.

J. JOR-

J. JORDAENS.

331 LEs deux Diſciples d'*Emmaüs* reconnoiſſant le Seigneur dans la fraction du pain ; ils ſont à une table couverte d'une nappe blanche, avec des aſſiettes avec des homars. Le Sauveur, béniſſant le pain, leve les yeux vers le Ciel & paroit en extaſe ; Cléophas & l'autre montrent éloquemment leur admiration & le zele tendre dont leur cœur brûle pour un ſi bon Maître. Derriere, eſt une ſervante qui apporte un fromage ; à gauche, on voit l'hôte gros & gras, ayant une ſerviette ſur l'épaule ; d'une main, il tient un pot d'étain, dont il verſe du vin dans un verre qu'il tient de l'autre ; à droite, on apperçoit, par l'ouverture de la porte, des ſarmens de vigne & le ciel. Deſſous la table, eſt un chien, & de l'autre côté, ſous une chaiſe, eſt un chat ; les figures de ce Morceau ſemblent reſpirer & paroiſſent d'un grand relief. L'on y remarque un pinceau mâle & nourri, un coloris brillant & ſolide, & une belle touche. 210:–

Haut 72 *po. large* 78. T.

JACQUES COURTOIS dit *le Bourguignon.*

332 & 333 DEux Tableaux, repréſentant, ſur le devant & dans l'éloignement, des combats de cavalerie à l'arme blanche 112:– Rero.

&

& au mouſquet ; le feu, le carnage & la fureur ſont peints avec tout l'art & toute la vigueur poſſible : en outre, l'on y voit un éclat & une fraîcheur ſéduiſante.

Hauts 26 ½ *po. larges* 36. T.

JEAN MIEL, autrement BIKE.

334 UN Payſage, au milieu duquel eſt une ruine ; ſur le devant, ſont trois payſans, & à côté d'eux, trois chiens, un cheval blanc & un âne : le lointain eſt agréable. Ce Morceau, qui eſt d'une force ſupérieure, prouve la grande connoiſſance de ce Peintre dans le deſſein & l'effet d'un Tableau.

55:— Huijbrechts.

335 CE Morceau repréſente la ruine d'un grand bâtiment, & un homme enveloppé dans ſon manteau rouge, qui s'entretient avec un payſan aſſis ; derriere lui, ſont un homme endormi, un chien blanc & trois vaches. L'on y découvre un grand choix de deſſein & de draperies. Il ſert de pendant au précédent ; il eſt du même mérite & de la même grandeur.

Hauts 36 ½. *po. larges* 49. T.

VINCENT MALO.

72:— 336 L'Enlevement des Sabines ; au premier plan, l'on voit *Romulus* monté ſur un cheval blanc, fier & bondiſſant, donnant ſes ordres

ordres aux ſoldats Romains, qui déployent toutes leurs forces à enlever ces Vierges, dont quelques-unes fondent en larmes & font des lamentations, dont l'air ſemble retentir; les autres, aſſiſtées de leurs meres, tâchent d'échaper aux raviſſeurs. Au milieu du Tableau, l'on voit un Temple ſuperbe & d'une ſtructure noble; & à gauche, une grande fabrique. Le lointain ſe termine par un Payſage très-clair: les figures de ce Morceau ſont en très-grand nombre; les attitudes ſont belles, le choix grand, & les grouppes admirablement bien liés.

Haut 19 *po. large* 32 ¾. B.

LUC. JORDAENS.

337 JEſus-Chriſt payant le tribut au publicain, qui eſt devant la table & peſe de l'or; 110:— Mr. Hope.
un adoleſcent le regarde attentivement; l'on y voit encore deux autres figures. Le deſſein de ce Tableau eſt élégant, la touche ſavante, & l'intelligence du clair-obſcur ſi grande, que le ſpectateur ne peut y refuſer ſon admiration.

Haut 24 ¾ *po. large* 32 ¾. B.

F. FRANCK.

338 LA Sainte Vierge aſſiſe, tenant le petit Jéſus ſur ſes genoux; un des Mages à 44:— Mr Hope.

 genoux

genoux adore ce vénérable Enfant. Les deux autres tiennent des coupes d'or pour l'offrande ; derriere eux, ſont pluſieurs figures de leur ſuite, ainſi que dans l'éloignement, qui n'eſt pas moins bien orné.

Le Pendant.

339 LE Sauveur aſſis au milieu des Docteurs, entouré de quantité de perſonnes, & faiſant venir les petits enfans auprès de lui ; une de meres lui en amene deux, ſur la tête de l'un deſquels il met la main, pendant qu'il ſemble dire que c'eſt à eux qu'apartient le Royaume des Cieux. Les compoſitions de ces deux Peintures ſont fort agréables ; l'on y remarque des têtes très-gracieuſes & pleines de vie.

Hauts chacun 10 $\frac{1}{4}$. *po. larges* 12 $\frac{3}{4}$. C.

Le Vieux VAN DER VELDE.

340 UNe belle marine, où l'on voit quatre vaiſſeaux de guerre, l'un à l'ancre, & les trois autres à pleines voiles : ſur le devant, ſont deux nacelles ; dans l'une ſont cinq pêcheurs qui retirent leurs filets ; l'autre eſt à bord. On y remarque pluſieurs figures portant, les unes du poiſſon dans la main, & d'autres un panier qu'ils mettent ſur le bord, où l'on apperçoit déjà par terre des cabilliaux,

53: — Huybreghts

liaux, & d'autres poiſſons. Un batelier, habillé en verd, prend un homme par la main & conclut le marché. L'éloignement eſt orné de pluſieurs vaiſſeaux. Ce Morceau eſt bien terminé d'un joli ton de coloris, d'un bon effet, & connu pour le plus beau de ce Maître. Il eſt encore plus eſtimable par la quantité de figures qu'on y apperçoit, tant ſur les vaiſſeaux que par terre; car elles ſont très-artiſtement touchées & des plus finies de *D. Teniers*.

Haut $26\frac{3}{4}$ *po. large* $42\frac{3}{4}$. T. *colée ſur* B.

D. BLIEK 1655.

341 L'Intérieur d'une Egliſe, vu de côté. La lumiere y vient de pluſieurs cierges allumés à un luſtre de cuivre, ſuſpendu au milieu du Temple, qui eſt fréquenté de quantité de monde, orné d'une chaire, d'épitaphes & d'armoiries; la perſpective & le clair-obſcur y ſont rendus avec la plus grande intelligence; les figures, qui ſont très-bien peintes, ſemblent ſorties du pinceau de *Lingelbach*. 140:—

Haut 22. *po. large* $20\frac{1}{2}$. B.

BREUGEL *de Velours* & H. VAN BAELEN. 9:15.

342 UNe guirlande, ornée de quantité de fleurs; au milieu l'on voit la Sainte Vierge avec l'Enfant Jéſus.

Haut $7\frac{1}{2}$ *po. large* $6\frac{1}{4}$. B.

JEAN STEEN.

343 UNe compagnie de payſans en déſordre
23:- dans une maiſon ; ſur le devant, on en voit deux qui ſe battent ; l'un eſt renverſé par terre & tient l'autre par les cheveux ; une femme veut les ſéparer ; un autre en colere prend les pincettes, & une payſanne le retient ; de l'autre côté, ſont encore deux autres qui ſe battent ; un homme & une femme ſont à la porte par l'ouverture de laquelle on apperçoit un payſage. Les paſſions ſont bien exprimées dans ce Morceau.

Haut 7 *po. large* 8 ½. B.

C. POELENBOURG & BERCKMANS.

344 UN Payſage montagneux, où l'on voit une fabrique & une ſource ; à gauche,
170:- Berkmans. ſont des eſpèces de puits, où pluſieurs figures boivent de l'eau ; ſur le devant, ſont une Dame, & un Seigneur qui tient un cheval par la bride ; ils boivent auſſi de la même eau, qu'un villageois lui verſe. On y apperçoit encore beaucoup de figures, entre autres, une qui vomit, tandis qu'une femme lui tient la tête. Ce Tableau eſt peint délicatement & d'une maniere auſſi tendre qu'agréable.

Haut 14 *po. large* 17. B.

E. VAN DER POEL.

345 L'Incendie d'une maison de village pendant la nuit, où l'on voit une prodigieuse quantité de figures empressées à éteindre le feu. Les unes puisent de l'eau & l'apportent, les autres montent sur les toits, y mettent des couvertures mouillées. On y voit en outre, une riviere & deux nacelles chargées de figures. Dans ce Morceau, l'horreur de la nuit jointe à la lumiere des flammes, est très-naïvement représentée : c'est une parfaite imitation de la nature. 38:—

Haut $13\frac{1}{4}$ *po. large* 18. B.

H. VAN MINDERHOUT.

346 & 347 UNe couple de Tableaux, dont le premier représente un port de mer, où l'on voit une femme habillée en blanc à cheval, quelques chameaux chargés de ballots & de negres ; à droite, est la mer, où l'on apperçoit un vaisseau de guerre & des barques. 42:—

Le second offre le même objet ; le devant en est occupé par une Dame & un Seigneur ; derriere eux, l'on voit un cheval blanc, & une Dame montée sur un chameau, & d'autres figures tant à pied qu'à cheval, des tentes & des ballots : à gauche, est la mer, où l'on remarque un navire marchand, une barque

barque & un vaiſſeau de guerre, qui tire le canon. Ce ſont deux vuès agréables & très-bien peintes.

Hauts $20\frac{3}{4}$ *po. larges* $30\frac{1}{2}$. T.

JEAN ASSELYN.

348 UN Payſage, où l'on voit, à droite, des fabriques; près de là eſt un homme monté ſur un mulet; il s'entretient avec une bergere: au milieu, près d'un ruiſſeau, ſont des moutons & des chêvres. Plus loin, eſt un berger qui conduit un nombreux troupeau de moutons. Le lointain & le ciel ſont ſuperbes, les figures & les beſtiaux y ſont bien deſſinés. L'on y découvre une belle fonte de couleur & beaucoup d'harmonie.

50:—

Haut $18\frac{1}{4}$. *po. large* $21\frac{1}{4}$. T.

D. TENIERS.

349 DEux pauvres eſtropiés, à bequille, dont l'un eſt un vieillard à longue barbe près de la porte d'un payſan; ils ſont à côté d'un chemin & demandent l'aumône. L'on y voit auſſi une pauvre payſanne, le chapelet à la main: plus loin ſont quatre figures, des moutons & un village. Ce Morceau eſt eſtimable pour l'effet, l'éxécution & la délicateſſe du pinceau.

150:—

Haut $15\frac{1}{2}$ *po. large* $21\frac{1}{2}$. B.

J. BOTH ou dans sa maniere.

350 UN Paysage montagneux, où l'on voit une route entre des collines ; sur le devant, sont trois paysans, dont l'un est monté sur un mulet. 26:— Plus loin, sont plusieurs figures tant à pied qu'à cheval, & une voiture. A gauche, sont une chûte d'eau, des figures & des arbres. Le lointain est montagneux. Ce Tableau agréable est d'un bon effet ; tout y est éclairé par une douce lumiere du soleil.

Haut 35 ¼ *po. large* 45. T.

JO. V. CRAESBEEK.

351 UNe compagnie joyeuse à une table couverte d'une nappe blanche, sur laquelle l'on voit du beurre, du pain & du fromage: 114:— cette troupe est rassemblée dans une cour de cabaret ; ce sont nombre de paysans & paysannes assis ou debout ; un d'entre eux dort les bras appuyés sur la table ; quelques-uns boivent, chantent, & font l'amour. On voit aussi un homme à cheval, & à gauche, une vieille femme regardant des enfans, dont l'un mange de la bouillie ; l'autre veut faire avancer une chaise percée. De l'autre côté, sont deux garçons qui font prendre une alumette à du feu dans une écuelle de terre. Derriere, est l'hôtesse qui marque l'écot. L'on y voit encore par terre un chaudron, un

grand

grand pot & des mottes de terre. C'eſt un Morceau, où *Craesbeek* a ſu avec grand ſuccès mettre en contraſte les figures claires avec un fond ſombre. La couleur y eſt vigoureuſe, le deſſein beau, les expreſſions vives & la touche ſpirituëlle, fiere & empâtée.

Haut 32 ½ *po. large* 27. B.

LU. VAN UDEN.

20:- 352 UN hiver, où l'on voit, au premier plan, de grands arbres, deux ramoneurs, un payſan qui mene des cochons, & d'autres figures; plus loin, une glace, ſur laquelle on jouit des plaiſirs de la ſaiſon. Ce Payſage eſt délicatement touché & d'un bon effet.

Haut 6 ¼ *po. large* 8 ½. B.

BREUGEL *de Velours.*

353 UN concert d'oiſeaux. Le livre de muſique eſt placé contre un arbre; l'orcheſtre eſt occupé par toute ſorte de volatiles. Les méſanges & les pinçons ſemblent chanter la haute-contre: une outarde fait la baſſe; Le hibou n'ouvre pas le bec, & paroît cependant être le maître de muſique. L'arbre eſt orné de quantité d'oiſeaux, & le ruiſſeau qui coule au pied, l'eſt de pluſieurs oiſeaux aqua-

26:-

aquatiques ; ce petit Tableau bien soigné & bien fini, est d'un grand mérite.

Haut $4\frac{3}{4}$ *po. large* $6\frac{1}{2}$. C.

D. TENIERS.

354 L'Adoration des Mages, dont un est agenouillé & adore l'Enfant Jésus, qui est sur les genoux de sa Mere ; les deux autres sont 32:— debout, prets à faire leur offrande. L'on y voit encore Saint Joseph, & des bergers qui jouent des instruments. Le fond offre un corps d'architecture. Ce pastiche est rendu avec tout l'art & toute l'adresse de *Teniers* pour ces sortes de Tableaux.

Haut $23\frac{1}{4}$ *po. large* $15\frac{3}{4}$. B.

Par le même.

355 UNe sorciere, en proverbe, *la méchante Marguerite*, habillée en rouge, comme une paysanne; elle lie, sur un coussin blanc, 160:— le diable en forme de poisson ; on voit suspendue devant elle une lampe allumée ; elle tourne la tête vers d'autres démons, habillés l'un en femme & l'autre en paysan jouant du haut-bois ; celui-ci a pour bonnet un entonnoir, où l'on voit une chandelle allumée ; il est monté sur un autre spectre, dont le dos est couvert d'une grande draperie bleue. On y apperçoit plus de vingt pos-

turès diaboliques, ſingulieres & burleſques. Le génie du Peintre brille dans cette fantaiſie, qui eſt d'une éxécution belle & vigoureuſe.

Haut 11 *po. large* 16. B.

ADRIEN OSTADE.

356 UNe troupe de payſans dans une maiſon, où l'on voit, ſur le devant, un homme tombé qui vomit, & une femme qui veut le relever, & à droite, deux payſans aſſis ; l'un s'appuye d'un bras ſur ſa chaiſe & tient de l'autre main un grand pot ; l'autre, une jambe étendue ſur un banc, tient un pot & un verre à bierre, & parle à un payſan qui porte la main à un bras, où il paroît avoir du mal. Derriere, ſont deux figures, dont l'une eſt appuyée des deux bras ſur la table, où l'on apperçoit une petite écuelle de terre remplie de feu ; l'autre debout paroît lacher l'eau. De l'autre côté, ſont deux figures près du feu avec un petit enfant. L'Artiſte a ſu introduire de la lumiere dans ce Tableau, & en répandre ſur tous les objets, de ſorte qu'il en reſulte un clair-obſcur & un effet que l'on ne peut trop admirer. De plus, les figures & les têtes ſont pleines de vie & d'expreſſion.

125:–

Haut 14 *po. large* $19\frac{1}{2}$. B.

J. LE DUCQ.

357 TRois Officiers dans une maison ; deux jouent aux cartes sur un tambour, pendant que le troisieme fume une pipe près de la cheminée ; une femme tient en main un verre à vin : un garçon, le chapeau en main, vient faire quelque commission. L'on y voit aussi un chien blanc. Ce Peintre paroît s'être piqué de rendre ce Morceau digne de sa réputation. 20:—

Haut $17\frac{3}{4}$ *po. large* $13\frac{1}{2}$. B.

C. POELENBURG.

358 UN Paysage, où l'on voit une ruine, & trois femmes, le sein découvert. Plus loin sont une femme, un pâtre, cinq bœufs, d'autres figures, & un lointain très-clair. Ce Morceau est d'une couleur suave & harmonieuse, d'un pinceau délicat & d'un beau fini. 132:-

Haut $9\frac{1}{2}$. *po. large* $12\frac{1}{4}$. B.

D'après D. TENIERS.

359 UNe compagnie de neuf personnes dans la cour d'un cabaret; ils sont à une table garnie ; les uns mangent, les autres font l'amour ; à gauche, est un joueur de vielle. Ce Tableau agréable est plaisant & très-clair. 6:—

Haut 6 *po. large* 9. B.

D. TE-

D. TENIERS.

360 & 361 UNe couple de Tableaux, dont le premier représente dans une maison, un paysan assis, allumant sa pipe. A gauche, sont un homme & une vieille femme avec une chauffrette. De l'autre côté, près du feu, sont deux figures, & sur une cuve, un grand pot à bierre.

Le second offre de même, l'intérieur d'une maison; l'on y voit un villageois qui joue du violon. A son côté, est un grand pot de terre, & derriere lui, une femme qui séche un papier à une petite écuelle à feu; & au fond, deux figures près de la cheminée. Ces jolis Tableaux sont

Hauts 5 ½ *po. larges* 7½. B.

ISAAC VAN OSTADE.

362 UN homme assis, tenant entre les bras un petit enfant, à qui il donne de la bouillie, pendant que la femme séche du linge au feu; l'on y voit encore un enfant à genoux, prenant la même nourriture. La maison est très-bien éclairée; la famille rustique y est représentée avec simplicité; tout y est touché avec esprit, & produit un grand effet.

Haut 8 ½ *po. large* 9 ¾. B.

PHILIPPE LAURO.

363 & 364 DEux Tableaux représentant plusieurs grappes de raisins blancs &

mufcats, des pêches, des figues, un melon; ces fruits font entremêlés de leurs feuilles & vigoureufement peints.

Hauts 6 ½ *po. larges* 8 ½. C.

J. JORDAENS.

365 LE Prince d'Orange affis fur un char de triomphe attelé de quatre chevaux blancs & fiers; fur l'un eft affis Mercure, & fur l'autre, le Tems. L'on y voit, au deffus du Prince, des figures voltigeantes; l'une eft la Rénommée; une autre le couronne. L'Abondance eft affife dans les nues: devant le char, font des femmes qui portent des lauriers. Par derriere & de chaque côté, font plufieurs figures qui portent des trophées d'armes. Par terre, font des figures renverfées, &c. Cette efquiffe fut faite pour le Tableau que l'on voit au fallon d'Orange près de la Haye. Elle eft coloriée & bien terminée; l'on y voit la fécondité & la vivacité du génie de *Jordaens*, une grande intelligence de la lumiere & une facilité étonnante. 102:-

Haut 44 *po. large* 42. T.

Le Chevalier FASSIN.

366 UN Payfage montagneux occupé par une payfanne montée fur un mulet, par des 44:-

chêvres,

chêvres, des moutons & autre bétail, le tronc d'un grand arbre, & deux femmes, dont l'une est assise & allaite son enfant. Le lointain se termine par une vue inégale & vaporeuse. Le tout est peint avec beaucoup de vigueur & éclairé d'une douce lumiere du soleil.

Haut 26 *po. large* 32 ½. T.

J. BILTIUS.

13:15. 367 UN coq suspendu par les pattes à un croc, devant une table couverte d'une draperie retroussée, sur laquelle on voit une perdrix & un petit oiseau. On y voit aussi un fusil & des plumes volantes. Ce Morceau est très-naturel & d'un beau fini.

Haut 33 ½ *po. large* 26 ¾. T.

JEAN FYT.

368 CE Morceau précieux représente un amas considérable de raisins blancs & muscats, des
75:- pêches, des groseilles, des poires dans un plat de cuivre, une aiguiere d'argent renversée, une cuvette de cuivre rouge avec des bouteilles; sur une table couverte d'un tapis bleu & d'un linge blanc qui descend jusqu'à terre, sont un lièvre mort & deux perdrix; il y a un chien par terre, un paon sur un corps d'architecture orné de festons, de fruits & d'un globe dans une niche; à gauche est

un

un beau ciel. L'Artiſte paroît ici s'être ſurpaſſé ; il y a introduit une entente de couleurs qui ſurprend, & une vérité qui ne le cède qu'à la nature.

Haut 67½ *po. large* 62. T.

H. G.

369 UN pillage champêtre, où l'on voit un ſoldat, le caſque en tête, prêt d'aſſommer un payſan renverſé ; à droite, ſont deux hommes qui demandent grace à un autre ſoldat prêt à les frapper d'une hallebarde ; une femme avec ſon enfant entre & aporte ſa bourſe pour les fléchir. A gauche, près du feu, eſt une femme ayant un chapeau de paille ſur la tête, & ſur le dos un chaudron, des cuilliers &c. ; un ſoldat careſſe une jeune fille à qui il préſente un verre de vin, & derriere eux, eſt un fumeur. C'eſt une belle compoſition, où l'on remarque de la force & de l'expreſſion. 21: 10.

Haut 19 *po. large* 28. B.

J A N S S E N S.

370 UNe compagnie de Seigneurs & de Dames à une table couverte d'un deſſert ſomptueux ; les uns font l'amour, les autres boivent & jouent des inſtrumens. La chambre, où cette ſcène ſe paſſe, eſt ornée de Tableaux. On 33: –

y

y voit les beautés de la nature rendues avec beaucoup d'art & de vérité.

Haut 20 $\frac{1}{4}$ *po. large* 31 $\frac{3}{4}$. B.

A. LE DUCQ.

371 UN Seigneur & une Demoiſelle aſſis; elle
102:- a un rabat, un mantelet, un bonnet & un tablier garni de dentelles, & tient ſur ſon genou, un livre de muſique; elle chante & bat la meſure. A ſon côté, eſt un petit chien. L'homme vêtu à l'eſpagnole, joue de la guittarre; derriere eux, un homme debout les écoute; à côté eſt une table couverte d'un tapis, ſur laquelle on voit un violon. La chambre eſt ornée d'un Tableau. Le grand fini n'a ici rien fait perdre de la liberté de la touche qu'exige la peinture; elle eſt legère & ſpirituelle, & la nature y eſt rendue avec une vérité ſéduiſante.

Haut 13. *po. large* 16 $\frac{3}{4}$. B.

PIERRE NEEFS & F. FRANCK.

372 UNe priſon voûtée, où l'on voit un Ange
96:- deſcendant l'eſcalier, qui délivre ſaint Pierre. L'on apperçoit des ſoldats & des priſonniers endormis. La lumiere y vient de quatre lampes allumées qui pendent au milieu, & d'une autre qu'on apperçoit plus loin. Ce corps d'architecture eſt fait avec un goût & une

une intelligence, qui donne à cet Artiſte une place diſtinguée parmi les habiles Peintres. Quant aux figures, elles ſont bien deſſinées & touchées avec eſprit par *F. Franck.*

Haut 14 ¾ *po. large* 20. C.

Par les mêmes.

373 UNe autre priſon voûtée, où eſt repré- 65:-
ſenté Saint Paul viſitant les priſonniers Chrétiens; le geolier accourt, tenant d'une main une épée, & de l'autre un fallot qui répand une grande lumiere, nourrie par quelques lampes ſuſpendues au milieu & en divers endroits; ce qui y fait diſtinguer les objets & forme un effet très-piquant. Ce Tableau qui eſt le pendant du précédent, eſt d'un égal mérite.

Haut 14 ¾ *po. large* 20. C.

F. FLORIS.

374 UNe belle tête de femme. Elle a les yeux levés vers le ciel, le cou découvert, la 1:10.
chemiſe détachée & un bonnet blanc orné de perles.

Haut 15 ¾ *po. large* 12. B.

A. VAN DYCK.

375 DEux Tableaux en griſaille, renfermés dans 10:-
un cadre. L'un repréſente le buſte du

Sauveur, tenant la croix entre les bras.

L'autre, Saint Jean, l'agneau à ſon côté.

Hauts 4 ½ *po. larges* 3 ¼. B.

H. SAFTLEVEN.

376 UNe table couverte d'un tapis verd & d'une nappe, ſur laquelle on voit un pot blanc renverſé, un pain blanc, un verre à bierre, une aſſiette d'étain ſur laquelle ſont des coqs & une pipe &c.; le tout très-fini & très-naturel.

Haut 6 ¾ *large* 8 ½. B.

J. VAN KESSEL.

377 UN tronc d'arbre, dont les branches ſont garnies de pluſieurs oiſeaux, d'un faiſan, d'une huppe &c.

Haut 6 ½ *po. large* 4 ½. C.

GUILLIAUME MIERIS.

378 UN Perſan aynt ſur la tête un bonnet de velours rouge orné de plumes, & un manteau rouge. Il porte la main à ſon baudrier. Ce Morceau eſt d'un grand fini.

Haut 6. *po. large* 4 ¾. B.

GUIDO RENI.

379 LE buſte du Sauveur, dont la tête eſt couronnée d'épines; ſon ſang coule ſur ſa poitrine,

poitrine ; il a les yeux levés vers le Ciel ; des touffes de ses longs cheveux lui tombent sur les épaules ; il est vu en face, n'ayant qu'une petite draperie qui lui couvre une partie du bras droit. On y voit la douleur jointe à une patience divine, la plus grande correction de dessein, la couleur la plus suave & la plus naturelle, & une vérité frappante, dont rien n'approche.

Haut $19\frac{1}{2}$ *po. large* $14\frac{1}{2}$. T.

EGI. VAN TILBORGH.

380 UN Peintre dans une maison de paysan, 21:10.
assis devant son chevalet, sur lequel on voit le Tableau qui l'occupe ; d'une main, il tient la palette, les pinceaux &c. : à côté de lui est une vieille femme, & derriere, une jeune fille qui tient un verre de vin ; de l'autre côté, sont quelques ustenciles de ménage, un chaudron, un pot &c.

Haut $16\frac{1}{2}$ *po. large* $15\frac{1}{4}$. B.

PIERRE WOUWERMANS.

381 DAns ce Morceau est un grand rocher, 14:10.
devant lequel sont un cheval blanc, & un homme à cheval qui parle à un paysan assis par terre ; sur le devant, sont des moutons, une chêvre, & une vache; plus loin, deux mulets qui boivent à un bassin : du côté gauche on voit le ciel ; beau Tableau que l'Ar-

tiste a peint dans le style de son célebre frere.
12¼ po. diametre.

JEAN BREUGEL.

6:5. 382 UN verre qui contient quelques fleurs, comme un œillet, des narcisses tant jaunes que blanches & d'autres fleurs, sur lesquelles on distingue des insectes y attachés. Ce petit Morceau est d'une grande fraîcheur.
Haut 8½ po. large 6½. C.

FRAN. SOLIMENE.

383 SAint Sébastien, les bras liés à un arbre, encore vivant, la tête & le corps panchés sur le devant; il a un bras audessus de la tête, & l'autre étendu par en bas. Cette figure fait un beau contraste; on y voit deux Anges, dont l'un, qui a une draperie blanche lui retire une fleche; l'autre tient une petite boëte. Le dessein y est très-correct, & d'un grand goût, les touffes des cheveux & les draperies rendues & jettées à merveille, le coloris clair, vrai & piquant, l'éclat ravissant, l'ordonnance magnifique, la pensée noble & très-heureusement exprimée; tout y fait illusion & atteste le mérite de ce chef-d'œuvre.
300:— Beckmand
Haut 51½ po. large 35½. T.

F. MOLA.

120:— 384 LE vieux Patriarche Jacob éploré, tenant la robe ensanglantée de son fils Joseph,

avec Benjamin qui, les larmes aux yeux, montre le ſang à ſes freres, dont la feinte eſt bien exprimée; la douleur éloquente de Jacob y eſt pathétiquement rendue; le clair-obſcur y eſt admirable, le deſſein très-correct & le coloris vigoureux & vrai.

Haut 35. *po. large* 46. T.

J. ABSHOVEN.

385 UNe compagnie de différents grouppes de figures dans la cour d'un cabaret; on y voit des payſans dont les uns fument, ou font l'amour, & les autres s'en vont. Plus loin eſt une Egliſe. Ce Morceau qui conſiſte en vingt figures eſt légérement touché, bien peint & d'un bon effet. 28:-

Haut 9¾ *po. large* 13¼. B.

J. VAN KESSEL.

386 & 387 UNe couple de Tableaux dont chacun conſiſte en quantité de ſinges qui font voir, tant dans un grand ſallon que dans un payſage, la fragilité des choſes humaines, repréſentée d'une maniere ridicule par la folie de florimaniſtes. Ces Tableaux très-délicatement touchés, ſont d'un auſſi beau fini que ceux de *J. Breugel*. 31:10.

Hauts 9 *po. larges* 12¾. B.

J. JORDAENS.

388 LA tête d'une vieille femme; elle est habillée en pelisse avec un bonnet blanc; c'est un buste d'une couleur vigoureuse & piquante, que quelques Curieux attribuent à *Rubens*.

Haut 17 ¼ *po. large* 13. B.

JEAN HOLBEEN.

389 LE portrait d'un homme à la fleur de l'âge; il a un juste-au-corps de bufle, un manteau noir, une petite fraise, & un chapeau; il met la main à une table verte. Ce Tableau est d'un très-beau fini; les détails y sont rendus sans sécheresse.

Haut 15 ¼. *po. large* 11 ¾. B.

LOUIS DE MONIER.

390 UN jeune homme dans une niche, d'une mine riante; il a une partie de l'estomac & l'épaule découverts, & s'appuye du bras gauche sur la longueur de la niche; il a un bonnet pourpre, embelli de plumes, & un habit rouge, & tient, de la main droite, un verre de vin; à côté de lui, est une bouteille. Le coloris de cette figure est vigoureux & fort, & l'éxécution très-belle.

Haut 14 ¼ *po. large* 11 ¼. B.

J. VAN

J. VAN CRAESBEEK.

391 UN vieillard aſſis devant un tonneau couvert d'une nappe, ſur laquelle on voit du fromage & un pain; il tient, d'une main, un grand pot, & de l'autre, une piece d'argent monnoyé qu'il préſente, d'un air amoureux, à une fille, comme pour ſuppléer à ſon peu de mérite : celle-ci eſt aſſiſe tenant un verre de vin, & mettant l'autre main ſur la poitrine; elle ſemble lui être cruelle; elle a un chapeau de paille garni de rubans; devant elle, eſt une payſanne penchée ſur le devant & endormi ſur le bord d'un tonneau; derriere eux, ſont pluſieurs figures, entre autres, une qui regarde la fille & écoute attentivement. Ce Morceau eſt du bon tems de *Craesbeek*; la couleur en eſt chaude & tranſparente, les têtes y ſont pleines d'expreſſion, & l'effet de lumiere des plus piquants. 106:—

Haut 17 *po. large* 14 $\frac{3}{4}$. B.

J. BISET.

392 & 393 DEux Tableaux, dont le premier repréſente une fille malade, habillée de ſoie blanche; elle eſt devant le médecin qui eſt vêtu d'une peliſſe & a un grand bonnet; d'une main, il lui tâte le poux, & de l'autre, il tient l'urinal; derriere, eſt une 19:10.

femme

femme qui semble gronder la fille ; plus haut, est un rideau retroussé, & devant eux, une table couverte d'un tapis, sur laquelle on voit un livre, avec une écritoire, & une bouteille; on en voit quelques-unes sur un tonneau; au fond de la chambre, est une figure. Ce Tableau est délicatement touché & d'un bon effet.

L'autre qui offre le même sujet d'une autre maniere, est du même mérite.

Hauts $9\frac{3}{4}$ *po. larges* 12. T.

J. VROMANS.

5:- 394 & 395 UN nid d'oiseaux, où l'on voit des œufs ; des champignons, un mûrier épineux avec ses fruits, devant un arbre, un lézard, des papillons & un limaçon avec sa coquille.

L'autre offre un chardon, des herbes sauvages, des fleurs, un champignon, un hanneton volant, une sauterelle, des papillons & des limaçons; le tout naturellement peint.

Hauts 17 *po. larges* 15. T.

F. SNEYDERS.

4:10. 396 UNe écuelle de fayance, où l'on voit quantité de fruits, des pommes, des poires, des raisins blancs & muscats, avec les feuilles; d'un coloris vigoureux & naturel.

Haut $18\frac{1}{4}$ *po. large* $24\frac{3}{4}$. B.

J. F.

J. F. SMEESTERS.

397 & 398 UNe couple de Tableaux, dont le premier représente un clair de lune, dont la réverbération donne agréablement dans une belle riviere ornée de barques; les bords sont occupés par des villages, des arbres & des figures, dont une conduit un troupeau de moutons. 41: —

Le second offre aussi la vue d'une riviere chargée de navires à pleines voiles; les bords en sont ornés de maisons, d'un château, d'arbres & de figures. Ce sont des Morceaux agréables & très-naturels.

Hauts $15\frac{1}{4}$ *po. larges* $21\frac{3}{4}$. B.

D. TENIERS.

399 L'Odorat, singuliérement représenté par des figures & des animaux. Une femme assise dans une maison, porte d'une main un œillet au nez, & tient de l'autre son mouchoir; elle a une jacquette verte, une juppe rouge & un tablier blanc. A côté d'elle, est un homme enveloppé dans son manteau, qui lui présente un verre de liqueur. Devant eux, sur un banc, est un pot à fleurs; à droite, est un singe qui sent un œillet qu'il tient d'une patte; il a un chaperon de fou. Plus loin sont trois chiens, dont deux exer- 15:10.

cent leur odorat; par l'ouverture de la porte, on voit un paysan poussant une selle, un autre se qui bouche le nez & s'enfuit. L'on y voit en outre quelques ustenciles de ménage. C'est à tous égards un très-bon Tableau.

Haut 18 *po. large* 23 ½. B.

J. DE POOTER.

400 & 401 DEux paysages dont le premier représente un marché aux poissons, occupé par un nombre prodigieux de figures, de chevaux & de charettes qui apportent des poissons; à droite sont de grands arbres, & plus loin, une tour & des maisons.

Le second, offre une fête de village, où l'on voit quantité de figures qui boivent & dansent, & quelques bestiaux.

Hauts 15 ¼ *po. larges* 21 ½. T.

HEDA 1637.

402 UNe table couverte d'un tapis verd & d'une nappe blanche, sur laquelle on voit des huîtres avec leurs écailles dans un plat d'étain, une saliere, une cuillier d'argent, un pot renversé, des noix, des verres à vin &c.; le tout rendu avec toute la vérité possible.

Haut 17 ½ *po. large* 23 ¾. B.

VAN

J. VAN ES.

403 UNe table couverte d'un tapis verd, où l'on voit une aſſiette d'étain avec des huîtres, des citrons, un pain, & une écuelle de fayance, remplie de pêches, d'abricots & de grappes de raiſins entremêlés de leurs feuilles. Ce Morceau eſt clair, d'une grande fraîcheur & d'une grande délicateſſe. 9:15.

Haut 17 ½ *po. large* 23 ¼. B.

P. BREUGEL, ſurnommé *d'Enfer.*

404 UN hiver, couvert de neige; à droite on apperçoit l'Adoration des Mages; leur ſuite conſiſte en pluſieurs figures ſinguliérement ajuſtées, & des mulets chargés. L'on y voit en outre quantité d'autres perſonnages, des maiſons, & des arbres occupés par des oiſeaux. 14:15.

Haut 13 ½ *po. large* 21 ¼. B.

Par le même.

405 UN hiver, où l'on voit une riviere glacée, ornée de quantité de patineurs & d'autres perſonnes qui ſe divertiſſent; les bords ſont occupés par un village & pluſieurs arbres, dont les branches ſont très-naturellement rendues & d'une grande exécution. A droite eſt une large planche tendue en piège pour prendre des oiſeaux. 15:–

Haut 13 ½ *po. large* 20 ¾. B.

ANONIME.

406 UNe bataille ; au milieu du premier plan l'on voit un ſoldat monté ſur un cheval blanc & bondiſſant, il ſe bat avec un piéton cuiraſſé, qui ſaiſit avec fureur le cheval de ſon adverſaire par la bride ; il met un pied ſur un cadavre ; les autres combattans ne ſont pas moins animés ; à droite eſt un Fort occupé par des ſoldats qui font feu, & la terraſſe eſt orné de quelques herbes ſauvages. Beau Tableau, où la fureur martiale eſt vigoureuſement peinte.

Haut 19 *po. large* 24 ½. B.

C. BREYDEL.

407 & 408 UNe couple de Tableaux, dont le premier repréſente un combat de la Cavalerie Impériale avec un corps de Cavalerie Turque. Dans l'éloignement on voit une ville.

Le ſecond offre un choc de Cavalerie, & le convoi, qui eſt le ſujet de l'attaque. Il y a du détail dans ces Tableaux ; ils ſont d'un ton de couleur très-clair, & du bon temps de cet Artiſte.

Hauts 13 ¾ *po. larges* 16½. B.

J. VAN CRAESBEEK.

409 CE Tableau repréſente un cabaret, devant lequel eſt un vivandier aſſis ſur une cuve ;

on dételle ſon cheval; à droite eſt un garçon malade appuyé ſur un tonneau & tenant une chopine à la main; une femme lui tâte le pouls. On y voit encore deux hommes à cheval, dont l'un a un manteau de ſerge, & d'autres figures, un chariot, des mottes de terre, & un lointain montagneux. L'effet de la lumiere eſt bien rendue dans ce Morceau.

Haut 17½ *po. large* 23. B.

P. P. RUBENS.

410 UN char d'or de l'Amour, attellé de deux lions; ce Dieu, la main armée d'une flêche, eſt ſur un de ces animaux: ſur le char, on voit le Pélican, qui nourrit ſes petits de ſon ſang. Le fond offre un payſage, une riviere qui ſerpente & un ciel d'une teinte fort légere. Ce morceau éxécuté avec facilité, eſt d'un grand mérite. 40:10.

Haut 11½ *po. large* 16½. B.

E. STUVEN.

411 UNe table de marbre, où l'on voit un tapis avec une grande quantité de fruits, des pêches, des abricots, des grappes de raiſins blancs & muſcats, un melon &c., entremêlés de leurs feuilles: on y diſtingue auſſi des inſectes, des gouttes d'eau, un panier renverſé, & au haut, un rideau retrouſſé & 9:10.

un ciel ſombre. Tableau d'un grand choix & d'un beau fini.

Hant 32 *po. large* 26 ½. T.

ANTIQUE.

7:– 412 JEſus-Chriſt mort, ſur les genoux de la Sainte Vierge, accompagnée de trois ſaintes Femmes, dont une ſoutient, avec ſaint Jean, la Mere de Dieu, qui paroît tomber en défaillance; Nicodeme & un autre viennent embaumer le Corps du Sauveur. Le fond eſt un Payſage montagneux. Ce Morceau eſt bien deſſiné & éxécuté avec ſoin.

Haut 18 *po. large* 23 ½. B.

JEAN BREUGEL & H. VAN BAELEN.

21:15. 413 UNe guirlande, de toutes ſortes de fleurs avec leurs feuilles, d'une touche délicate & d'une grande fraîcheur. Au milieu eſt la Sainte Vierge avec l'Enfant Jéſus.

Haut 23 ½ *po. large* 19. B.

P. VAN BLOEMEN, ſurnommé *l'Etendart.*

20:– 414 & 415 DEux Tableaux, dont le premier, peint l'an 1711, repréſente un maréchal qui ſerre un cheval, dont un homme tient & ſouleve un pied. On y voit quatre autres chevaux & deux figures. La droite offre une fontaine & deux chiens qui y boivent.

Le ſecond peint en 1709, offre une tente de vivandier, devant laquelle on voit un cheval blanc tacheté. Un ſoldat en cuiraſſe met la main ſur l'épaule d'une des deux femmes qu'on y voit, & de l'autre il tient un verre de bierre; auprès ſont deux ſoldats à cheval, dont l'un ſonne de la trompette; plus loin quelques figures & des tentes. Ces Tableaux ſont des plus clairs & des plus beaux de ce Maître.

Hauts 13¾ *po. larges* 17½. T.

P. VAN DEN AVONT & A. KERINGS. 10: —

416 SAinte Marie Magdeleine à genoux, un bras appuyé ſur une tête de mort placée ſur une éminence, où ſont un crucifix & des livres. Elle eſt devant un rocher, les mains jointes & les yeux tournés vers une gloire d'Anges, qu'on apperçoit dans les nues; la droite offre un joli payſage de *Kerings;* le devant eſt orné de fleurs & de fruits. Tout y eſt d'une extrême fraîcheur, & detaillé ſans ſéchereſſe.

Haut 12¼ *po. large* 15½. C.

REMBRANT.

417 LE buſte d'une femme à la fleur de ſon âge, vue en face; elle a de longs cheveux, dont les touffes lui tombent ſur les épaules; 15: —

épaules ; elle porte une faille attachée avec une petite guirlande de fleurs, dont elle a auſſi un collier ; elle a une partie du ſein découverte ; ſon habillement eſt brodé en or & en argent : ſes manches ſont jaunes garnies d'or rayé de verd. L'on remarque dans ce portrait un ſuave étonnant, un grand relief, une touche fiere, pâteuſe & expreſſive, & un coloris vigoureux.

Haut 19 ½ *po. large* 15 ½. T.

A. VAN DYCK.

418 UN cheval blanc, dans un payſage, fiérement touché & très-bien deſſiné.

Haut 16 ½ *po. large* 15 ½. *Papier colé ſur* B.

PIERRE WOUWERMANS.

419 DEux Seigneurs, dont l'un eſt monté ſur un cheval brun, & l'autre par terre & debout à côté de ſon cheval qui eſt blanc ; près d'eux ſont deux figures, dont une eſt un petit negre à genoux qui arrête un chien. En outre on y voit cinq chiens de chaſſe, des herbes & des perdrix mortes par terre ; à gauche, des grands arbres & une maiſon, & à droite, un lointain fort doux. Ce Morceau eſt plein de chaleur : on y remarque une couleur tranſparente & un bel effet.

Haut 13 *po. large* 16. B.

GRIF.

A. GRIF ou GRYFFT.

420 & 421 DEux Payſages, dont le premier offre un ſanglier pendu par une de ſes pattes de derriere à une branche d'arbre. Par terre ſont pluſieurs oiſeaux morts, un lièvre, des perdrix & trois chiens de chaſſe, un grand arbre, une ronce, & au deuxieme plan, des chaſſeurs & des herbes ſauvages. Les objets de ce Tableau ſont placés & grouppés parfaitement bien, & on peut dire que c'eſt un des meilleurs de ce Peintre. 47: 10.

Le ſecond repréſente une biche, & un lièvre pendu par une patte de derriere à un arbre, des chiens de chaſſe, des oiſeaux morts, des perdrix, des canards &c. & plus loin un chaſſeur. Le tout du même mérite que le précédent.

Hauts 11 ¾ *po. larges* 14 ¼. B.

A. VAN DYCK.

422 UNe eſquiſſe coloriée repréſentant Diane avec une Nymphe, & des chiens qui pourſuivent un cerf. Ce Morceau, quoique d'une teinte légere, ne laiſſe pas d'être plein de feu. 4: 5.

Haut 9 ¾ *po. large* 14 ¾. B.

D'après VAN DYCK.

6:- 423 JEſus-Chriſt inſulté par deux Juifs, dont l'un lui préſente un roſeau ; Tableau bien deſſiné & d'un grand fini.

Haut 12 *po. large* 10. B.

J. ABSHOVEN.

20:- 424 UN Payſage ; ſur la terraſſe ſont deux figures ; plus loin un château, ſur lequel, à travers la pluie qui tombe des nuages, vient donner la lumiere du ſoleil, qui donne de même ſur la terre & l'eau.

Haut 6 ½ *po. large* 8 ¼. B.

JEAN VAN KESSEL.

7:5 425 DEs ſinges, qui agacent un oiſeau vivant, auquel ils arrachent les plumes. Plus loin ſont pluſieurs oiſeaux aquatiques.

Haut 8 *po. large* 12. B.

QUINTIN METSYS.

94:- 426 DEux avares dans un comptoir ; l'un eſt aſſis, une lunette ſur le nez & un grand bonnet rouge ſur la tête ; il tient d'une main une plume pour inſcrire dans un livre qui eſt placé ſur une table devant lui, l'or monnoié, dont il a l'autre main remplie, & qu'il compte : ſon habit qui eſt d'un bleu obſcur, eſt doublé de peliſſe ; à côté de lui, eſt

l'autre

l'autre avare avec un grand bonnet verd ſur la tête, & un habit brun, faiſant une grimace & s'appuyant de la main droite ſur l'épaule de l'autre, dont il montre l'or. Il tient de la main gauche une bourſe avec de l'argent ; l'avarice y eſt très-bien repréſentée ; les pieces de monnoie & l'écritoire qu'on voit ſur la table, la boiſerie dont les murailles ſont garnies, de même qu'un chandelier de cuivre, la boëte & les papiers, qu'on apperçoit vers le haut, ſont rendus avec toute la vérité poſſible, les détails des figures bien diſtingués ſans aucune ſéchereſſe ou dureté ; les carnations ſont vraies, enfin tout y eſt d'un tel fini, que la nature y ſemble jalouſe de l'art.

Haut 31 *po. large* 22. B.

ANONIME.

427 UN Peintre dans ſon attelier, aſſis devant ſon chevalet ; il commence à faire le portrait d'une demoiſelle : elle a un bonnet à la Hollandoiſe, garni de dentelles. Elle met les mains l'une ſur l'autre ; à côté d'elle, eſt un petit chien. L'Artiſte, qui n'a encore rien fait, paroît cependant avoir déjà ſoif ; car un garçon à ſon côté lui verſe un verre de vin. Les murailles ſont garnies de Tableaux & d'une violoncelle. 15:—

Haut $26\frac{1}{2}$ *po. large* $24\frac{1}{2}$. B.

JEAN FYT 1653.

428 UNe galerie, où l'on voit, ſur une table, des corbillons remplis de toutes ſortes de fruits, de raiſins blancs & muſcats, de poires, de pommes, avec leurs feuilles. Un ſinge, aſſis ſur un morceau de melon, porte la patte ſur quelques fruits dont il paroît avide. Au-deſſus de ces fruits eſt un grand rideau rouge & retrouſſé ; plus loin, on voit un payſage qui s'étend à perte de vue. Ce Tableau eſt très-clair & d'une fraîcheur raviſſante : tous les objets y ſont peints & grouppés avec tout l'art poſſible.

30:-

Haut 37. *po. large* 44. T.

PIERRE VAN BLOEMEN dit *l'Etendart.*

429 CE Morceau offre ſur le premier plan, des vaches & des bœufs, tant debout que couchés, des chêvres, des béliers & des chevaux &c. A droite, ſont ſix figures, dont trois jouent aux dés ſur une grande pierre ; plus loin on voit une ruine ornée de ſtatues & d'un bas-relief, & un homme qui mene des bœufs. L'éloignement offre des figures, des beſtiaux & pluſieurs fabriques. Ce Morceau réunit à un dégré égal toutes les qualités de ſon pendant, *article* 324, & il eſt de la même grandeur. T.

50: avec n.° 324.

J. RUYS-

J. RUYSDAEL.

430 & 431 UNe couple de Tableaux, représentant chacun sur le devant, une terre sablonneuse, sur laquelle la lumiere vient donner, & quelques figures, & beaucoup d'arbres, rendus avec beaucoup d'art & de goût. 21:—

Hauts 7 po. larges 8 ¼. B.

NICOL. MOLENAER.

432 LA vue d'une riviere, où l'on voit trois nacelles avec des batteliers. La terrasse est ornée de quatre figures, & le bord, à droite, de plusieurs maisons & d'une tour, dont les briques sont très-naturellement traitées, avec des arbres. Plus loin à gauche, sur l'autre bord, sont des maisons, des arbres & un beau lointain. La réverbération de l'air est très-joliment rendue dans l'eau, & rend très-agréable ce morceau, qui est fort artistement peint. 21:—

Haut 17 po. large 23. B.

A la quatrieme Chambre ſéparée du Cabinet.

DAVID TENIERS.

433 TReize ſinges, dont quelques-uns qui portent des chaînes d'or, ont ſur la tête un chapeau garni de plumes ; il y en a deux qui, aſſis ſur des couſſins, jouent aux cartes ; deux autres jouent au trictrac ; ceux-ci fument, ceux-là mangent des huîtres ; un autre tire de la bierre ; au fond eſt la cheminée, où eſt un grand feu, ſur lequel pend un chaudron ; devant, eſt un grand morceau de viande à une broche, qu'un ſinge tourne ; par terre, ſont des poiſſons, des pains blancs, des pots, des cartes, une écuelle à feu, des bancs, des verres à vin, & pluſieurs uſtenciles de ménage. Il n'appartient qu'à *Teniers* de repréſenter ſi bien de tels animaux. Ce Tableau eſt d'ailleurs très-clair, & touché avec tout l'art & toute la délicateſſe que l'on peut deſirer.

32:5. mahi

Haut 16 *po. large* 20 ¼. B.

BREU-

BREUGEL *de Velours* & F. FRANCK.

434 CE Morceau précieux repréſente un beau jardin orné de toute ſorte de fleurs & de légumes, d'un pommier & d'un vigne, chargés de leurs fruits, & d'un joli bâtiment devant lequel, ſur l'eſcalier, eſt aſſis Vertumne ſous la forme d'une vieille femme, prédiſant à Pomone mille choſes heureuſes. Plus loin ſont un oranger & un figuier qui portent des fruits, & une belle allée où l'on apperçoit deux figures. En outre, ce Tableau eſt enrichi de pluſieurs oiſeaux, de perroquets, de pigeons, de faiſans, de poulets, d'un coq, & d'une charette chargée de légumes. Les figures peintes avec autant d'intelligence que de délicateſſe, ſont de *F. Franck*. Le Payſage & les animaux ſont rendus avec toute la délicateſſe & toute la vérité qui brillent dans les ouvrages de *J. Breugel*. 40:–

Haut 13 *po. large* 19. B.

P. P. RUBENS.

435 LE buſte d'un homme vu preſqu'en face, ayant les cheveux & la barbe brune & un habit noir. C'eſt un portrait peint avec une grande facilité; il y regne beaucoup de chaleur & de vérité de chair. 27:– Huijbreghts.

Haut 15¾ *po. large* 11¼. B.

REM-

REMBRANT.

436 LE portrait d'un jeune homme vu à mi-corps, ayant les cheveux blonds & un habit brun. On voit ſa main droite. Ce Tableau offre une grande facilité dans le *faire*, une vérité & une vigueur de coloris étonnante & un effet frappant.

Haut $25\frac{3}{4}$ *po. large* $22\frac{1}{4}$. T.

J. ASSELYN.

437 UN Payſage montagneux, où l'on voit, ſur le devant, un grand rocher, au pied duquel, dans l'ombre, ſont un payſan, des moutons, des chêvres, une vache & un homme qui agace un chien. Derriere le rocher, eſt un villageois avec un cheval blanc, ſur lequel la lumiere vient donner. Le lointain ſe termine par une vue montagneuſe, ſuperbement rendue; le ciel y eſt de toute beauté.

Haut $15\frac{1}{4}$ *po. large* $19\frac{1}{2}$. B.

SIMON DE VLIEGER.

438 UNe eau calme dans un jour d'été; à droite, on voit une jettée occupée par des arbres, & une maiſon, dans l'eau des barques, une nacelle avec des figures; à l'oppoſite, une autre nacelle; plus loin un vaiſſeau de

de guerre à pleines voiles, & dans le lointain, quelques barques. Tout y eſt naturel, agréable & d'un coloris brillant. Ce Morceau a du mérite du côté de l'effet & de l'éxécution.

Haut 18 *po. large* 24. B.

D. VAN DEN BERGH.

439 CE Payſage repréſente ſur le devant trois bœufs, des moutons, une chêvre & trois payſans. L'on y reconnoît le meilleur éleve du célebre *Van de Velde.* On y remarque des animaux bien rendus, une belle fonte de couleurs & un effet très-vigoureux. 31:—

Haut 9 ¼ *po. large* 11 ½. T.

J. ABSHOVEN.

440 UN Payſage; vers la gauche, ſont une maiſon de payſan, cinq figures, des poulets, un chien & des arbres; à droite, un bel éloignement; ce Tableau, qui eſt d'un coloris chaud & agréable, eſt à tous égards de main de Maître. 30:—

Haut 9 ¼ *po. large* 13 ½. B.

Dans le goût de MIERIS.

441 L'Intérieur d'une maiſon, où l'on voit un homme aſſis ayant les cheveux & la mouſtache griſe; d'une main il allume ſa pipe à 20:—

un réchaut de cuivre rouge qu'il tient de l'autre ; il s'appuie ſur une table couverte d'un tapis, ſur laquelle on voit un pot à bierre d'étain, un verre, un panier, du tabac ; au fond de la chambre, eſt une cheminée, où il y a du feu ; à gauche, à la fenêtre, par où la lumiere vient agréablement donner dans la chambre, pend une cage. Ce Morceau eſt éxécuté avec grand ſoin ; la couleur y eſt agréable & l'effet très-beau.

Haut 11½ *po. large* 9½. B.

P. NEÉFS & FRANCK.

22:— 442 UNe architecture repréſentant une priſon voûtée, où l'on voit, à la lueur de quelques chandelles, la délivrance de Saint Pierre & cinq ſoldats endormis. Ce petit Tableau eſt très-délicatement touché & d'un grand effet.

Haut 6 *po. large* 8. C.

P. GYSELS.

9:- 443 UN Payſage, où l'on voit des artichaux, des plantes, des fraiſes, & des arbres ; on y apperçoit auſſi des limaçons avec leurs coquilles, des papillons, & à gauche, un lointain & le ciel. Le tout d'un fini ſupérieur.

Haut 5½ *po. large* 4¾. C.

B. BE-

B. BESCHEY.

444 COpie du fameux Tableau de *Jean Breugel*, placé à la grande Salle & indiqué art. 225. Morceau très-bien copié ; l'on n'y voit aucune différence d'avec l'Original, ni du côté de la touche & du deſſein, ni de celui du coloris. D'ailleurs le mérite de cet Artiſte en ce genre de peinture, eſt aſſez connu. 81:—

Haut 20 $\frac{3}{4}$ *po. large* 34 $\frac{1}{4}$. B.

D'après RAPHAEL.

445 LA Sainte Vierge aſſiſe avec l'Enfant Jéſus, qui met une bague au doigt de Sainte Cathérine agenouillée ; on y voit Saint Joſeph, Sainte Anne & deux Anges. 13:—

Haut 19 *po. large* 24 $\frac{1}{4}$. B.

J. D. DE HEEM.

446 UNe table couverte d'un tapis & d'une nappe, ſur laquelle ſont des grappes de raiſins, un pain blanc, une coupe d'argent renverſée, une montre d'or, un grand pot d'étain, une aſſiette avec des citrons, & un plat, dans lequel eſt une écriviſſe : c'eſt un beau Tableau de cet Artiſte. Les objets y ſont rendus avec toute la vérité poſſible. 16:—

Haut 38 $\frac{1}{2}$ *po. large* 36 $\frac{1}{2}$. T.

F. SNY-

F. SNYDERS.

447 UN combat de deux coqs; à côté eſt une poule. *Snyders* a reuni dans ce Morceau tout l'eſprit, toute la chaleur & toute la facilité dont il étoit capable. D'ailleurs il eſt du plus beau fini de ce célèbre Artiſte.

12:10

Haut 27 ½ *po. large* 35. B.

GUILLIAUME COURTOIS.

448 & 449 DEux Tableaux; le premier offre Vénus aſſiſe dans les nues, faiſant porter par des Génies à Enée ſon fils, des armes avec leſquelles il doit combattre contre Turnus. Vers la droite, dans les nuages, on voit le char de la Déeſſe.

23:10.

Le ſecond repréſente Enée à la chaſſe; il lui ſurvient un furieux orage excité par les Déeſſes Junon & Pallas. Vénus fait fuir ce Guerrier avec Didon. Pour la louange de ces Morceaux, il ſuffit de dire que *C. Maratte* fameux Peintre eſtimoit plus les ouvrages de *G. Courtois* que ceux de *P. De Cortone* : preſque tous ſes ouvrages ſont à Rome.

Hauts 25 ¾ *po. larges* 36 ½. T.

ANONIME.

450 LA grande Place de ſaint Marc à Veniſe, ornée d'un monde prodigieux, de tout état. Sur le devant, eſt une eau occupée par pluſieurs gondoles avec quelques figures.

10:10.

Haut 12 ¼ *po. large* 20. B.

D'après T E N I E R S.

451 UNe converſation de ſeize ſinges; quelques-uns ſont habillés, boivent, fument; d'autres jouent aux dés; l'un menace l'autre d'un couteau; un autre tire de la bierre, pendant que d'autres apprêtent le dîner; à gauche, ſont trois chats qui veulent entrer par la porte à demi-ouverte; un ſinge avec un balai, les chaſſe, & un autre, au-deſſus de la porte, épanche un pot de chambre ſur leurs têtes. Cette belle copie très-claire & très-agréable, paroît être de la main de *Verbeeck*, bon Copiſte. 21:10.

Haut 10 ¼. *po. large* 12 ¾. B.

F. S N Y D E R S.

452 UNe table couverte d'un tapis rouge & d'une nappe blanche, ſur laquelle eſt un beau cerf mort, qui pend par une de ſes pattes de derriere à un croc; une hure de ſanglier, des melons, une écreviſſe ſur un plat, un panier rempli d'oiſeaux morts, des artichauts; plus haut on voit des fayances, une coupe d'argent, une bouteille, avec des fleurs. Les Tableaux en ce genre de cet Artiſte ont toujours été très-eſtimés, & vendus à haut prix. 66:—

Haut 51 *po. large* 79 ½. T.

P. F.

P. F. CONINCK.

7:–

453 LE buſte d'une vieille femme, couverte d'un bonnet. Elle porte un mantelet de péliſſe, un habit brun garni d'or, & une chaîne d'or au cou.

Haut 8 *po. large* 6 ½. T. *collée ſur* B.

F. SNYDERS.

14:–

454 TOute ſorte de denrées, un plat, ſur lequel ſont une écreviſſe, des aſperges, des melons, des pommes, des citrons, une bouteille contenant quelques fleurs; vers la droite, un plat avec des huîtres, un panier plein de fruits, de poires, de prunes & de raiſins, ſur leſquels ſont deux peroquets; au milieu du Tableau, des perdrix, des faiſans; à la muraille ſont un lièvre, & un lapin pendu à un croc par les pattes de derriere; un chat à une fenêtre, & au bas, deux levriers. Ce Morceau eſt très-bien peint: tout y eſt d'un coloris vigoureux & naturel, & d'un bel effet.

Haut 55 *po. large* 77 ½. T.

A. VAN UYTRECHT.

200:–
major Lasaille

455, 456 457 & 458 LEs quatre éléments, en autant de Tableaux; l'Air eſt repréſenté par toute ſorte d'oiſeaux, depuis le paon juſqu'à la mézange; ils ſont raſſem-

raſſemblés autour d'un hibou, & piaillent de toutes leurs forces contre cet animal qui tient une bécaſſine entre les ſerres. La Terre offre quantité de ſes productions, des artichauts, des melons, des aſperges, différente eſpèce de choux, &c. des citrons, des figues; en outre, un panier rempli de toute eſpece de fruits, de raiſins, de pêches, d'abricots avec leurs branches. Le Feu eſt plus hiſtorié; une ouverture pratiquée vers la gauche, laiſſe voir un chymiſte dans ſon laboratoire, remuant quelques drogues qu'il tient ſur le feu; le premier plan offre un amas conſidérable & précieux de vaſes, de coupes & de plats d'or & d'argent, de porcelaines & d'autres acceſſoires propres à cet élément. Au-deſſus de toutes ces choſes, eſt placé un grand perroquet, pour le contraſte. Un grand nombre de poiſſons de mer & de riviere, les uns ſuſpendus à un croc, & les autres placés par terre, repréſente l'Eau. Les objets, qui compoſent ces quatre Tableaux, paroiſſent de grandeur naturelle; on y remarque un pinceau moëlleux & nourri, un charme de coloris & une entente de couleurs qui ſurprend, beaucoup de vérité & d'intelligence.

Hauts chacun 45 *po. larges* 59. T.

VER-

J. VERMOELEN.

459 & 460 UNe couple de Paysages ; sur une terrasse du premier, sont un lièvre mort, des oiseaux, des champignons, une perdrix, & une bécasse pendue à un tronc d'arbre, derriere lequel est un chien. 34:10.

Le second représente, par terre, un canard & d'autres gibiers morts, des champignons, & plus haut sur une pierre, de petits oiseaux. Ces Tableaux sont très-clairs, naturels, & d'une belle ordonnance.

Hauts 26 ¼ *po. larges* 35. T.

Le même.

461 & 462 DEux Tableaux, dont l'un représente du gibier mort, des champignons, & un hibou sur une pierre, tenant dans ses serres un petit oiseau. 12:10

L'autre offre, par terre, quelque gibier mort, & plus haut sur une pierre, des oiseaux & des attributs de la chasse.

Hauts 17 ¾ *po. larges* 24 ½. T.

F. ROITIERS.

463 & 464 UNe couple de Tableaux, dont le premier représente deux enfans près d'une fontaine. &c. 7:5.

Le second, deux enfans qui tiennent un perro-

perroquet, & des fleurs. Ce fameux Peintre, qui vivoit au commencement de ce fiecle, a repréfenté ces beaux Morceaux en oval.

Hauts $30\frac{3}{4}$ *po. larges* $23\frac{1}{2}$. T.

AB. JANSSENS.

465 JUpiter affis, paroiffant embarraffé pour adjuger la pomme à la plus belle des Déeffes, Vénus, Junon & Pallas, les envoye vers Paris, ce que Mercure approuve: cette affemblée eft en outre enrichie de quelques autres Dieux & Déeffes. L'on retrouve dans cette compofition toute la beauté du génie élevé de l'Artifte; les figures qui y font très-correctes & d'un grand choix, offrent des expreffions gracieufes, une couleur de carnation brillante & vraie. D'ailleurs les draperies y font jettées & rendues tout au mieux. 20:—

Haut $74\frac{1}{2}$ *po. large* $89\frac{1}{2}$. T.

G. TER BURG.

466 UN Camp, où l'on voit, fur le devant, des foldats Efpagnols; un grouppe de fix guerriers affis par terre eft occupé à boire: quelques-uns jouent aux cartes fur un tambour, & d'autres regardent; à gauche, font plufieurs tentes & à droite, une fortereffe. Ce Tableau eft bien terminé; les têtes y font pleines de vie & d'expreffion. 15:—

Haut 28 *po. large* $37\frac{1}{2}$. T.

P. SNYERS.

467 UNe paysanne, dont la tête est couverte d'un chapeau de paille ; elle tient de la main droite un sarment de vigne, duquel pend une grappe de raisins muscats avec les feuilles, & de l'autre, un panier rempli de fruits. Devant elle, sur une pierre, sont des pommes, des abricots avec leurs feuilles; d'un coloris vigoureux & naturel. Le fond offre un paysage & un ciel.

Haut 43 ½ *po. large* 38 ½. T.

A. VAN UYTRECHT.

468 UN chou de milan, des artichauts, des asperges, un melon, & un panier rempli de fruits avec les feuilles ; le tout placé sur une table & très-bien peint.

Haut 24 ½ *po. large* 35 ½. T.

F. SNYDERS.

469 UN panier plein de fruits, de grappes de raisins blancs & muscats, un lièvre mort, une perdrix & d'autres gibiers sur une table couverte d'un tapis rouge.

Haut 27 ¾ *po. large* 40. T.

J. FYT.

470 UN amas considérable de fruits, des grappes de raisins blancs & muscats, des poires

poires, des melons &c. Plus haut, ſur une pierre, un perroquet, un melon; un rideau eſt au-deſſus de ces fruits. Au plus bas du Tableau eſt un écureuil; le fond offre un payſage. C'eſt un bon Tableau de *Fyt;* tous les objets y offrent, chacun dans ſon eſpèce, une parfaite imitation de la nature.

Haut 31 ¼ *po. large* 45. T.

P. DE VOS.

471 UNe outarde ſuſpendue par les pattes à un croc; une table couverte d'un tapis rouge & d'une nappe blanche, ſur laquelle ſont une écreviſſe dans un plat, des aſperges, des artichauts, un faiſand, une hure de ſanglier, &c. C'eſt un Morceau bien compoſé & d'un bel effet. 10:–

Haut 40. *po. large* 54. T.

J. BILTIUS 1677.

472 & 473 UNe couple de Tableaux, dont le premier repréſente un cigne pendu par ſes pattes à un croc, & une table, ſur laquelle ſont un lièvre, une perdrix, & d'autres gibiers, des cages, une nappe blanche & un tapis rouge, une cuvette de cuivre, dans laquelle eſt une hure de ſanglier. 15:15.

Le ſecond offre un lapin, un faiſand, des cages, une cuvette de cuivre rouge, ſur laquelle

quelle est un cigne, &c. Plus haut est un lièvre pendu par une patte à un croc, des cors de chasse & une gibeciere. Les objets qui composent ces Morceaux, sont représentés dans des niches & sont d'un grand fini.

Hauts 24 *po. larges* 18 ¼. T.

JEAN VAN KESSEL.

474 CE Peintre a ici représenté son nom par des chenilles & des viperes ; en outre, on y voit un grand nombre d'autres insectes, araignées, papillons &c.

Haut 6 ¼ *po. large* 8 ¼. B.

J. BREUGEL.

475 UN Paysage ; sur le devant, on voit trois figures, une charette attelée d'un cheval ; plus loin, quelques figures, un chemin aqueux, une charette & une maison.

Haut 8 *po. large* 10 ¼. B.

MOMPER & J. BREUGEL.

476 LE devant de ce Paysage est orné de plusieurs figures tant à pied qu'à cheval, de Seigneurs & de Dames ; auprès, est une riviere, où l'on voit une nacelle chargée de Seigneurs & de Dames ; plus loin, une fête de village, où l'on apperçoit une prodigieuse quantité de figures qui dansent & se réjouissent ;

ſent ; de l'autre côté de la riviere, un autre village. L'éloignement ſe termine par un terrein inégal. Tableau agréable & d'un bel effet.

Haut 51 ½ *po. large* 77. T.

D. SEGERS.

477 QUatre feſtons de fleurs, de chardons & de houx, attachés à un cartouche de 11:10.
pierre griſe. On ſait que *Segers* excelloit à repréſenter les feuillages & les plantes.

Haut 48 *po. large* 36 ½. T.

VAN HERP.

478 VUlcain & les Cyclopes forgeant les armes d'Achille, dans un rocher ; un gar- 24.10.
çon apporte des charbons de terre dans une brouette ; par l'ouverture on voit un payſage, & par terre, des cuiraſſes, des armes & un canon.

Haut 26 ¼ *po. large* 36 ½. C.

P. SNYERS.

479 A La droite de ce Morceau, eſt un mar- 17:-
ché aux poiſſons, où l'on voit, ſur l'étal, de l'éturgeon, & du ſaumon, des écreviſſes; la poiſſonniere en vend une à une femme ; auprès, ſont deux figures, dont l'une eſt un batelier, qui porte un cabilliau & un turbot;

turbot ; au devant , sur un tonneau , sont des aigrefins & des écrevisses , dont quelques-unes sont aussi par terre ; vers la gauche , est une verduriere assise ; elle a toute sorte de légumes , des artichauts , des choux rouges , & d'autres à fleurs , des betteraves , & des corbeilles pleines de pommes & de pêches ; une jolie Demoiselle avec son enfant en achete , de même que deux autres enfans ; plus loin sont des arbres & quatre maisons ; l'une est la boutique d'un boulanger , & l'autre celle d'un boucher.

Haut 54 *po. large* 34 ½. T.

J. VAN KESSEL.

480 TRois festons de fleurs, attachés à un car-
7:10 touche & ornées de plusieurs insectes ; au milieu l'on voit la Sainte Vierge, l'Enfant Jésus, & Saint Jean apportant des fruits.

Haut 31 *po. large* 21. T.

Par le même.

481 DEs fleurs pendues à un ruban, & des
10:– feuilles de lierre ; on y distingue beaucoup d'insectes.

Haut 16 ¼ *po. large* 12 ½. B.

C. DE

C. DE VOS.

482 LE buſte d'un vieillard, bien peint. Il a une fraiſe, un habit noir, la barbe & les cheveux gris. 4:5.

Haut 19 *po. large* $14\frac{1}{4}$. B.

GONSALES COQUES.

483 LE buſte d'une femme à la fleur de l'âge, ayant une partie du ſein découverte, & les cheveux coëffés avec des touffes pendantes, & un habit noir. Ce petit Portrait, qui eſt en oval, eſt bien peint: l'Artiſte n'a rien fait de mieux. 8:15.

Haut 3 *po. large* $2\frac{1}{4}$. *Sur argent.*

ABRA. MIGNON.

484 UNe bouteille, contenant toute ſorte de fleurs, des roſes blanches, des rouges & des jaunes, des pavots, des pivoines, des tulipes & des œillets &c. & des épis de bled. On y diſtingue quantité de fourmis, des limaçons avec leurs coquilles, des papillons, & d'autres inſectes & des gouttes d'eau. Ce Bouquet, repréſenté dans une niche, eſt d'un grand fini. 44:10.

Haut 28 *po. large* $22\frac{1}{4}$. T.

ANONIME.

485 & 486 DEux hivers; l'un repréſente de grands arbres d'un beau fini, 11:5.

des figures qui fendent du bois, un mulet chargé, quantité d'autres figures, & une maison. L'autre est un Paysage, où l'on voit une riviere glacée, chargée de plusieurs figures, dont les unes vont à patins, & les autres se promenent. Ces Morceaux sont d'un grand effet; il y regne un beau clair-obscur.

Haut 26 ½ *po. large* 32 ½. B.

ANONIME.

487 LE fameux combat qui se donna le 5 Février 1600, aux environs de Bois-le-Duc, 24:10.
entre le Gentilhomme Brauté avec vingt & un François, & G. Abrams dit, *Leckerbetie*, d'où le combat tire son nom, Lieutenant de Grobbendonk à la tête d'autant de Flamans. Les Guerriers, qui sont cuirassés, & à cheval, sont très-bien peints, ainsi que les chevaux. L'éloignement offre des figures, un moulin, une tour & la Ville.

Haut 20 ¼ *po. large* 28 ½. B.

P. MEULENAER.

488 UN combat de Cavalerie, où l'on voit la fureur bien exprimée. 13:15.

Haut 42 ½ *po. large* 62 ½. T.

VAN DER LOENE.

489 UN Payſage montagneux orné de figures, de vaches, de moutons & de chiens; Tableau agréable & d'un bon ton de coloris. 15:—

Haut 36 $\frac{3}{4}$ *po. large* 43 $\frac{1}{4}$. T.

EYKENS & VERVOORT.

490 & 491 UNe couple de Tableaux repréſentant des Payſages; le premier, dont la terraſſe eſt ornée d'herbes ſauvages, de quantité de fleurs & d'une fontaine, eſt enrichi de Diane avec ſes Nymphes. 7:5

Le ſecond eſt orné de quantité d'arbres, dont quelques-uns ſont en fleurs; la terre occupée par des plantes & des fleurs, eſt entrecoupée d'un ruiſſeau. L'enlévement de Proſerpine par Pluton embellit ce Morceau.

Hauts 32 $\frac{1}{2}$ *po. larges* 39 $\frac{1}{4}$. T.

C. HUYSMANS.

492 UN Payſage bocageux, où l'on voit pluſieurs figures, des vaches, des moutons, des chêvres, une riviere & un beau lointain. 12:—

Haut 30 *po. large* 40. T.

M. BRASSAUW.

493 & 494 DEux Buſtes, l'un d'un homme & l'autre d'une femme; ils ſont d'un beau fini. 6:5.

Hauts 4 $\frac{1}{2}$ *po. larges* 4. B.

D. SEGERS.

495 UNe guirlande de fleurs entremêlées de leurs feuilles &c. Au milieu, l'on voit le couronnement du Sauveur, par *Thomas*. Ce Morceau est du bon tems de cet Artiste ; il est vigoureux & d'une fraîcheur étonnante.

24:10.

Haut 48 ¼ *po. large* 39 ¾. T.

J. FYT.

12:10. 496 UN très-grand Tableau, un feston de toutes sortes de fruits ; à droite, est une fontaine dont le bassin contient quantité de fleurs ; en outre, on y voit, par terre, un amas considérable de fruits. Ce Morceau est d'un grand goût & très-artistement peint.

Haut 83 ½ *po. large* 111 ½. T.

J. E. QUELLIN ou QUELLINUS.

6:— 497 LA Sainte Vierge, l'Enfant Jésus, le petit Saint Jean avec l'Agneau, Saint Joseph avec l'âne, & une autre figure. Le fond offre un corps d'architecture, un paysage & le ciel.

Haut 43 ½ *po. large* 55. B.

J. VAN OPSTAL.

15:— 498 L'Adoration des Bergers, consistant en quantité de figures. On retrouve dans cette

composition, la fertilité du génie de l'Artiste. Les figures y sont bien dessinées, le pinceau moëlleux & tendre.

Haut $76\frac{3}{4}$ *po. large* 90. T.

G. SIMONS.

499 & 500 DEux Tableaux représentant le Canal & la porte de Bruxelles, ornés de Seigneurs, de Dames, de voitures & de beaucoup de figures. Dans ces Morceaux, l'Artiste a choisi avec succès la maniere de *Van der Heyden*. 38:10.

Hauts $13\frac{1}{4}$ *po. larges* $18\frac{1}{2}$. B.

Le même.

501 & 502 UNe couple de Tableaux; des environs de la ville de Bruxelles, où l'on voit quantité de figures & d'animaux. Ces Morceaux sont d'un beau fini & d'une grande fraîcheur. 22:-

Hauts 13 *po. larges* $18\frac{3}{4}$. B.

H. VAN MINDERHOUT *1678*.

503 UN port de mér, où l'on voit plusieurs figures, des chameaux & des vaisseaux. Le soleil couchant y donne agréablement sur l'eau & produit un bel effet. 10:5.

Haut $44\frac{1}{2}$ *po. large* $62\frac{1}{4}$. T.

GILLIS PEETERS.

20:— 504 UN beau payſage, où l'on voit des bergers & des bergeres jouant des inſtrumens ou danſant, & quantité de moutons & de chêvres. Le tout eſt peint avec une fraîcheur étonnante, & produit un bel effet.

Haut 68 *po. large* 85 ½. T.

F. MILE'.

12:— 505 & 506 DEux Payſages, ornés de figures & de fabriques.

Hauts 33 ¾ *po. larges* 46 ½. T.

P. BOEL.

10:5. 507 UN tapis, des inſtrumens, un grand plat ciſelé, un globe, deux écuelles de porcelaine; tous ces objets inanimés ſont placés ſur une table, & très-naturellement rendus.

Haut 48 ¾ *po. large* 64 ½. T.

J. SIBREGHTS.

9:5. 508 UN Payſage, au milieu duquel on voit une charette attelée d'un cheval blanc, dans un chemin aqueux; à côté l'on apperçoit pluſieurs figures & des beſtiaux.

Haut 62 *po. large* 84 ¾. T.

A. ADRIAENSENS.

5:— 509 UNe table ſur laquelle ſont des noix caſſées, des crabes ſur une aſſiette, une ſaliere d'argent & des oiſeaux. Bon Tableau.

Haut 14 ¾ *po. large* 21. B.

Le même.

510 UNe perdrix & du gibier mort, ſur une table couverte d'un tapis rouge; délicatement touchés. 5:10.

Haut 12½ *po. large* 18½. B.

C. SAFTLEVEN.

511 UN Tableau repréſentant, dans une maiſon de payſan, des légumes, toute ſorte d'uſtenciles de ménage, tant en terre qu'en cuivre & en bois. 6:10.

Haut 16¾ *po. large* 18½. B.

P. DE GRE'.

512 & 513 DEux Médaillons en bas-relief, repréſentant deux Empereurs Romains. L'un eſt peint, le jour en reflet, & l'autre en face. Il regne dans ces Morceaux tant d'intelligence, qu'ils ont trompé l'œil de tous les curieux & mérité les éloges des vrais Amateurs. De ſi heureux ſuccès doivent encourager un Artiſte, dont les talens promettent d'égaler un jour ceux du célebre *Geeraerts* ſon Maître. 22:10.

Hauts 22 *po. larges* 18½. T.

Le même.

514 LE Buſte de la Sainte Vierge, repréſentée dans un cadre, peint en noir. Ce Morceau réunit les qualités des précédens. 1:18.

Haut avec le cadre 16¾ *po. large* 14¼ T.

THOMAS.

515 UNe école de deſſein, où l'on voit un garçon, qui fait voir ſon deſſein au Maître ; à côté, eſt un autre qui deſſine d'après la boſſe, & plus loin, un autre qui fait une ſtatue d'argille. En outre, on y remarque un globe, un tapis ſur une table, & quantité de grouppes & de buſtes.

Haut 25 *po. large* 32. T.

H. LAMBREGHTS.

Les huit ſuivans Tableaux ſont les meilleurs, que cet Artiſte ait peints.

516 & 517 UNe couple de Tableaux ; le premier repréſente des perſonnes qui jouent aux cartes, d'autres qui font l'amour, d'autres qui viennent de la chaſſe, & par terre, une grande quantité de gibiers morts, & de légumes.

L'autre offre pluſieurs perſonnes dont cinq ſont aſſiſes à une table couverte, garnie de céleri ; par terre, on voit un grand nombre de poiſſons, & des uſtenciles de ménage.

Hauts 40 *po. larges* 44 ¼. T.

Le même.

518 & 519 DEux Tableaux repréſentant des maiſons de jardinier, où l'on voit pluſieurs

plusieurs figures, toutes sortes de légumes & quelques ustenciles de ménage.

Hauts 35 $\frac{3}{4}$ *po. larges* 25 $\frac{3}{4}$. T.

Le même.

520 & 521 LEs mêmes objets que les précédents ; du même mérite & de la même grandeur. 11: 10

Le même.

522 & 523 UNe couple de Tableaux représentant les mêmes objets. 7: –

Hauts 35 $\frac{3}{4}$ *po. larges* 15 $\frac{3}{4}$. T.

ANONIME.

524 LA façade de l'Eglise de Saint Pierre à Rome, & la place, où l'on voit l'Obélisque & les Galeries &c. Ce Tableau, dont le pinceau paroît être Italien, est d'une belle éxécution. 2: 10.

Haut 18$\frac{1}{2}$ *po. large* 31 $\frac{1}{4}$. T.

CATALOGUE
DE L'EXQUISE ET TRES-ASSORTIE
BIBLIOTHEQUE
DE FEU MONSIEUR
PIERRE ANDRÉ JOSEPH
KNYFF

Chanoine Noble Gradué de la Cathédrale d'Anvers,

Dont la Vente ſe fera en Argent de Change, le 20 Juin 1785 & jours ſuivans, à la maiſon mortuaire près l'Abbaye de St. Michel dans la dite Ville.

Ce Catalogue ſe diſtribue
Chez J. GRANGE' Libraire & Imprimeur de la Ville, moyennant un eſcalin ou 12 ſols de France.

AVERTISSEMENT.

LA Bibliotheque, dont on annonce ici la Vente, n'eſt point, comme il arrive ſouvent, un amas de Volumes entaſſés au hazard & ſans choix ; les Livres qui la compoſent, ont été choiſis & réunis par le goût & le diſcernement, & ce n'a été qu'à la longue, après bien des peines, des recherches & des ſoins, qu'on eſt parvenu à en faire un ſi riche & ſi bel aſſortiment, qui offre des Ouvrages ou précieux par leur rareté, ou intéreſſans par leur utilité, ou remarquables par l'élégance typographique, la beauté des figures & autres qualités acceſſoires, ou enfin réuniſſant à la fois tous ces avantages. Ils ſont pour la plupart, parfaitement bien conſervés & prouvent que feu leur Poſſeſſeur n'étoit pas moins curieux de richeſſes littéraires, qu'il l'étoit de Chef-d'œuvres de Peinture.

Ce Catalogue n'a rien & ne doit rien avoir de faſtueux : car la multiplicité des éloges ſembleroit vouloir en impoſer aux véritables Amateurs qui reconnoiſſent les

Livres au seul titre, & ce titre s'y trouve succintement decrit. Il ne leur faut donc que parcourir soigneusement ce Catalogue pour reconnoitre le véritable mérite de ce qu'il contient.

L'admirable Ouvrage *in Fol.* de Monf. De Buffon énoncé au N° 572, unique peut-être dans ce siecle tant pour la beauté des enluminures que pour la Typographie, est augmenté présentement du neuvieme volume également relié. On a déjà reçu les Estampes du dixieme, & si l'on en reçoit le Discours, qui doit completter l'Ouvrage, il se trouvera de même relié avant la Vente; faute de quoi la livraison, dont l'inscription s'est faite chez le Sieur Godfroy Marchand d'Estampes à Bruxelles, sera à la charge de l'Acheteur.

On trouve encore dans ce Catalogue 4 Ouvrages, pour lesquels le Défunt s'est inscrit, savoir N° 590, 971, 1060 & 1543; ce qui en sera livré avant la Vente, sera joint à chaque Nombre; la livraison restante sera à charge des Acheteurs, & on indiquera chez qui l'inscription s'est faite.

Les Amateurs payeront au-deſſus du prix d'achat, un ſol de change par florin.

Pour ne point arrêter inutilement les Etrangers, on commencera la Vente à 9 heures du matin juſqu'à midi, & l'après-dinée, depuis 3 juſqu'à 6 heures.

TABLE DES DIVISIONS.

THEOLOGIE.

Ecriture Sainte avec ses Interpretes & Commentateurs *in Folio* 1
Dito *in Quarto* 4
Dito *in Octavo* 6
Rituels *in Folio* 9
Dito *in Quarto* 10
Dito *in magno & parvo Octavo* . . . 11
Liturgies, Conciles, Vies des Saints &c. *in Folio* 13
Dito *in Quarto* 17
Vies des Saints *in Quarto* 18
Théologie morale, scholastique, mystique &c. *in Quarto* 20
Liturgies, Conciles, Théologie morale &c. *in Octavo* 22
Vies des Saints *in Octavo* 27
Ouvrages pour ou contre la Religion *in Octavo* 29
Pieces pour ou contre les Jésuites *in Octavo* 40

ARTS ET SCIENCES.

Arts, Architecture & Géométrie *in Folio* . 43
Diplomatique *in Folio* 44
Arts, Physique, Architecture, Géométrie &c. *in Quarto* 44

Peinture, Architecture &c. *in Octavo* . . 48
Physique, Philosophie, Médecine &c. *in Octavo* 51
Histoire naturelle, Agriculture, Economie &c. *in Folio* 57
Dito *in Quarto* 59
Dito *in Octavo* 61

BELLES-LETTRES.

Dictionnaires en différentes Langues *in Folio* 64
Dito *in Quarto* 64
Poétes, Fables &c. *in Folio* 65
Dito *in Quarto* 66
Rhétorique, Poétique, Mythologie &c. *in Octavo* 68
Œuvres dramatiques *in Octavo* 75
Romans & Histoires fabuleuses &c. *in Octavo* 77

JURISPRUDENCE.

Droit Canonique & Civil *in Folio* . . . 79
Dito *in Quarto* 81
Dito *in Octavo* 82
Politique *in Octavo* 83

HISTOIRE.

Atlas divers, Voyages &c. *in Folio* . . . 85
Voyages & Relations *in Quarto* 87
Histoire générale & particuliere, Géographie &c. *in Folio* 88

Dito *in Quarto* 92
Dito *in Octavo* 94
Hiſtoire ſacré & profane *in Quarto* . . . 96
Dito *in Octavo* 100
Hiſtoire Ancienne & Romaine *in Octavo* . 103
Antiquités, Monumens d'Italie, de Rome &c. *in Folio* 105
Antiquités *in Quarto* 110
Hiſtoire d'Italie & ſes Confins *in Octavo* . 111
Hiſtoire d'Allemagne, de Suede &c. *in Octavo* 113
Hiſtoire des Pais-bas Autrichiens & circonvoiſins *in Folio* 115
Dito *in Quarto* 120
Dito *in Octavo* 126
Hiſtoire des Provinces-unies *in Folio* . . 133
Dito *in Quarto* 136
Dito *in Octavo* 141
Hiſtoire de France *in Folio* 146
Dito *in Quarto* 148
Dito *in Octavo* 149
Hiſtoire d'Eſpagne & de Portugal *in Octavo* 155
Hiſtoire d'Angleterre *in Octavo* 156
Hiſtoire de l'Amérique, d'Afrique & d'Aſie &c. *in Octavo* 157
Vies des Hommes illuſtres, Bibliographie &c. *in Folio* 159
Hiſtoire litteraire, Bibliographie &c. *in Quarto* 160
Dito *in Octavo* 162

CATALOGUE
DE
LIVRES.

THEOLOGIE.

Ecriture Sainte, avec ſes Interpretes & Commentateurs &c.

IN FOLIO.

1 BIblia Sacra latina Vulgatæ Editionis, tribus tomis diſtincta. Romæ ex Typographia Apoſtolica Vaticana. 1590.

Cette fameuſe & célebre Edition de la Bible, dont la Rareté eſt extrême, eſt connue dans la République des Lettres, ſous le nom de *Bible de Sixte Quint*, parce qu'elle a été faite & miſe au jour ſous la direction & par les ordres de ce Souverain Pontife. Voyez plus amplement Le Long, Niceron, Vogt, & principalement la Bibliographie de M. De Bure, qui rend compte de cette rare & précieuſe Edition.

2 Biblia Sacra latina Vulgatæ Editionis. Romæ ex Typographia Apoſtolica Vaticana. 1592.

Cette Edition eſt connue ſous le nom de *Bible de Clement VIII.*, ou *Bible de Sixte Quint corrigée*, parce qu'elle a été imprimée par les ordres de Clement VIII. qui a eu ſoin de faire corriger les fautes repandues dans la précédente.
Voyez De Bure dans ſa Bibliographie.

3 Biblia Sacra Vulgatæ Editionis cum ſelectis annotationibus J. B. Du Hamel. 2 vol. Lov. 1740. cum fig. Hoet, Picard &c.

4 Sacra Scriptura german. loquens in imaginibus. Neurenberg.

5 Biblia ad vetuſtiſſima Exemplaria nunc recens caſtigata. Lov. 1547. *un peu endommagé.*

6 Biblia Sacra Vulgatæ Editionis verſiculis diſtincta. 2 vol. Pariſiis 1731.

7 Biblia Sacra Vulgatæ Editionis verſiculis diſtincta, cum annotationibus Du Hamel. Pariſiis 1705.

8 De geheele Heylige Schriftuer. Antw. by P. Paets 1657. met de figueren van Van Sichem.

*9 De Heylige Schriftuer met korte verklaeringe. Utrecht 1717.

10 Sculptura Hiſtoriarum & temporum Memoratrix. Neurenberg 1726. cum fig.

11 F. Lucæ Romanæ Correctionis in latinis Bibliis Editionis Vulgatæ, juſſu Sixti V. recognitis loca inſigniora. Antv. 1603. Typis Plant.

12 F.

12 F. Lucæ Concordantiæ Bibliorum Sacrorum emendatæ. Antv. 1642. Typis Plant.

*13 Historie des Ouden en Nieuwen Testament, verrykt met meer dan vierhonderd Printverbeldingen. 2 vol. Amst. 1700. *groot papier, schoon Exemplair.*

14 J. Scheuchzeri Physica sacra iconibus æneis illustrata. 7 vol. Aug. Vindel. 1734. *bel Exemplaire doré sur tranche & sur plat.*

15 Commentaire littérale sur tous les Livres de l'Ancien & du Nouveau Testament, par Aug. Calmet. 9 vol. Paris 1724.

Cet Ouvrage est un des meilleurs Commentateurs de l'Ecriture Sainte, & fort estimé.

16 Dictionnaire historique, critique, chronologique, géographique & littéral de la Bible, par Aug. Calmet, enrichi de plus de trois cent figures en taille-douce. 4 vol. Paris 1730.

Cette Edition de 1730 est plus recherchée que celle de 1722 en 2 vol. à cause que tout a été refondu ensemble & remis en ordre, ce qui rend cette Edition d'un usage plus commode.

17 Lamy de Tabernaculo Fœderis de sancta civitate Jerusalem & de Templo ejus. Paris. 1720. cum fig.

18 C. Pauli Geographia sacra. Amst. 1704. cum figuris. *grand papier.*

19 Theatrum Terræ sanctæ cum tabulis geographicis. cum fig.

20 Marcelli Paraphrasi sopra Salmi. 4 vol. Venezia. 1724.

Ecriture Sainte, avec ses Interpretes & Commentateurs, &c.

IN QUARTO.

21 BIblia Sacra Vulgatæ Editionis Sixti V. 2. vol. Romæ 1593.

22 Biblia ad vetustissima Exemplaria nunc recens castigata. 4 vol. Venet. 1578.

23 Biblia Sacra Vulgatæ Editionis Sixti V. Antv. 1650. typis Plant.

24 - - - - Idem ibid. 3 vol. 1631.

25 - - - - Idem ibid. 1664.

26 Biblia Sacra Vulgatæ Editionis Sixti V. & Clementis VIII. 2 vol. Antv. apud J. B. Verdussen 1715. cum fig.

27 Liber Psalmorum Davidis Regis, ex arabico idiomate in latinum translatus, arabicè & latinè. Romæ 1614. *en marroquin rouge doré sur tranche & sur plat.* rare.

28 La S. Bible contenant l'Ancien & le Nouveau Testament, traduit en françois sur la Vulgate, par M. De Saci. 2 vol. à Mons 1713. avec fig.

29 Biblia S. dat is alle de Heilige Schriften van het O. en N. Testament. Amst. 1653.

30 Afbeldingen der voornaemste Historien zoo

van

van het Oude als Nieuwe Teſtament, in 't latyn, franſch, engels en hoogduyts. Amſt. met fig.

31 Hiſtoria Veteris Teſtamenti carmine in compendium contracta, auctore J. Impens. Lov. 1656.

32 Le Nouveau Teſtament de Notre Seigneur J. C. traduit ſur ancienne édition latine, avec des notes, par D. Amelot. Paris. 2 vol. *endommagé.*

33 Le Nouveau Teſtament de N. Seigneur J. C. traduit en françois ſelon la Vulgate. Brux. 1700.

*34 Le Nouveau Teſtament de Notre Seigneur J. C. traduit ſur l'Original grec, avec des Remarques &c. par J. Le Clerc. 2 tom. 1 vol. Amſt. 1703.

35 La Sainte Bible, en latin & en françois avec des notes littérales, critiques & hiſtoriques, des Préfaces & des Diſſertations, par Calmet. 14 vol. Paris 1748.

36 Explications de pluſieurs Textes difficiles de l'Ecriture, par le même. 2. vol. Paris 1730. avec fig.

37 Hiſtoire de l'Ancien & du Nouveau Teſtament, & des Juifs, pour ſervir d'introduction à l'Hiſtoire Eccléſiaſtique de l'Abbé Fleury, par le même. 2 vol. Paris 1719. *en veau doré ſur tranche & ſur plat.*

✠38 Hiſtoire critique du Vieux Teſtament, par Richard Simon. Rott. 1685.

Hiſtoire critique du Texte du Nouveau Teſtament, par le même. Ibid. 1589.

Hiſtoire critique des principaux Commentateurs du Nouveau Teſtament, par le même. Ibid. 1693.

Reponſe au Livre intitulé, *Sentimens de quelques Théologiens de Hollande ſur l'Hiſtoire critique du Vieux Teſtament, par le Prieur de Bolleville.* Ibid. 1686.

39 Thomaſii Opera omnia, cont. Sacrorum Bibliorum veteres Titulos, Sectiones &c. 7 vol. Romæ 1747.

40 Catalanus de Codice Sancti Evangelii. Romæ 1733.

41 Ant. Sanderi Vindiciarum ſive Diſſertationum Biblicarum libri tres. Brux. 1650.

42 Evangeliſche Schat van Chriſtus Jeſus ontdeckt, van Laurentius gepredickt, van Hippolytus verkregen. s'Hertogenboſch 1621.

43 Uſſerius de Scripturis & ſacris Vernaculis. Londini 1690.

Ecriture Sainte, avec ſes Interpretes & Commentateurs &c.

IN OCTAVO &c.

45 Biblia ad vetuſtiſſima exemplaria caſtigata. 5 vol. Antv. Plant. 1565.

46 Biblia Sacra Vulgatæ Editionis Sixti V. P. M. juſſu recognita atque edita. Romæ ex Typographia Vaticana 1598.

47 Biblia Sacra Vulgatæ Editionis Sixti V. P. M. juſſu recognita atque edita. Romæ 1624. 6 vol.

48 Romanæ Correctionis, in latinis Bibliis Editionis Vulgatæ, juſſu Sixti V. P. M. recognitis loca inſigniora, obſervata à Franciſco Luca. Antv. 1603.

*49 La Sainte Bible, revue ſur les originaux avec des parallèles & des ſommaires, par David Martin & corrigée par P. Roques. Baſle 1744.

*50 De gantſche Heylige Schrift grondelyk en trouwelyk verduytſt. Dortrecht 1584.

51 W. Smits Liber Geneſis. 3 vol. Antv.
- - - Liber Exodi. 3 vol. Antv.
- - - Liber Levitici. 3 vol. Antv.
- - - Liber Numeri. 2 vol. Antv.
- - - Liber Deuteronomii. 2 vol. Antv.
- - - Liber Tobiæ. Antv.
- - - Liber Job. Antv.
- - - Pſalterium vulgatum. 2 vol. Antv.
- - - Liber Proverbiorum. Antv.
- - - Sapientiæ. Antv.
- - - Eccleſiaſticus. Antv.
- - - Appologiſmus. Antv.
- - - Iſagoge Romano-Catholica ad Textum hebræum. Antv.

*52 Leuſden Compendium Biblicum Veteris Teſtamenti, hebraicè. Lugd. Battav. 1685.

53 Boſſuet Liber Salomorum. Pariſiis 1693.

Buchanani Paraphraſis Pſalmorum Davidis poetica. Antv. 1571.

Snoygoudani Pſalterium Paraphraſibus illuſtratum. Lugd. 1545.

De Pſalmen Davids. Antw. 1582.

*54 Hiſtoire du Vieux & du Nouveau Teſtament, par Baſnage. 4 tom. 2 vol. Geneve 1712.

55 Introduction à l'Ecriture Sainte, par Lamy. Lyon 1720.

Hiſtoire du Vieux & du Nouveau Teſtament, par Royaumond. Brux. 1698. fig.

Inſtruction ſur la Verſion du Nouveau Teſtament, imprimé à Trevoux. Paris 1702.

56 De la lecture de l'Ecriture Sainte contre les Paradoxes &c., par Mallet. Anvers 1680.

57 Dictionnaire de la Bible. Paris 1764.

De la lecture de l'Ecriture Sainte contre les Paradoxes &c., par Mallet. Anvers 1682.

58 Traitez géographiques & hiſtoriques pour l'intelligence de l'Ecriture Sainte. 2 vol. La Haye 1730.

59 Politique tirée de l'Ecriture Sainte, par Boſſuet. 2 vol. Brux. 1721.

*60 Recueil de Pieces publiées pour la Traduction du Nouveau Teſtament imprimée à Mons. 3 vol. Cologne. 1669.

61

61 Abrégé de la Morale des Actes des Apostres. 3 vol. Paris 1687.

Rituels in Folio.

62 MIssale Romanum. Antv. ex Architypographia Plantiniana 1737. *grand papier, en maroquin bleu, doré sur tranche & sur plat.*

63 Missale Romanum. Romæ, typis sacræ Congregationis de propaganda fide. 1714. *en maroquin rouge, doré sur tranche & sur plat.*

64 Missale Romanum. Antv. ex Archityp. Plant. 1765. *en maroquin bleu, doré sur tranche & sur plat.*

65 Missale Romanum. Antv. ex Typographia Plant. 1701.

66 Missæ in agenda Defunctorum tantum deservientes. Urbini 1726 typis vener. Capellæ SS. Sacramenti. *en maroquin noir, doré sur tranche & sur plat.*

67 - - - Idem.

68 Missæ Defunctorum. Antv. typ. Plant. 1733.

69 Canon Missæ ad usum Episcoporum ac Prælatorum solemniter vel privatè celebrantium. Urbini 1727 ex Typographia venerabilis Capellæ SS. Sacramenti. *en maroquin rouge, doré sur tranche & sur plat.*

70 Pontificale majoris Hebdomadæ Officia & Miſſas complectens pro faciliori Pontificum uſu. Urbini typis venerabilis Capellæ SS. Sacramenti. *en maroquin noir, doré ſur tranche & ſur plat.*

71 Epiſtolæ totius anni tam in proprio de tempore quam in Feſtis Sanctorum ex præſcripto Miſſalis Romani &c. Romæ 1746. *en maroquin rouge, doré ſur tranche & ſur plat.*

72 Evangelia totius Anni tam in proprio de tempore quam in Feſtis Sanctorum ex præſcripto Miſſalis Romani &c. Romæ 1746. *doré ſur tranche & ſur plat.*

73 Ceremoniale Epiſcoporum. 2 vol. fig. Romæ 1744. *en velin.*

74 Pontificale Romanum in tres partes diſtributum. 3 vol. Romæ 1738.

Rituels in Quarto.

75 MIſſale Romanum. Antv. Typis Plant. 1722. *avec des ſerrures d'argent &c.*

76 Miſſale mixtum ſecundum Regulam beati Iſidori dictum Mozarabes. Romæ 1755.

77 Breviarium Romanum. 4 vol. Antv. 1719 Typ. Plant. *avec des étuis.*

78 Paſtorale ad uſum Romanum accommodatum. Antv. 1607. Typ. Plant.

Ri-

Rituels in magno Octavo &c.

79 BReviarium Romanum. 4 vol. Antv. 1764. Typ. Plant. *avec des étuis, proprement relié en maroquin rouge, doré ſur tranche & ſur plat.*

80 Horæ Diurnæ Breviarii Romani. Antv. 1749. Typ. Plant. *en maroquin bleu, doré ſur tranche & ſur plat.*

Rituels in parvo Octavo &c.

81 POntificale Romanum. 3 vol. Brux. 1735. fig. *proprement relié en veau, doré ſur tranche & ſur plat.*

82 Pontificale Romanum. Antv. Typ. Plant. 1707. *avec étui relié en maroquin bleu, doré ſur tranche & ſur plat.*

83 Cæremoniale Epiſcoporum. Col. 1712.

84 Miſſale Romanum. Antv. 1577. Typ. Plant.

85 - - - - Idem Pariſiis 1739.

86 Pſalmi ad Veſperas.

87 Breviarium Romanum. Antv. 1751. Typ. Plant. *en maroquin bleu, doré ſur tranche & ſur plat.*

88 Breviarium Romanum. 4 vol. Antv. 1750. *avec des étuis.*

89 Breviarium Pariſienſe. 4 vol. Pariſiis 1736.

90 Breviarium Rotomagenſe. 4 vol. Rotomagi 1736.

91 Pſalterium diſpoſitum per hebdomadam, ſecundum Regulam S. Benedicti. 2 vol.

92 Officia propria Sanctorum. Antv. 1712. Typ. Plant. *ter.*

93 Octavarium Romanum. Antv. Typ. Plant. 1736.

94 Rituale Romanum. Antv. 1713 Typ. Plant.

95 Antiphonarium Romanum. Amſt.

96 Graduale Romanum. ibid.

97 Intonationes in Cathedrali Antverp. uſitatæ. *MS.*

98 Officium & Miſſa in Feſto & per Octavam Corporis Chriſti. Antv. 1736. Typ. Plant. *avec étui, en maroquin bleu, doré ſur tranche & ſur plat.*

99 Officium in Feſto Nativitatis Domini. Antv. 1743. *avec étui, en maroquin bleu, doré ſur tranche & ſur plat.*

100 Officium in Epiphania Domini & per Octavam. Antv. Typ. Plant. 1743. *avec étui, en maroquin bleu, doré ſur tranche & ſur plat.*

101 Officium in Feſto omnium Sanctorum. Antv. 1752. Typ. Plant. *avec étui, en maroquin bleu, doré ſur tranche & ſur plat.*

102 Officium in Feſto & per Octavam Pentecoſtes. Antv. Typ. Plant. 1754. *avec étui, en maroquin bleu, doré ſur tranche & ſur plat.*

103 Officium Hebdomadæ ſanctæ. Venetiis 1750.
104 - - - Idem.
105 - - - Idem. Antv. Typ. Plant. 1721.
106 - - - Idem. Ibid. 1749. *avec etui, en maroquin bleu, doré ſur tranche & ſur plat.*
107 - - - Idem.
108 Janſſens Explanatio Rubricarum Miſſalis Romani. Antv. 1755.
Brevis Elucidatio Sacrificii Miſſæ. Brux.
Braſſiné Elucidatio dubiorum in Celebratione Miſſarum. Lov. 1733.
109 Van der Stegen Ritus ac modi obſervandi in Celebratione Miſſæ. Antv.
- - - Regulæ quædam ex Ritibus Eccleſiæ Rom. Miſſalis. Antv.
Ritus ſervandi à Sacerdotibus & aliis miniſtris in Miſſa privata & ſolemni. Brug.
110 Idem.
Ritus ac modi obſervandi &c.
Directorium Sacerdotale. Lov.
111 Precationes ante & poſt Miſſam. *bis.*
Cœleſte Palmetum. Antv.

Liturgies, Conciles, Vies des Saints &c.

IN FOLIO.

112 MUratorii Liturgia Romana vetus. 2 vol. Venetiis 1748.

113 Liturgia antiqua Hispanica, Gothica, Isidoriana, Mozarabica, Toletana mixta illustrata. 2 vol. Romæ 1746.

114 Martyrologium Romanum, nova Editio à Benedicto XIV. aucta & castigata. Romæ 1748. *en maroquin rouge, doré sur tranche & sur plat.*

115 - - - Idem. *en velin.*

116 Baronii Martyrologium Romanum ad novam Kalendarii rationem &c. Romæ 1586.

117 Martyrologium Adonis Archiepiscopi Viennensis ab Herib. Rosweido jam pridem ad MSS. exemplaria recensitum. Romæ 1745.

118 Martyrologium Usnardi Monachi, opera & studio J. B. Sollerii. Antv. 1714.

119 Acta primorum Martyrum sincera & selecta. Amst. 1713.

*120 Het bloedig Tooneel of Martelaers spiegel der Doops-gezinde of weerelooze Christenen, door T. J. V. Braght. Amst. 1685.

121 Legende der Heyligen. 2 deelen. Antw.

*122 Historie der Martelaeren. Dordrecht 1656.

123 Levens en Spreuken der Vaderen, door Roswydus. Brugge 1699.

124 - - - Idem.

125 - - - Idem.

126 Raderi Bavaria sancta. 4 vol. cum fig. Sadeleri Monachii 1704. *en veau doré sur tranche & sur plat.*

127 Evodii Acta Sanctorum Martyrum orientalium & occidentalium. 2 vol. Romæ 1748.

128 Menologium græcorum juſſu Baſilii Imperatoris græcè olim editum. 3 vol. fig. Urbini ex Typographia venerab. Capellæ SS. Sacramenti 1727.

129 Ciaconii vitæ & res geſtæ Pontificum Romanorum. fig. 6 vol. Romæ 1777.

130 Platina de vitis ac geſtis ſummorum Pontificum. 1540.

131 Molinet Hiſtoria ſummorum Pontificum per eorum numiſmata. Lutet. 1679.

132 Bonanni Numiſmata Pontificum Romanorum. fig. 3 vol. Romæ 1699.

133 Fontanini Codex Canonizationum. Romæ 1729.

134 Catalani ſacroſancta Concilia Œcumenica. 4 vol. Romæ 1736.

135 - - - Pontificale Romanum. 3 vol. Romæ 1738.

136 - - - Sacræ Cæremoniæ ſive Ritus Eccleſiaſt. S. R. Eccleſiæ. 2 vol. Rom. 1750.

137 Canones & Decreta ſacroſancti Œcumenici & Generalis Concilii Tridentini. Romæ apud Paulum Manutium 1564 in ædibus Populi Romani. *avec des notes écrites en marge ; un peu endommagé.*

Premiere Edition, fort eſtimée & recherchée.

138 Catechiſmus ex Decreto Concilii Tridentini ad Parochos Pii V. Pont. Max. juſſu editus. Romæ in ædibus Populi Romani apud Paulum Manutium 1566. *en maroquin rouge, doré ſur tranche & ſur plat.*

Edition recherchée.

139 - - - Idem. *en velin, un peu endommagé.*

140 Benedicti XIV. Bullarium. 4 vol. Romæ 1746.

141 - - - De Synodo Dioceſana. Romæ 1755.

142 - - - Opera varia. 12 vol. Romæ 1747.

143 Eraſmi Opera omnia. 10 tom. 11 vol. Lug. Bat. 1703.

144 Le Prince ſelon Dieu & les hommes, par le Roux. Brux.

145 Sermoonen van Taulerus. Antw.

- - - Idem.

146 Fattolilli Theatrum Immunitatis & Libertatis Eccleſiaſticæ. Romæ 1714.

147 Marmor loquens, ſeu Sanctorum quorum ſculptæ imagines in ponte Pragenſi viſuntur. fig. Pragæ 1716.

148 Tabellæ ſelectæ ac explicatæ à Carola Catharina Patina Pariſina. fig. Patavii 1691.

149 Jongelini Purpura divi Bernardi. Col. 1644.

150 Dictionnaire de Cas de Conſcience, par Pontas. 3 vol. Paris 1724.

151 Gerundæ Epiſcopus ſive de Epiſcopatu. Neapoli.

Liturgies, Conciles &c.

IN QUARTO.

152 D. Georgii Liturgia Romani Pontificis in solemni Celebratione Missarum. 3 vol. Romæ 1731.

153 J. Mabillon de Liturgia Gallicana. Paris. 1729.

154 Ceremoniale Episcoporum Clementis Papæ VIII. Romæ 1713.

155 Ceremoniale Episcoporum Clementis VIII. primum, dein Innocentii X., nunc denuo Benedicti XIII. Romæ 1729.

156 Gavanti enchiridion seu manuale Episcoporum. Antv. 1651.

157 - - - Thesaurus sacrorum Rituum. 4 vol. Romæ 1736.

158 Durandi Rationale divinorum Officiorum. Lugd. 1551.

159 P. Moretti Ritus dandi Presbyterium, Papæ, Cardinalibus & Clericis, nonnullarum Ecclesiarum Orbis. Romæ 1741. fig.

160 Parergon ad lucubrationem suam de Ritu dandi Presbyterum &c. Romæ 1742.

161 Scappus de birreto rubeo dando Cardinalibus regularibus. Romæ 1592.

162 Histoire du Concile de Trente de Fra Paolo Sarpi, traduite par Amelot de la Houssaie. Amst. 1699.

*163 Hiſtoire du Concile de Piſe, par J. Lenfant. Amſt. 1724. 2 tom. 1 vol.

*164 Hiſtoire du Concile de Conſtance, par J. Lenfant. 1714.

165 L'Abbé Regulier ſacré Evêque in Partibus infidelium, ou traité dans lequel on examine l'état d'un Abbé Régulier, après ſa Conſécration Epiſcopale, par R. Marion. Luxem. 1734.

167 Morettus de Ritu variandi chorale indumentum in ſolemnitate paſchali. Romæ 1732.

168 - - - De Ritu oſtenſionis ſacrarum Reliquiarum. Romæ 1721.

169 Ferrandi Diſquiſitio Reliquiaria. Lugd. 1647.

170 Sanderi Elogia Cardinalium. Lov. 1626.

Vies des Saints &c.

IN QUARTO.

171 LEs Vies & Actions des Saints canonizés, par J. De Rechac. 3 vol. Paris 1647.

172 Blommaert Sylva Anachoretica Ægypti & Paleſtinæ. Antv. 1619. fig.

173 Gallonius de Martyrum cruciatibus. Pariſiis 1659. fig.

174 Les Tableaux de la Pénitence, par A. Godeau. Paris 1656. fig.

175 - - - - Idem 1662. fig.

176 La Vie de ſaint Jean Chriſoſtome. Paris 1664.

177 La Vie de ſaint Jérome, par J. Martianay. Paris 1706.

178 La Vie de ſaint Ambroiſe, par G. Hermant. Paris 1679.

179 La Vie de ſaint Athanaſe, par G. Hermant. Paris 1671. 2 vol.

180 La Vie de S. Baſile le Grand, par G. Hermant. Paris 1679. 2 vol.

181 La Vie de S. Thomas. Paris 1674.

182 La Vie de Dom Barthélémy de Martyrs. Paris 1664.

183 La Vie du Cardinal de Bérulle, par G. Habert. Paris 1646.

184 Le Portraict des Ames amantes de Jéſus, par J. Coret. Lille 1667.

185 Sainte Urſule triomphante, par D. De S. Louis. Paris 1666.

186 La Gloire de ſainte Urſule. Valenciennes. 1656.

187 La Vie & Miracles de S. Urſmer & de ſept autres Saints. Mons 1628.

188 La Gloire du Tiers-ordre de S. François, par Hilarion de Nolay. Lyon. 1694.

189 La Cour ſainte du P. Cauſſin. 2 vol. Brux. 1664.

190 Amoris divini emblemata, ſtudio & ære Othonis Væni concinnata. Antv. 1660. fig.

191 Zielen luſthof verbeelt in figuren, geſneden door van Sichem. Amſt. 1646. fig.

192 Christelyken Waerzegger, door J. David. Antw. 1602. fig.

193 Chronique & institution de l'Ordre du Pere St. François, qui contient sa vie, sa mort & ses Miracles & de tous ses saints Disciples & Compagnons.

194 Besschaerts de primis veteris Frisiæ Apostolis. Mechl. 1650.

195 Certamen Seraphicum Provinciæ Angliæ pro sancta Dei Ecclesia. Duaci 1649. fig.

Théologie morale, scholastique, mystique, &c.

IN QUARTO.

196 LA Perpétuité de la Foy de l'Eglise Catholique touchant l'Eucharistie. 6 vol. Paris.

197 Melchioris Cani Opera. Patavii 1714.

198 Ant. Sanctarelli Tractatus de Hæresi, Schismate, Apostasia &c. Romæ 1625.

199 Réfutation des Critiques de M. Bayle sur saint Augustin. Paris 1732.

200 Janssens Prodromus sacer. Antv. 1731.

201 Concina de Spectaculis theatralibus christiano cuique tum laico, tum clerico vetitis dissertationes duæ. Romæ 1752.

202 Gerson de contemptu mundi. Venetiis 1483.

203

203 Gretſeri Exercitationes Theologicæ adverſus Hæreticos. Ingolſtadii 1604.

*204 Petri Abelardi Opera. Pariſiis 1696.

205 Amort de Revelationibus, Viſionibus & Apparitionibus. Aug. Vind. 1744.

206 Ant. Lampridius de ſuperſtitione vitanda. Mediol. 1742.

207 Valdeſii Epiſtolæ ſive appendix ad librum Ant. Lampridii de ſuperſtitione vitanda. Mediol. 1743.

208 Molanus de Hiſtoria SS. Imaginum & Picturarum, cum notis Paquot. Lov. 1771.

209 Traité dogmatique ſur les faux Miracles du temps en réponſe aux différens écrits faits en leur faveur. 1737.

210 Lobbetii Queſtiones morales in Evangelia Feſtorum. Leod. 1657. fig.

211 Queſtio monaſtico-theologica de carnium eſu. Lov.

*212 La Morale des Jeſuites. à Mons 1667.

213 Werken van Sebaſtiani Caſtellionis. Haerlem 1613.

214 Melchioris Inchefer tres Magi Evangelici. Romæ 1639.

215 Nouveau Recueil de tout ce qui s'eſt fait pour & contre les Proteſtans, particulierement en France, par Le Fevre. Paris 1686.

216 Wichmans Apotheca ſpiritualium Pharmacorum. Antv. 1626.

217 Fontanini Differtatio de Corona Ferrea Langobardorum. Romæ 1717.

218 Bernardi Comenfis Lucerna Inquifitorum hæreticæ pravitatis. Venet. 1596.

219 La conteftation touchant l'Auteur de l'Imitation de Jefus-Chrift rendue manifefte. Paris 1652.

220 La maniere de fe bien préparer à la mort, par Chertablon. Anv. 1700. fig.

221 Boffuet avertiffement aux Proteftans. Col. 1690.

222 Een boek op perquement MS. met goude en andere ornamenten.

Liturgies, Conciles, Théologie morale &c.

IN OCTAVO &c.

223 EXplication fimple, littérale & hiftorique des Cérémonies de l'Eglife, par C. Du Vert. 4 vol. Paris 1720. fig.

224 Liturgia feu Liber Precum Communium. Londini 1703.

225 La Liturgie facrée, où l'Antiquité, les Myfteres & les Cérémonies de la Ste. Meffe font expliquées, par Grimaud. 3 vol. Paris 1678.

226 Explication littérale & hiftorique des Prieres & des Cérémonies de la Meffe, par le Brun. 8 vol. Liege 1777. fig.

227 Canones & Decreta Concilii Tridentini, cum tribus dumtaxat exceptis. Lov. 1564.

228 - - - - Idem. Antv. 1564.

229 Universum sacrosanctum Concilium Tridentinum. Antv. 1564.

230 Acta Concilii Tridentini. Col. 1565.
Acta Concilii Tridentini. Antv. 1566.
Concilii Tridentini Canones & Decreta. Paris.

231 Acta Concilii Tridentini. Col. 1565.
Canones & Decreta Concilii Tridentini.

232 Le saint, sacré, universel & général Concile de Trente. Anv. 1564.

233 Histoire des Conciles, par Hermant. 4 vol. Rouen 1730.

*234 Défense de la nouvelle Traduction de l'Histoire du Concile de Trente, par Courayer. Amst. 1742.
Lettres & Mémoires de François de Vargas touchant le Concile de Trente, par Le Vassor. Amst. 1720.

235 Het H. Concilie van Trente. Antw. 1709.
Ordonnantien en Decreten van het H. Concilie van Trenten. Antw. 1565.
Den Roomschen Catechismus uytgegeven door bevel van het algemeyn Concilie van Trenten. Antw. 1701.

236 Practica Cancellariæ Apostolicæ cum stilo & formis in Romana Curia usitatis. Venet. 1572.

237 Formulæ Congregationum in quarta generali Congregatione confectæ & approbatæ ; in sexta & septima recognitæ & auctæ. Romæ 1616.

238 La Cité mistique de Dieu, par Croset. 8 vol. Brux. 1717.

239 De vaste Gronden van het Cath. Geloof, door Zeelander. 5 deelen. Gent.

240 Vreet Vogel ofte sterf, door Weislinger. 2. deelen. Antw.

*241 De koddige en sinryke Sermoonen van Pater Schertzer, Dominikaner Monik in Swabenland. 3 deelen. Amst. 1733.

242 Sermons pour le Carême, par Mimbourg. 2 vol. Paris 1677. chez Cramoisy.

243 Sermons sur les Evangiles du Carême, par La Rue. 4 vol. Brux.

244 Pensées & Réflexions chrétiennes pour tous les jours de l'année, par Nepveu. 4 vol. Brux.

245 Catéchisme de Montpellier. 4 tom. 3 vol. Brux.

246 L'Imitation de Jesus-Christ, par Thomas à Kempis. Anvers chez Plant. 1655. *gros caract.*

A Kempis de Imitatione Christi.

Launoii Dissertatio de Auctore Librorum de Imitatione Christi. Lutet. Paris. 1663.

247 Les Mœurs des Israëlites, par Fleury. Paris. 1712.

Les Mœurs des Chrétiens, par le même. Ibid.

248 Twee Zend-brieven van Benedictus de XIV. Paus van Roomen.

249 Flores Doctorum. Viennæ.

Opstraet Pastor Bonus. Leodii.

Catechismus ad Ordinandos. Parisiis.

Hugonis Pia Desideria. Antv. fig.

250 Philosophia juxta D. Thomæ Dogmata. 4 vol. Parisiis 1692.

*251 Arsdekin Theologia tripartita. 3 vol. Antv.

252 T. Bartholini de Cruce Christi. 3 vol. fig. Amst.

253 Les Œuvres de Clement d'Alexandrie. Paris 1696.

Les devoirs d'une ame vraiement chrétienne, par Courtot. Paris.

Œuvres spirituelles de Palafox.

254 Les douces pensées de la mort, par De la Serre.

Retraite selon l'esprit de S. Ignace, par Nepveu.

Sentiment d'une ame convertie.

255 Voragine de Laudibus B. Mariæ. Lugd.

Giry Dissertatio de ætate S. Francisci de Paula. Parisiis 1680.

256 Ariæ Montani humanæ salutis monumenta. Antv. fig.

Vita Jesu Christi in imaginibus expressa.

Flammulæ amoris. Antv. fig.

257 Den weg des eeuwigs levens, door Sucquet. fig.

Jaerlyksche Recollectie van de seven dagen tot herstelling van de afgedwaelde ziele, door Van der Matt. Antw.

Meditatien, door den zelven. Lov.

Bemerkingen op het Gebed des Heere, door Perduyn. Bruf. fig.

258 Minnelyke en leerzaeme saemen-spraek tusschen den Engel Bewaerder en de ziele. 2 deelen. Gent 1722. fig.

259 Abraham à S. Clara Loof-hut. 3 deelen.

- - - Mercurialis of winter-groen. 2 deelen. fig.

- - - Iets voor allen. 4 deelen. fig.

- - - Narrenspiegel. 2 deelen. fig.

- - - Gekheyd der wereld. 2 deelen. fig.

- - - 'S werelds mooi- en lelykheyt.

- - - Nuttelyk mengelmoes. fig.

- - - Capelle der dooden. fig.

- - - Moy-al.

260 Moons sedelyk Vermaek-spiegel. Antw.

- - - Sedelyk Vreugde-perk. fig. *bis.*

- - - Sedelyken Vreugden-berg. fig.

- - - Sedelyk Vermaek-tooneel. fig.

261 Devotie van den Roosen-crans, door Meyers.

Historie van het Broederschap van den H. Roosen-crans, door De Lalaing. 2 deelen. Gent 1655.

*262 Den Roomſchen Uylen-ſpiegel. Doordrecht.
263 Evangeliſche Leeuwerk, ofte hiſtorie-liedekens op de Evangelien &c. Antw. 1682.
264 Die vertrooſtinge der gelatenre menſchen en van de verclaeringe der conſcientie. Antw. 1517.
265 Dictionnaire philoſophique de la Religion. 4 vol. 1782.

Vies des Saints.

IN OCTAVO &c.

266 Hiſtoire de la Vie & des Miracles de Jéſus-Chriſt, par Calmet. Paris 1720. fig.
*267 Les Vies des Saints, compoſées ſur ce qui nous eſt reſté de plus authentique & de plus aſſuré dans leur hiſtoire, diſpoſées ſelon l'ordre des Calendriers & des Martyrologes, par Baillet. 17 vol. Paris 1704.
268 Les Vies de SS. Peres des déſerts d'orient. 3 vol. Liege 1715. fig.
269 Le Journal des Saints, ou méditations pour tous les jours de l'année, par Groſez. 3 vol. à Lyon 1696.
270 Hiſtoire de la vie, mort, paſſion & miracles des Saints, deſquels l'Egliſe Cath. fait Fête & mémoire par toute la Chrétienté, par Gazet. 2 vol. Rouen 1613.

271 Eloges hiſtoriques des Saints, avec les Miſteres de N. S. & les Fêtes de la Vierge pour tout le cours de l'année. 3 vol. Paris.

272 Gallonius de SS. Martyrum cruciatibus. Antv. 1668. fig.

Nicqueti Titulus S. Crucis ſeu hiſtoria & martyrium tituli S. Crucis Domini noſtri J. C. Lugd. Bat. 1695. fig.

273 Riccii Triumphus Jeſu Chriſti crucifixi. Antv. fig.

Heroes Veteris Teſtamenti in ære graphicè expreſſi. Antv. Typ. Plant. 1601. fig.

274 Janſſenii vita S. P. Dominici Ordinis Prædicatorum Fundatoris. Antv. 1622.

Halloix Vita P. Camilli de Lelis. Antv. Typ. Plant. 1632.

275 Vie du vénérable Dom Jean de Palafox. Col. 1767. fig.

Hiſtoire de Dom Jean de Palafox, & des différens qu'il a eus avec les PP. Jéſuites. 1690.

276 La Vie de St. François de Sales, par Marſollier. 2 vol. Paris 1711.

277 La Vie de la vénérable Mere de Chantal, par Marſollier. 2 vol. Paris 1717.

278 La Vie de Dom Barthelemi des Martyrs. Liege 1697.

279 Virginis Mariæ Vita. Antv. fig.

Vita S. Joſephi B. Mariæ Virginis Sponſi, iconibus delineata. Antv.

280 La Vie de la vénérable Mere Anne de S. Barthelemy. Brux. 1708.

Le Martyr du ſecret de la Confeſſion, ou la Vie de St. Jean Nepomucene, par le P. Marne. Paris.

La Vie apoſtolique de ſaint Denis Areopagite, Patron & Apôtre de la France, par Binet. Paris.

281 Het Leven van Maria Magdalena de Pazzi. Antw.

Het Leven van den H. Bruno. Antw. 1673.

282 Analyſe de l'Ouvrage du Pape Benoit XIV ſur les Béatifications & Canoniſations. Paris 1759.

283 Ouvrages des ſaints Peres qui ont vecu du tems des Apôtres. Paris 1717.

Ouvrages pour ou contre la Religion.

IN OCTAVO &c.

284 HIſtoire critique des Pratiques ſuperſtitieuſes qui ont ſéduit le peuple, & embarraſſé les ſavans, par Le Brun. 4 vol. Paris 1750.

285 Traité du Gouvernement de l'Egliſe & de la Puiſſance du Pape, par rapport à ce Gouvernement, par Febronius. 3 vol. Veniſe 1767.

286 Traité hiſtorique & dogmatique ſur les Apparitions, les Viſions & les Révélations particulieres, par l'Abbé Lenglet Dufreſnoy. 2 vol. Paris 1751.

287 Conférence avec M. Claude ſur la matiere de l'Egliſe, par Boſſuet. Paris 1682.

*288 Reponſe au Livre de Mr. l'Evêque de Meaux, intitulé : *Conférence avec M. Claude.* 1683.

289 Molanus de Canonicis. Lov. 1670.

- - - De Hiſtoria SS. Imaginum & Pictura-rum. Antv. 1617.

- - - Idem. 1626.

- - - Theologiæ practicæ compendium. Col. 1585.

- - - Militia ſacra Ducum & Principum Brabantiæ. Antv. Typ. Plant.

- - - De piis Teſtamentis. Col. 1585.

- - - Medicorum Eccleſiaſticum Diarium. Lov. 1595.

- - - Uſuardi Martyrologium. Lov. 1573.

- - - Indiculus Sanctorum Belgii. Lov. 1573.

- - - De Fide hæreticis ſervanda. Col. 1584.

- - - Natales Sanctorum Belgii. Duaci 1616.

- - - Idem. Lov. 1595. *bis.*

Raiſſe ad Natales Sanctorum Belgii Auctarium. Duaci 1626.

290 Opera Divi Fultentii. Antv. 1574.

291 Thiers Traité des Superſtitions qui regardent les Sacremens. 4 vol. Paris 1741.

292 Thiers Traité des Jeux & des Divertiſſemens. Paris 1686.

293 - - - Diſſertations ſur le lieu où repoſe préſentement le Corps de S. Firmin le Confés, troiſieme Evêque d'Amiens. Liege 1699.

294 - - - Diſſertation ſur les Porches des Egliſes. Orleans 1679.

295 - - - La Sauce-Robert.

296 - - - Idem.

297 - - - Traité de la Clôture des Religieuſes. Paris 1681.

298 - - - Idem.

299 - - - Hiſtoire des Perruques. Paris 1690.

300 - - - De Stola in Archidiaconorum Viſitationibus geſtenda à Parœcis. Pariſiis 1674.

301 - - - Diſſertations Eccleſiaſtiques ſur les principaux Autels des Egliſes, les Jubés des Egliſes, la Clôture du Chœur des Egliſes. Paris 1688.

302 - - - L'Avocat des Pauvres. Paris 1676.

303 - - - De la plus néceſſaire de toutes les Dévotions. 2 vol. Paris 1702.

304 - - - Traité de l'Expoſition du S. Sacrement. Paris 1673.

305 - - - Idem. 2 vol. 1677.

306 - - - Diſſertation ſur la S. Larme de Vendome. Paris 1699.

307 - - - Reponſe à la Lettre du P. Mabillon

touchant

touchant la prétendue S. Larme de Vendome. Col. 1700.

408 Thiers Traité des Cloches & de la ſainteté de l'Offrande du Pain & du Vin. Paris 1721.

209 - - - De retinenda in Eccleſiaſticis Libris voce. Lugd. 1669.

310 - - - Diſſertation ſur l'Inſcription du grand Portail du Couvent des Cordeliers de Reims. 1673.

311 - - - Traité de la Dépoüille des Curez. Paris. 1683.

312 - - - Idem.

313 - - - Traité de l'Abſolution de l'Héréſie. Lyon 1695.

314 - - - Defenſio adverſus J. De Lannoy. Pariſiis 1664.

315 - - - Diſſertation ſur la S. Larme de Vendome. *Item* Réponſe à la Lettre &c. Amſt.

316 L'Ombre de Thiers. Liege 1712.

317 Factum pour J. B. Thiers contre le Chapître de Chartres.

318 Hiſtoire des Flagellans, par Boileau. Amſt. 1701.

319 Hiſtoria Flagellantium. Pariſiis 1700.

320 - - - Idem.

321 Critique de l'Hiſtoire des Flagellans, par Thiers. Paris 1703.

322 Diſſertation ſur l'hemine de vin & ſur la livre de pain. Paris 1667.

323 Differtation fur le Culte des Saints inconnus, par Mabillon. Brux.

324 Lettre d'un Bénédictin à Mr. l'Evêque de Blois touchant le difcernement des anciennes Reliques, au fujet d'une differtation de Mr. Thiers, contre la S. Larme de Vendome. Paris 1700.

325 Claud. Fontei de antiquo Jure Presbyterorum in regimine ecclefiaftico. Taurini 1678.

326 Hiftoire de la Robe de N. S. Jefus-Chrift, par Gerberon. Paris 1677.

327 Difcours fur la Crêche de N. Seigneur. Col. 1677.

328 Traité des Bénéfices de Fra Paolo Sarpi. Amft. 1692.

Hiftoire de l'origine & du progrès des revenus ecccléfiaftiques, par à Cofta. Francfort 1684.

329 - - - Idem. 1691.

330 Code des Curés ou nouveau recueil des Reglemens concernant les Dixmes &c. 2 vol. Paris 1736.

331 Traité des Dixmes en général. 2 vol. Paris 1731.

332 Apologie pour Hérodote. 3 vol. la Haye 1735.

333 Le Courtifan prédeftiné ou le Duc de Joyeufe Capucin. Paris 1728.

✠334 Le Capucin fans Barbe. 1761.

Apocalypfe de Meliton. 1665.

*335 Alcoranus Francifcanorum. Daventriæ 1651.
*336 Alcoran des Cordeliers. 2 vol. Amft. 1734.
*337 Hiftoire de Dom Inigo de Guipufcoa, par Hercule de Rafiel. 2 vol. Haye 1736.
*338 La Guerre Séraphique. Haye 1740.
*339 L'Abbé Commendataire, par le Sr. Des-Bois. 3 vol. Col. 1673.
*340 Défenfe des Abbés Commendataires, pour fervir de reponfe à l'Abbé Commendataire. Haye 1685.
*341 L'Evêque de Cour oppofé à l'Evêque Apoftolique. 3 vol. Col. 1674.
*342 Hiftoire de la Papeffe Jeanne. 2 vol. Haye 1726.
343 L'Anti-Papeffe ou erreur populaire de la Papeffe Jeanne, par Florimond de Remond. Cambray 1613.
344 - - - Idem. Paris 1607.
*345 Familier Eclairciffement de la Queftion fi une Femme a été affife au Siege Papal de Rome entre Leon IV & Benoit III, par David Blondel. Amft. 1647.
346 Hiftoire de l'origine & du progrès des revenus eccléfiaftiques, par Acofta. Utrecht 1697.
347 Lettre d'un Théologien à un de fes Amis. 1699.
*348 Les Imaginaires & les Vifionaires. 2 tom. 1 vol.
*349 - - - Idem. 2 vol. Liege 1667.

*350 Démonſtration des deux fauſſetés capitales avancées dans l'hiſtoire des V Propoſitions. Camb. 1700.

351 Déciſions qui regardent les Curez, par Borjon. Paris 1701.

352 Interprétation & ſignification de l'inſolence, au porter des colieres, dites Lobbes. Anv. 1588.

353 Hiſtoire des Indulgences & des Jubilez. Paris 1702.

354 Diſcours de Clement Alexandrin pour exhorter les Payens à embraſſer la Religion chrétienne, par Cauſin. Paris 1684.

355 Diſſertations eccleſiaſtiques ſur le pouvoir des Evêques pour la diminution ou augmentation des Fêtes. Paris 1691.

356 De la ſingularité des Clercs ou de l'obligation où ſont les Eccléſiaſtiques de vivre ſéparés des Femmes. Paris 1718.

357 La Conduite canonique de l'Egliſe pour la Réception des Filles dans les Monaſteres, par Godefroy. Brux. 1674.

358 - - - Idem.

359 De l'Autorité du Roy touchant l'âge néceſſaire à la Profeſſion ſolemnelle des Religieux. Paris 1669.

360 De l'Autorité du Clergé & du Pouvoir du Magiſtrat politique. 2 vol. Amſt. 1766.

361 Diſſertation ſur S. Marie Magdeleine, pour

prouver

prouver que Marie Magdeleine, Marie sœur de Marthe & la Femme pécheresse sont trois femmes différentes. Rouen 1699.

362 Recueil de Décisions importantes sur les obligations des Chanoines. Paris 1746.

363 Traité de Tertulien sur l'ornement des Femmes, les Spectacles, le Batême & la Patience, par Caubere. Paris 1733.

364 Obligations des Ecclésiastiques. Rouen 1731.

365 Petit Ray ou Atome de la Splendeur monastique, par Maigret. Douay.

366 Défense de l'Edition des Œuvres de S. Augustin. Anvers 1700.

*367 L'Innocence opprimée par la calomnie. 1688.

*368 Conférences sur la Religion entre un Missionaire, un Ministre & un Cavalier. Col. 1683.

369 Traitez singuliers & nouveaux contre le Paganisme du Roy-Boit, par Deslyons. Paris 1670.

*370 Traité sur la Priere publique. 1715.

371 Traité des Annales. Amst. 1718.

*372 Du refus de signer le Formulaire. 1709.

*373 Rome Anti-chrétienne ou conformité de l'horrible persécution qu'Antiochus exerça contre l'ancienne Eglise. Col. 1687.

*374 L'Esprit de M. Arnaud. 2 vol. Deventer 1684.

*375 Essai philosophique sur le Monachisme. Paris 1775.

376 Traité des Etudes Monastiques, par Mabillon. Paris 1691.

Reflexions sur la Réponse de l'Abbé de la Trappe, au traité des Etudes monastiques, par Mabillon. 2 tom. 1 vol. Paris 1693.

377 Traité des Etudes monastiques, par Mabillon. 2 vol. Paris 1692.

Reflexions sur la Réponse de l'Abbé de la Trappe. 2 vol. Paris 1693.

378 Les véritables motifs de la conversion de l'Abbé de la Trappe. Col. 1685.

*379 Les nouvelles lumieres politiques pour le Gouvernement de l'Eglise, ou l'Evangile nouveau du Cardinal Palavicin 1676.

*380 - - - Idem. Col. 1687.

381 Marcelli Ancyrani de Residentia Canonicorum. Parisiis 1695.

382 - - - Idem.

383 Miræus de Congregationibus Clericorum in communi viventium. Col. 1632.

Wildt officium sive obligatio Canonici. Lov. 1708.

384 Vecchii Clericus deperrucatus. Amst.

Pierii pro Sacerdotum Barbis Apologia. Lugd. Bat. 1639.

385 Responsio pro obligatione audiendi Verbum Dei in Parochiis. Lov. 1674.

Bassean

Baſſean Theophilus Parochialis, ſeu de quadruplici debito in propria Parochia perſolvendo. Pariſiis 1679.

386 Van Eſpen Diſſertatio canonica de inſtituto & officiis Canonicorum. Lov. 1685.

- - - De Horis Canonicis. Lov. 1698.

387 De Laur de ætate ad omnia officia ſuperiora & inferiora, tum ſæcularia, tum regularia requiſita. Lutet. Pariſ. 1682.

388 Lenſæus de eccleſiaſtica ſatisfactione pœnitentis. Lov. 1585.

- - - De fidelium Animarum Purgatorio. Lov. 1584.

- - - De libertate chriſtiana. Antv. 1590.

389 Heſſels probatio corporalis præſentiæ Corporis & Sanguinis Dom. in Euchariſtia. Lov. 1564.

390 D. Ignatii Epiſtolæ. Antv. 1572.

Soreſinus de Capitibus SS. Petri & Pauli. Romæ 1673.

391 Tractatus de ſpiritualibus aſcenſionibus.

Dionyſius de ſtatu & vita Sacerdotum, Canonicorum, Clericorum &c.

392 Diſquiſitio de re veſtiaria hominis ſacri. Amſt. 1704.

*393 Hiſtorie van Broer Cornelis Adriaenſen van Dordrecht Minderbroeder binnen de Stad Brugge. 2 deelen Amſt. 1714.

394 Collectio Privilegiorum Ordinibus mendicantibus

bus & non mendicantibus, in quibus ipsi communicant, concessorum. Antv. 1668.

Pamelius de Religionibus diversis non admittendis. Antv. 1589.

De Re Beneficiaria liber singularis. 1710.

*395 James Bellum Papale, sive concordia discors Sixti V & Clementis VIII. Lond. 1678.

Burii brevis Rom. Pontificum historia.

396 Launoius de Simonis Stochii visio. Lutet. Paris. 1663.

Roswydi de Fide hæreticis servanda. Antv. 1610.

397 Rob. Sweertii de Fide hæreticis servanda Dissertatio. Antv. Typ. Plant. 1609.

*398 Alciatus contra Vitam monasticam, cum notis Ant. Matthæi. Lugd. Batav. 1695.

399 Aldi-manutii de Quæsitis per Epistolam Libri III. Venet. 1576.

400 Historia Cultus Sinensium. Col. 1700.

401 Declaratio Benedicti XIV. super Matrimoniis Hollandiæ & Fœderati Belgii. Lov. 1742.

Muratorius de Nævis in Religionem occurentibus. Lucæ 1749.

*402 Les Francs-Maçons écrasés. Amst.

*Les vrais Quakers. Lond. 1771.

*403 Beknoopte Verklaering der Christ. Leere achtervolgens den klynen Catechismus van Martinus Luthærus. Midd.

Pieces pour ou contre les Jésuites.

IN OCTAVO &c.

404 COnstitutiones Societatis Jesu. Romæ 1683.

405 Canones Congregationum Societatis Jesu. Romæ. 1681.

406 - - - Idem. Romæ 1616.

407 - - - Idem.

408 Regulæ Societatis Jesu. Lugd. 1607.

409 - - - Idem. Antv. 1635.

410 Ordinationes Præpositorum Institutiones & formulæ communes Societatis. Romæ 1606.

411 Appologia Societatis Jesu in Gallia. Ingolstadii 1599.

412 La Morale des Jésuites, par un Docteur de Sorbonne. 3 vol. Mons 1669.

413 La Théologie morale des Jésuites & nouveaux Casuistes. Colon. 1699. 4 vol.

414 Litteræ Apostolicæ, quibus institutio & varia privilegia confirm. Romæ 1568.

415 Litteræ Apostolicæ quibus constitutio confirmat. Antv. 1635.

Regulæ Societatis Jesu. Antv. 1635.

Decreta Congregationum Societatis Jesu. Antv. 1635.

Compendium privilegiorum Societatis Jesu. Ant. 1635.

416

416 Montaltii litteræ provinciales de morali & politica Jesuitarum. 2 vol. Col. 1700.
417 - - - Idem.
418 Apologie des lettres provinciales de L. De Montalte contre la derniere réponse des PP. Jésuites. Rouen 1697.
419 A. Huylenbroucq Societatis Jesu vindicationes adversus famosos libellos sub titulo, Artes Jesuiticæ. Gandavi 1711.
420 P. Chifletii opuscula quatuor. Parisiis 1679.
421 De Crassier brevis elucidatio quæstio nis Jesuiticæ de prætenso Episcopatu Trajecti ad mosam. Leodii 1738.
422 Recueil & Decrets Apostoliques des Ordonnances du Roi de Portugal contenant la conduite des Jésuites dans le Paraguai &c. Amst. 1760, 3 vol. avec la suite.
Observation sur la conduite du Ministre de Portugal dans l'affaire des Jésuites. 1761.
*423 Recueil des Pieces concernant le Procès entre la Demoiselle Cadiere, & le Pere Girard Jésuite. Haye 1731 8 vol.
424 Extraits des Assertions dangéreuses & pernicieuses en tout genre, que les soi-disans Jésuites ont eu dans tous les temps &c. Paris 1762. 4 vol.
425 Protestations des Jésuites à l'occasion du dernier Décret sur les affaires de la Chine, avec des reflexions.

426 Mémoires à consulter contre le Corps & Société des PP. Jésuites. 2 vol. 1761.

*427 Les Jésuites mis sur l'eschafaut, pour plusieurs crimes capitaux par eux commis dans la province de Guienne, avec la réponse aux calomnies de J. Beausés, par P. Jarrige. Leiden 1649.

*428 Les Enluminures du fameux Almanach des Jésuites. Liege 1683.

*429 Confession d'un Jésuite. Rome 1773.

430 Instruction pastorale de Mgr. l'Archevêque de Paris, sur les atteintes données à l'Eglise, dans l'affaire des Jésuites. 1763.

431 P. Ribadeneira Illustrium Scriptorum Societatis Jesu Catalogus. Antv. 1608.

ARTS & SCIENCES.

Arts, Architecture, & Géométrie.

IN FOLIO.

432 ENcyclopédie ou Dictionnaire raiſonné des Sciences, des Arts & des Métiers, recueilli des meilleurs Auteurs & mis en ordre, par M. M. Diderot & D'Alembert. Paris 1751 & ann. ſuiv. 21 volumes de Diſcours. 12 volumes de Planches, & 2 volumes de la Table, enſemble 35 volumes complets.

433 Dictionnaire des Arts & Sciences. Paris 1731. 2 vol.

434 Dictionnaire univerſel de Commerce, par L. Savary. Paris 1723. 3 vol. avec le Supplément.

435 Les dix Livres d'Architecture de Vitruve, par Perrault. Paris 1673. fig. *en maroquin rouge, doré ſur tranche & ſur plat. Bel exemplaire.*

436 Palazzi di Genova.

437 Putei Perſpectiva Pictorum & Architectorum. 2 vol. Romæ 1693 fig.

438 - - - - Idem Romæ 1741. 2 vol. fig.

439 Fortification ou Architecture militaire, par Marolois. 1615. fig.

440 - - - - Idem.

441 Recueil des Œuvres du Sieur Cottart Architecte.

442 Beschryving der Sonne-wysers, door Mogge: fig.

443 Beschryving der Sonne-wysers. MSS.

444 Elemens de Géométrie. MSS.

445 Les Armes & Blasons des Chevaliers de l'Ordre de S. Esprit. fig.

Diplomatique in Folio.

446 MAbillon de Re diplomatica cum supplemento fig. Parisiis 1709. *Bel Exemplaire, ouvrage fort estimé.*

447 Herrgott genealogia diplomatica augustæ gentis Habsburgiæ. fig. 2 tom. 3 vol. Viennæ 1737.

448 Chronicon Gotwicense Typis Monasterii Tegersensis 1733. *grand papier, bel Exemplaire*

449 Bibliotheca Cosliniana olim Segneriana. Parisiis 1713.

Arts, Physique, Architecture, Géométrie &c.

IN QUARTO.

450 HIstoire de l'Imprimerie & de la Librairie, ou l'où voit son origine & son

progrès jusqu'en 1689. par J. de la Caille. Paris 1689.

451 Maittaire Annales Typographici ab artis inventæ origine ad annum 1500. 8 vol. Hagæ Comit. 1719.

452 Baringii Clavis Diplomatica. Hanoveræ 1737. fig.

453 - - - - Idem Hanoveræ 1754. fig.

454 Diplomatique pratique ou Traité de l'arrangement des Archives & Trésors des chartres, par Le Moine. Metz 1665.

455 - - - Idem.

456 *Historia Diplomatica che serve d'introduzione all' arte critica in tal materia. Mantoua* 1727. *fig.*

457 Dictionnaire Mathematique ou idée generale des Mathematiques, par Ozanam. Paris 1691 fig.

458 - - - - Idem Amst. 1781.

459 La science des Géométres ou la théorie & la pratique de la Géometrie, par Deidier. Paris 1739. fig.

460 Volkomen samenstel der Optica of gezigtkunde door Robert Smith. 2 Deelen Amst. 1753. fig.

461 Beginsels der Natuerkunde, door Musschenbroek 2 deelen Leyden 1739. fig.

462 Essai de Physique, par Musschenbroek. 2 vol. Leyden 1739. fig.

463 Tentamina experimentorum naturalium, per Muſſchenbroek. Lugd. Batav. 1731. fig.

464 Phyſicæ experimentales & Geometricæ, per Muſſchenbroek. Lugd. Bat. 1729. fig.

465 Tables Aſtronomiques, par M. De la Hire. Paris. 1735. fig.

466 Expoſition des Découvertes philoſophiques de M. Le Chevalier Newton. Paris 1749. fig.

467 Conjectures phyſiques, par N. Hartſoeker. Amſt. 1706. fig.

468 Beginſelen der Natuerkunde, door Hartſoeker. Amſt. 1700. fig.

469 Proeve der Deurzicht-kunde door Hartſoeker. Amſt. 1699. fig.

470 Eſſai de Dioptrique, par Nicolas Hartſoeker. Paris 1694. fig.

471 Saminiati Tabulæ Aſtronomicæ. Antv. 1599.

472 Tweevoudig onderwys van de hemelſche en aerdſche Globen, door W. J. Blaeu. Amſt. 1666. fig.

473 Fondamentale en grondelyke Onderwyſing van de ſterrekonſt, door Metium. Amſt. 1621 fig.

474 Beſchryving van vlakke Sonnewyſers, door Coets. Leyde 1705. fig.

475 Inſtrumentum Proportionum. *germanicè* 1697. fig.

476 Vergulde Licht der Zeevaert of Konſt der ſtuerlieden, door Claes Heyndericks. Amſt. fig.

477 La Connoiſſance des Pavillons ou Banniers, que la plûpart des nations arborent en mer. Haye 1737. fig.

478 Konſt der ſtuurluyden, door Huips. Amſt. 1671.

479 Mémoires d'Artillerie, par Surîrey de ſaint Remy. 2 vol. Paris 1697. fig.

480 Le Bombardier françois, ou nouvelle Méthode de jetter les bombes avec préciſion, par Belidor. Paris 1731. fig.

481 Cours d'Architecture qui comprend les ordres de Vignole, par Daviler. 2 vol. Paris 1696. fig.

482 Principes de l'Architecture, de la Sculpture & de la Peinture, par Felibien. Paris 1697.

483 De Levens-beſchryving der nederlandſche Konſt-ſchilders en Konſt-ſchildereſſen, door Campo Weyerman. 3 deelen. Hage 1729. fig.

484 Het gulde Cabinet van de Schilder-konſt, door De Bie. Antw. 1661 fig.

485 Het Schilderboek, door Carel van Mander. Amſt. 1618.

486 Iconologia of uytbeelding des verſtants van Ceſare Ripa. Amſt. 1644. fig.

487 Eſſai des Merveilles de la Nature & des plus nobles artifices. Rouen 1622. fig.

488 *Riſpoſta alle reſleſſioni critiche ſopra le differenti ſcuole di Pittura, del Sig. Marcheſe d'Argens. Luca* 1755.

489 Le parfait Négotiant, par Savary. 2 vol. Paris 1721.

490 Blanchini de tribus Generibus Inſtrumentorum Muſicæ veterum organicæ. Romæ 1742. fig.

491 Traité hiſtorique des Monnoyes de France, par le Blanc. Amſt. 1692. fig.

492 Recueil des Monnoies tant anciennes que modernes, ou Dictionnaire hiſtorique des Monnoies, par Salzade. Brux. 1767.

493 Remmeri Valerii Tabulæ Horographicæ. Mechl. 1662.

494 Verklaering over de aſtronomiſche Tafelen, door Spinder. Amſt. 1737.
Oeffen-ſchool der Wis-konſt. Brug.
Haughten Modus computandi Triangulorum latera & angulos. Lond. 1657.

495 Méthode nouvelle pour apprendre l'Art du Blaſon. Amſt. 1695. fig.

Peinture, Architecture &c.

IN OCTAVO &c.

496 SChouwburg der nederlandſche Konſt-ſchilders en ſchildereſſen, door Houbraken. 3 deelen. Amſt. 1718. fig. *eerſten druk zeer raer.*

497 - - - - Idem. 3 deelen. Hage 1753 fig.

498 Nieuw Schouburg der nederlandſche Konſt-

ſchilders

ſchilders en Schildereſſen, door Van Gool. 2 deelen. Hage 1750. fig.

G. Hoets Aenmerkingen op het eerſte en tweede deel des nieuwen Schouwburgs der nederl. Konſt-ſchilders en Schildereſſen, door J. Van Gool.

499 Abrégé de la Vie des plus fameux Peintres. 4 vol. Paris 1762. fig.

500 La Vie des Peintres Flamands, Allemands & Hollandois, par Deſcamps. 4 vol. Paris 1753. fig.

Voyage Pittoreſque de la Flandre & du Brabant, par le même. Paris 1769. fig.

501 Entretiens ſur les Vies & ſur les Ouvrages des plus excellens Peintres anciens & modernes, par Félibien. 5 vol. Lond. 1705.

502 - - - Idem. *manque le tome quatrieme.*

503 Extraits des différens Ouvrages publiés ſur la Vie des Peintres. 2 vol. Paris 1776.

504 Hiſtoire de la Vie de P. P. Rubens, par Michel. Brux. 1771.

505 Hiſtoriſche Levens-beſchryving van P. P. Rubens. Amſt. 1774.

506 Vies des premiers Peintres du Roi, depuis Le Brun, juſqu'à préſent. 2 tom. 1 vol. Paris 1752.

507 Dialogue ſur la Peinture de Louis Dolce, intitulé l'Aretin. En François & Italien. Florence.

508 Cabinet des ſingularités d'Architecture, Peinture, Sculpture & Gravure, par F. Le Comte. 3 vol. Brux. 1702.

509 Eſſai ſur l'Architecture, par Laugier. Paris 1755.

510 Hiſtoire de l'Art chez les Anciens, par Winckelman. 2 vol. Amſt. 1766. fig.

511 Dictionnaire Iconologique ou introduction à la connoiſſance des Peintures, Sculptures &c. Gotha 1758.

512 Dictionnaire portatif de Peinture, Sculpture & Gravure avec un traité pratique des différentes manieres de Peindre. Paris 1757.

513 Dictionnaire pittoreſque & hiſtorique, par Hebert. 2 vol. Paris 1766.

514 Obſervations hiſtoriques & critiques ſur les erreurs des Peintres, Sculpteurs & Deſſinateurs. 2 vol. Paris 1771.

515 Réflexions critiques ſur la Poéſie & ſur la Peinture. 2 vol. Utrecht 1732.

516 Maniere de bien juger des Ouvrages de Peinture, par Laugier. Paris 1771.

L'idée du Peintre parfait. Amſt. 1736.

Reflexions critiques ſur les différentes Ecoles de Peinture, par le Marquis d'Argens. Paris 1752.

517 Traité de la Peinture en mignature. 1708.

Traité des couleurs & vernis, par Mauclerc. Paris 1773.

518 Recueil des divers Ouvrages ſur la Peinture & le coloris, par De Piles. Paris 1755.
Cours de Peinture par principes, par le même. Paris 1708.

519 Iconologie ou la ſcience des Emblêmes. 2 vol. Paris 1698.

520 Catalogus of naemlyſt der Schilderyen met der zelver pryſen, door Hoet. 3 deelen Hage 1752.

521 Catalogue des Eſtampes de Rubens, par Hecquet.

522 3 Catalogues de Raretés &c.

Phyſique, Philoſophie, Médecine &c.

IN OCTAVO &c.

523 LEçons de Phyſique expérimentale, par Nollet. 4 vol. Paris 1749. fig.

524 - - - - Idem. 6 vol. Paris 1764. fig.

525 Elemens de Phyſique, ou introduction à la Philoſophie de Neuton, par Graveſande, traduit par Roland de Virloys. 2 vol. Paris 1747 fig.

526 Deſcription & uſage d'un Cabinet de Phyſique expérimentale, par Sigand de la Fond. 2 vol. Paris 1775.

527 Ozanam Récréations mathématiques & phyſiques. 2 vol. Paris 1700. fig.
- - - - Traité de Fortification. Paris 1694. fig.

Ozanam l'Usage de Compas. Haye.

- - - - Méthode pour tracer des Cadrans. Paris.

L'Usage de Compas de proportion, par Henrion.

528 Nouvelles Récréations physiques & mathématiques, par Guyot. 4 vol. Paris 1769 avec figures enlum.

529 Mussenbroek Institutiones physicæ. Lugd. Bat. 1748. fig.

- - - - Institutiones Logicæ. ibid. 1748.

530 Expériences de Physique, par P. Poliniere. 2 vol. Paris 1741. fig.

531 Récréations mathématiques & physiques, par Ozanam. 2 vol. Paris 1694. fig.

532 Les Entretiens physiques d'Ariste & d'Eudoxe, ou Physique nouvelle en Dialogues, par Regnault. 4 vol. Paris 1737. fig.

533 - - - - Idem.

*534 La Physique occulte ou Traité de la Baguette divinatoire. 2 vol. Haye. fig.

535 Expériences de Physique, par Poliniere. Paris 1718. fig.

536 Het Boek der Natuer of nederduytsche Physica.

537 Recherches sur les Decouvertes microscopiques, par Needham. Lond. 1769. fig.

Nouvelles Observations microscopiques, par le même. Paris 1750. fig.

538

538 Het Microſcoop gemakkelyk gemaekt, door Baker. Amſt. 1744. fig.

Conſtruction d'un Téleſcope, par Newton. Amſt.

539 Idem.

L'Exercice du Microſcope, par Watkins. Lond. 1754. fig.

Recueil de différens Traités de Phyſique & d'Hiſtoire naturelle, par Deſlandes. Brux. 1736. fig.

540 Le Spectacle du Feu Elémentaire, ou cours d'Electricité expérimentale, par Rabiqueau. Paris 1753. fig.

541 Hiſtoire générale & particuliere de l'Electricité. 3 vol. Paris 1752.

542 Eſſais ſur la nature, les effets & les cauſes de l'Electricité, par Winckler. 3 vol. Paris 1747. fig.

543 Recherches ſur les cauſes particulieres des Phénomenes électriques, par Nollet. Paris 1749. fig.

Eſſais ſur l'Electricité des corps, par Nollet. Paris 1746. fig.

544 - - - Idem.

Recherches ſur les cauſes particulieres des Phénomenes électriques, par le même. Paris 1749. fig.

545 Cauſe & mécanique de l'Electricité. Paris 1749.

Nou-

Nouvelle Differtation fur l'Electricité des corps, par Morin. 1748.

546 L'Art d'effayer les mines & les métaux, par Schindlers. Paris 1759.

547 Mémoire fur le Laminage du Plomb, par Remond de Sainte-Albine. Paris 1746. fig.

548 La Science des Perfonnes de la Cour, de l'Epée & de la Robe, par Chevignie. 4 vol. Amft. 1723. fig.

549 Les Souverains du monde, avec leurs Armoiries. 4 vol. Haye. 1722. fig.

550 Hiftoire des Conteftations fur la Diplomatique, par J. Mabillon. Paris 1708.

551 Dictionnaire généalogique, heraldique &c. 3 vol. Paris 1757.

Abrégé méthodique des Principes héraldiques, ou du véritable Art du Blafon, par Menetrier. Lyon 1671. fig.

552 Barlay introductio in univerfam Ariftotelis Philofophiam. Parifiis 1690.

- - - - Commentarius in Ariftotelis Phyficam. 2 vol. Paris 1690.

- - - - Commentarius in Ariftotelis Métaphyficam. Ibid. 1690.

553 Analyfe de la Philofophie de F. Bacon 2 vol. Leyde 1756.

554 Inftitutio philofophica ad faciliorum veterum ac recentiorum Philofophorem lectionem comparata. 4 vol. Parifiis 1695.

555

555 Magius de Tintinnabulis & Equuleo. Amſt. fig.
Ciacconius de Triclineo. Amſt. fig.
556 Pratyk des Landmeters. Amſt. fig.
De beknopte Land-meet-konſt. Dordrecht. fig.
557 Arithmetica, door Roelands. Antw.
Tables de ſinus tangentes & ſecantes. Amſt.
Tabulæ ſinuum, tangentium & ſecantium.
558 Algemeene manier tot het maeken van zonnewyſers, door Soeten. Amſt. 1717. fig.
Bleau Inſtitutio Aſtronomica. Amſt. fig.
Tables de ſinus. Amſt.
*La Métaphyſique de Neuton, par Voltaire. Amſt.
559 Cours de Chymie, par Lemery. Brux. 1744.
Traité des Eaux de Spa, par Neſſel. Liege 1699.
560 Mémoires pour ſervir d'un genre de Polypes, par Trembley. 2 vol. Paris 1744. fig.
Eſſai ſur l'hiſtoire naturelle du Polype, inſecte, par Demours. Paris 1744. fig.
561 Jungken Fundamenta Medicinæ modernæ eclectica. Francof. 1718.
562 Methode pour conſerver la ſanté, par Antoine. Paris.
Dictionnaire médicinal. 2 tom. 1 vol. Brux.
563 Idem.
Nouvelle methode pour pomper le mauvais

air

air des vaiſſeaux &c. par Sutton, avec une diſſertation ſur le ſcorbut. Paris 1749. fig.

564 Tiſſot Avis au peuple ſur ſa ſanté. 2 vol. Lauſanne 1775.

- - - - Eſſai ſur les Maladies des Gens du monde. Ibid.

- - - - L'Onaniſme, Diſſertation ſur les Maladies produites par la Maſturbation. Ibid.

565 Bartolini Anatomia. Amſt. 1669. fig.

566 Dionis Anatomia. Genevæ 1696 fig.

567 Verhandeling over de Jigt, door Cadogan. 1772.

Eſſai ſur les Eaux minerales de Spa, par Sandberg. Liege 1780.

568 Dictionnaire de Muſique, par Broſſard. Amſt.

569 Deſcription des Expériences de la Machine aëroſtatique de MM. De Montgolfier. Brux. 1784. fig.

*570 Lettres philoſophiques ſur les Phyſionomies. Académie univerſelle des Jeux.

*571 Le Conte de Tonneau, par Swift. 4 vol. Haye 1757. fig.

Hiſtoire

Hiſtoire naturelle, Agriculture, Economie, &c.

IN FOLIO.

572 HIſtoire naturelle des Oiſeaux, par M. Buffon. Paris de l'Imprimerie Royale. 1771 & ann. ſuiv. 9 vol. *Grand papier avec des figures enluminées, & ſupérieurement relié en veau, doré ſur tranche & ſur plat. Exemplaire magnifique, & chef d'œuvre de Typographie.*

573 Jonſtoni Hiſtoriæ naturales de Quadrupedibus &c. Amſt. 1657. fig.

574 Aldrovandus de Avibus. Bononiæ 1646. 3 vol. fig.
- - - De Piſcibus. Ibid. 1638. fig.
- - - De Quadrupedibus. Ibid. 1645. fig.
- - - De Inſectis. Ibid. 1638. fig.
- - - Muſæum metallicum. Ibid. 1648. fig.
- - - Quadrupedes inſcilci. Ibid. 1653. fig.
- - - Hiſtoria Arborum. Ibid. 1667. fig.
- - - Hiſtoria Monſtrorum. Ibid. 1658. fig.
- - - De Quadrupedibus ſolipedibus. Ibid. 1648. fig.
- - - De Animalibus exanguibus. Ibid. 1654. fig.
- - - Hiſtoria Serpentum & Draconum. Ibid. 1640. fig. *Exemplaire proprement relié en veau & doré ſur tranche.*

575 Differtation fur la génération & les transformations des infectes de Surinam, par Marie S. Merian. Haye 1726. fig. *Grand papier, bel Exemplaire.*

576 Joannis Swammerdammii Biblia naturæ five Hiftoria Infectorum. Leydæ 1737. 2 vol. fig.

577 De Amboinfche Rariteit-kamer, door Rumphius. Amft. 1705. fig.

578 Dictionnaire économique, par Chomel. Comm. 1741. 2 vol. avec le fupplement.

579 Joannis Raii Hiftoria Plantarum generalis. Londini. 1693. 3 vol.

580 Morifon Plantarum Hiftoria Oxonienfis. Oxonii. 1680. 2 vol. fig.

581 Befchryving der Aerd-gewaffen, door Munting. Leyden en Uytrecht 1696. fig. *Groot papier, zeer fchoon Exemplair.*

582 Kruydkundig hoveniers en bloemiften Woorden-boek, door P. Miller. Leyden 1745. 2 tom. 1 vol. fig.

583 Den Koninklyken Hovenier. Amft. fig.

584 Michelii nova Plantarum genera. Florent. 1729. fig.

585 Cowper Anatomia corporum humanorum. Lugd. Batt. 1739. fig. *bel Exemplaire.*

586 Pharmacopea Viennenfis. Viennæ 1737.

Hiftoire

Histoire naturelle, Agriculture, Economie &c.

IN QUARTO.

587 HIstoire naturelle, générale & particuliere, par M. Buffon. 8 vol. de l'Imprimerie Royale. Cet Ouvrage contient : La Théorie de la Terre. 3 vol. 1776. —— L'Histoire générale des Animaux. 1 vol. 1776. —— L'Histoire des Quadrupedes. 2 vol. 1777. fig. —— L'Histoire naturelle de l'Homme. 1778. —— L'Epoque de la Nature. 1779. fig.

588 Mémoires de l'Académie Royale des Sciences, contenant les Ouvrages adoptez par cette Académie, avant son renouvellement en 1699. 6 vol. Haye 1731. fig.

589 Observations d'histoire naturelle faites avec le microscope. 2 tom. 1 vol. Paris 1754. fig.

590 Dictionnaire universel d'Agriculture, par M. Rogier. 4 vol. Paris 1781. fig.

591 Œconomie générale de la campagne. Amst. 1701. fig.

592 Instruction pour les jardins fruitiers & potagers. Paris 1730. fig.

593 De nieuwe en naukeurige nederlandsche Hovenier. Leyden 1721.

594 Oeffening der Planten, door Munting. Amst. 1672. fig.

595 Byzondere Aenmerkingen over het aenleggen van landhuyzen, lusthoven, plantagien &c. Amst. 1763. fig.

596 Regeringe der uythemsche boomen, te weeten oranien, citroenen, limoenen &c. door F. Herbeeck. Antw. 1682. fig.

596 2do Idem.

597 Tooneel der Campernoelien, door F. Sterbeeck. Antw. 1675.

598 Histoire de Plantes medecinales qui sont le plus en usage dans le Royaume du Perou & Chily.

599 Dictionaire de Drogues simples, par N. Lemery. Amst. 1716.

600 Pharmacopée universelle avec un Lexicon pharmaceutique, par N. Lemery. Haye 1729.

601 Boerhaave Elementa Chemiæ. 2 vol. Lugd. Bat. 1732. fig.

602 Schat der gezondheyd, door Van Beverwyk, met de versen van Cats. 2 tom. 1 vol. Amst. 1556.

603 Description Anatomique des parties de la femme qui servent à la génération, par Palfin. Leide 1708. fig.

Histoire

Histoire naturelle, Agriculture, Economie &c.

IN OCTAVO &c.

604 LE Spectacle de la Nature ou entretiens de l'Histoire naturelle. 11 vol. avec l'histoire du Ciel. Paris 1739. fig.

605 - - - Idem. 11 vol. Paris 1763. fig.

606 Dictionnaire universel de l'Histoire naturelle, contenant l'histoire des Animaux, des Végétaux & Minéraux, par V. Valmont de Bomare. Paris 1775. 9 vol.

607 Nouvelle Exposition du regne mineral, par Valmont de Bomare. Paris 1762. 2 vol.

608 Génie de M. De Buffon. Paris 1778.

609 Essais philosophiques sur les mœurs de divers Animaux étrangers, ouvrage pour servir de suite à l'Histoire naturelle de M. Buffon. Paris 1783.

Traité de l'ame & de la connoissance des Bêtes. Amst. 1691.

Amusement philosophique sur le langage des Bêtes. Paris 1739.

610 Essai sur les Phénomenes de la Nature. Bouillon. 1773.

*Les admirables Secrets d'Albert le Grand. Cologne 1706.

611 L'Art de faire éclorre & d'élever en toute

saison

saison des oiseaux domestiques de toutes espèces, par Reaumur. Paris 1749.

612 Konst om tamme vogelen van alderhande soort in alle jaertyden uyt te broeyen, door d'Heer Reaumur. s'Gravenhage 1751. 2 vol. fig.

613 Mémoire pour servir à l'histoire des Insectes, par M. De Reaumur. 6 tom. 12 vol. Amst. 1737. fig.

614 Abrégé de l'histoire des Insectes, pour servir de suite à l'histoire naturelle des abeilles. Paris 1747. 2 vol. fig.

615 Encyclopédie œconomique, ou système générale d'œconomie rustique, domestique & politique. 16 vol. Yverdon 1770.

616 Dictionnaire botanique & pharmaceutique, contenant les propriétés des minéraux, végétaux & animaux d'usage. Paris 1738.

617 La pratique du jardinage, par M. Roger Schabol. Paris 1774. 2 vol. fig.

618 La Théorie du Jardinage, par M. Roger Schabol. Paris 1774. fig.

Dictionnaire du Jardinage. Paris 1777. fig.

619 Traité des Jardins ou le Nouveau de la Quintinye. 2 vol. Paris 1775. fig.

620 Ecole du Jardin potager. 2 vol. Paris 1770.

Le Jardinier Botaniste, ou la maniere de cultiver toutes sortes de Plantes, Fleurs &c. par Besnier. Paris 1740.

621 Curiofités de la Nature & de l'Art fur la Végétation. 2 vol. Brux. 1734. fig.
Traité de la Taille des arbres & de la maniere de les bien élever. 1699.
622 Herbarum atque arborum quæ in bibliis paffim obviæ funt explicatio. Antv. 1566.
623 Traité des Renoncules. Avignon 1763.
624 Traité des Œillets. Avignon. 1762.
625 Traité des Tulipes. Avignon 1760.
626 Traité des Jacinthes. Avignon 1759.
627 Le Cuifinier moderne, qui apprend à donner toutes fortes de repas. 5 vol. Haye 1742.
628 Le nouveau Cuifinier royal & bourgeois. 3 vol. Amft. 1734.
Ménage des champs & de la ville, ou nouveau Cuifinier françois. Paris 1737.
629 La Maifon reglée. Amft. 1697.
Ménage de la ville & des champs. Brux. 1733.
630 Ménage des champs & de la ville. Paris 1737.
Le Cuifinier françois, par de la Varenne. Amft.
Le Cuifinier gafcon. Amft. 1747.
631 De hollandfche Keuken-meyd. Amft. 1746.
632 - - - Idem. 2 deelen.
Diftileer-konft. Amft. 1636.

BEL-

BELLES-LETTRES.

Dictionnaires de différentes Langues.

IN FOLIO.

633 DIctionnaire universel François & Latin vulgairement appellé Dictionnaire de Trevoux. 6 vol. avec le supp. Paris 1732.

634 Dictionnaire étymologique de la Langue françoise, par Ménage. Paris. 1750. 2 vol.

635 R. Stephani Thesaurus Linguæ latinæ. Londini 1734. 4 vol.

IN QUARTO.

636 DIctionarium geographicum of Woorden-boek des gandschen Aerds-Ryks, door de Raei de Jonge. Amst. 1700.

637 Petisci Lexicon Latino-Belgicum. 2 vol. Amst. 1725.

638 Dictionnaire de l'Academie françoise. 2 vol. Nismes 1777.

639 Dictionnaire de la Langue françoise ancienne & moderne de P. Richelet. 2 vol. Amst. 1732.

639 2do Idem.

640 Dictionnaire françois & flamand, par Halma. 2 vol. Utrecht 1719.

Poétes, Fables &c.

IN FOLIO.

641 Œuvres de Nicolas Boileau Despréaux avec des éclaircissemens historiques donnés par lui-même. 2 vol. fig. Amst. 1718. *en maroquin rouge, doré sur tranche & sur plat. bel Exemplaire.*

642 Les Métamorphoses d'Ovide en latin & en françois, par l'Abbé Bannier, avec les figures de Picart. Amst. 1732.

643 De Tempel der Zang-Godinnen, met de plaeten van Picart. Amst. 1733.

644 Tableaux du Temple des Muses, par Marolles. Paris 1655. fig.

645 Fables choisies mises en vers par J. De la Fontaine. Paris 1755 4 vol. avec de belles figures.

646 Mythologie ou explication des Fables, par Baudoin. Paris 1627.

647 La Doctrine des mœurs par Gomberville. Paris 1646. fig.

648 Fables des Animaux, par Perret. Anvers. Plantin 1578. fig.

649 Alle de Werken van J. Cats. 2 vol. Amst. by Schipper. 1655. fig.

650 Papiere Wereld door Krul. Amst. 1644. fig.

651 Philosophische en poëtische Oudheden. Leyden 1702. fig.

652 Schatkist der Philosophen en Poëten. Mechl. 1621. fig.

653 Idem.

Poétes, Fables &c.

IN QUARTO.

654 P. Virgilii Maronis Codex antiquissimus à Rufio Turcio Aproniano distinctus & emendatus. Florentiæ 1741.

Edition singuliere & recherchée, exécutée en lettres initiales ou capitales, à l'*instar* du Manuscrit, que l'on a voulu imiter.

655 P. Virgilii Maronis Bucolica, Georgica & Æneis. Birminghamiæ, typis Joannis Baskerville 1757. *Carta magna.*

Edition magnifique, très-recherchée des Curieux, exécutée dans la plus grande simplicité, sans ornemens, ni vignettes, imprimée sur du papier glacé.

656 P. Virgilii Maronis Opera cum integris commentariis Servii, Philargyrii, Pierii, accedunt Scaligeri & Linderborgii, cum indicibus absolutissimis. 2 vol. Venetiis 1736. fig.

657 Phædri Fabulæ cum notis & indicibus, ex editione D. Hoogstratani, & figuris æneis elegantissimis adornatæ. Amst. Halma 1701.

Edition magnifique, exécutée pour l'usage du *Prince de Nassau*, ornée de très-jolies figures en taille-douce, gravées en forme de medaillons.

658

658 Het Ryk der Goden onder den eenige waere God, door J. Ayſma. Amſt. 1686. *Zeer groot papier en met figueren verciert.*

659 Poëſies ſacrées & philoſophiques, par M. Le Franc de Pompignan. Paris 1763.

*660 Œuvres de Clement Marot. 4 vol. Haye 1731.

661 Œuvres de Jean-Baptiſte Rouſſeau. 3 vol. Brux. 1743. *Grand papier, édition magnifique, avec ſon portrait.*

662 Œuvres de Monteſquieu. 3 vol. Amſt. 1758.

663 Werken van Jacob Cats. Dordrecht 1658. fig.

664 Paſtor-fido verduyts.

665 Publius Virgilius Maroos Werken, gedicht door Vondel. Amſt. 1696.

666 Zinnebeelden getrokken uyt Horatius Flaccus. Amſt. 1683. fig.

*667 C. Weyerman den Echo des werelds in onrym en in rym. Amſt. 1726.

*668 - - - Den Perſiaenſchen Zyde-wever &c.

*669 Den Ontleeder der gebreeken benevens de vier Tegen-ontleeders door den Ontleeder der gebreeken. 2 deelen. Amſt. 1724.

670 Oorſprong en uytlegging der nederduytſche Spreék-woorden, door Tuinman. 2 deelen. Middelburg 1720.

Rhéto-

Rhétorique, Poétique, Mythologie &c.

IN OCTAVO &c.

671 TRaité du choix & de la méthode des Etudes, par C. Fleury. Paris 1735.

672 De la maniere d'enſeigner & étudier les Belles-Lettres, par M. Rollin. Paris 1736. 4 vol.

673 Ovidii Naſonis Metamorphoſeon libri XV. expurgati, interpretatione & notis illuſtravit J. Juvencius. Rotomagi 1717.

674 Nouvelle traduction des Metamorphoſes d'Ovide, par M. Fontanelle. Paris 1767. 2 vol. *Edition très-bien imprimée. fig.*

675 Les Metamorphoſes d'Ovide miſes en vers françois par T. Corneille. Liege 1698. 3 vol. fig.

676 Idem.

677 Ovidii Epiſtolæ heroidum. Col. 1703. 2 vol.

678 P. Virgilii Maronis Opera cum notis C. Ruæi ad uſum Delphini. Hagæ-Comit. 1723. fig.

679 Les Géorgiques de Virgile, traduction nouvelle en vers françois, par M. De Lille. Paris 1770. *en veau doré ſur tranche & ſur plat. Edition très-bien imprimée & enrichie de belles figures en taille-douce.*

*680 Œuvres complettes d'Alexandre Pope traduites en françois. Paris 1780. 8 vol. *très-belle Edition, ornée de belles figures.*

*681 Les Principes de la morale & du goût en deux Poëmes, traduits de l'Anglois de M. Pope. Paris 1738.

*682 Contes de J. Bocace. Londres 1779. 10 vol. *belle Edition enrichie de belles figur.*

683 Œuvres de M. Boileau Defpréaux avec des éclairciffemens hiftoriques donnés par lui-même & redigés par M. Broffette, avec des remarques de M. de Saint-Marc. Paris 1757. 5 vol. *très-belle Edition avec figur.*

684 Idem. 4 vol. avec les figures de Picart. Amft. 1739.

*685 Œuvres de Mad. de Ville-Dieu. Paris 1741. 12 vol.

686 Œuvres de M. de Saint-Evremond avec la vie de l'Auteur. 1753. 12 vol.

687 Œuvres mêleés de Saint-Evremond. Amft. 1706. 7 vol.

688 Œuvres de M. Scarron. Paris. 1709. 9 vol.

688 2do Idem. Amft. 1697. 8 vol. *manquent les tomes 3 & 4.*

689 Poéfies de Madame & de Mademoifelle Deshoulieres. Brux. 1708. 2 vol.

*690 Le Moyen de parvenir 1757. 2 vol.

691 Œuvres de M. J. B. Rouffeau. Londres 1748. 4 vol.

692 Idem. 4 vol. Paris 1743.

693 Les Poéfies de J. B. Rouffeau. Rotterdam 1712. 2 vol.

*694 Anti-Rouſſeau, par le Poëte ſans fard. Rotterdam. 1712.

695 Porte-feuille de J. B. Rouſſeau. Amſt. 1751. 2 vol.

*696 Les Penſées de J. J. Rouſſeau citoyen de Geneve. Paris 1773.

697 Lettres de J. B. Rouſſeau ſur différens ſujets. Geneve. 1749. 3 vol. *manque le 2 tom.*

698 Jéruſalem delivré, Poëme du Taſſe. Paris 1774. 2 vol. *en veau, doré ſur tranche & ſur plat. Belle édition fort eſtimée & ornée de très-belles figures, vignettes & culs-de-lampe.*

699 Les Fables de M. Dorat. Paris 1773. 2 vol. *en veau, doré ſur tranche & ſur plat, très-belle édition, enrichie de très-jolies vignettes & culs-de-lampe.*

700 Poéſies françoiſes de M. Regnier Deſmarais. 2 vol. Haye 1716.

701 Œuvres diverſes de M. De la Fontaine. 4 vol. Amſt. 1744.

702 Mythologie ou recueil des Fables grecques &c. par M. P. Deſraſnay. Orleans 1750.

Fables choiſies miſes en vers, par M. De la Fontaine. Paris 1743.

703 Idem. Paris 1737.

Fable nouvelle de M. De la Motte. Haye.

*Pieces libres de M. Ferrand. Londres 1747.

✠704 Les Œuvres de Clément Marot. Anv. 1539.

Le Poéte ſans Fard. 1701.

✠705 Le Petreade ou Pierre le Créateur, par Mainvillers. Amst. 1763.

La Boucle de cheveux enlevée, Poëme par A. Pope. Paris 1746.

Recueil de pieces fugitives. 1740.

706 *Le Epistole famigliari di Cicerone, da Aldo Manuzio. Venezia* 1745.

Luciani Dialogi aliquot. Lugduni. Gryphium. 1541.

707 La Pharsale de Lucain, par M. Marmontel. 2 vol. Paris 1766. *bel édition. fig.*

708 Erasmi stultitiæ Laus. Basleæ 1676. fig.

709 Idem.

710 L'Eloge de la folie d'Erasme, par Gueudeville. Amst. 1738. fig.

711 Idem. Paris 1757. fig.

712 Le Comte de Valmont ou les égaremens de la raison. 5 vol. Paris 1777.

713 L'Ami des hommes ou traité de la population. Avignon 1756.

*714 Choix des Morceaux les plus intéressants de Philosophie, d'Histoire, de Littérature & de Poésie. 4 vol. Lond. 1779.

715 Les Avantures de Telemaque, par Fenelon. 2 vol. fig.

La Telemacomanie, ou la Censure & Critique du Roman intitulé: *Avantures de Telemaque* 1700.

Critique générale des Avantures de Telemaque. Col.

716 Les Erreurs de Voltaire. 3 vol. Liege.
717 Volteriana ou Eloges amphigouriques de F. Marie Arrouet Sr De Voltaire. Paris.
*Esprit de Voltaire. Amst. 1760.
*718 Abrégé de l'Histoire universelle, par Voltaire. 2 vol. Haye 1753.
✠719 Le Micromegas de Voltaire.
Voltaire de retour des ombres. Paris.
Candide ou l'Optimisme.
✠720 Idem.
La Henriade travestie en vers burlesques. Berlin.
*721 Anti-Machiavel ou essai de critique sur le Prince de Machiavel, par Voltaire. Amst. 1741.
*722 Le Paradis perdu & reconquis de Milton. 3 vol. Paris 1743.
*723 Alle de geestelyke Werken van François Rabelais. 2 vol. Amst. 1682.
724 Nieuwe Zamenspraeken der Dooden, door Fenelon. 2 tom. 1 vol. Amst.
*Apollo's Mars-drager. fig.
✠725 Menckenii de Charlataneria Eruditorum declamationes duæ. Amst. 1715.
De Quakzalvery der Geleerden. Amst. 1738.
✠726 Epistolæ clarorum Virorum. Lugd. 1561.
Epistolæ obscurorum Virorum. 1556.
Lamentationes obscurorum Virorum. Col. 1649.
727 Le Passe-temps agréable ou nouveaux choix

de Bons-mots, enrichi d'une élite des plus vives Gaſconnades. Rott. 1715.

Idem. 1709.

Arliquiniana ou les Bons-mots.

728 Chevræana ou diverſes penſées d'hiſtoire, de critique &c. 2 vol. Amſt. 1700.

Le choix des Bons-mots. Amſt.

729 Penſées ingénieuſes des Anciens & des Modernes, par Bouhours. Haye.

La maniere de bien penſer dans les Ouvrages d'eſprit. Amſt.

Idem. Paris chez Cramoiſy 1688.

730 Dictionnaire de Synonimes franç. Paris 1767.

731 Recueil des Harangues prononcées par Mrs. de l'Académie Françoiſe. 2 vol. Amſt. 1709.

732 Le nouveau Secretaire de la Cour. Amſt.

La Porte des Langues. Amſt. 1686. fig.

733 Grammaire Italienne de Veneroni. Genes 1745.

Pratel Grammatica Burgundica. Lov. 1715.

734 Art de bien parler François. 2 vol. Amſt. 1710.

Traité de l'Orthographe franç. Brux. 1701.

735 L'art d'orner l'eſprit en amuſant, par Gayot de Pitaval. 2 vol. Paris 1732.

736 Saligeriana ſive excerpta ex ore J. Scaligeri. Hagæ-Com. 1666.

Maſenii Ars nova Argutiarum, ſcilicet Epigrammatum & inſcriptionum. Col. 1640.

*Oweni Epigrammata. Lugd. 1642.

*737 Nouveau Recueil des Epigrammatiſtes françois, anciens & modernes. 2 vol. Amſt. 1720.

738 Stichtelyke Zinne-beelden gepaſt op deugden en ondeugden, verthoont door Houbraken met de By-gedichten van Juffr. Brit. Amſt. 1723. fig.

739 Traité du vrai Mérite de l'homme, par Claville. 2 vol. Amſt. 1739.

740 Penſées de Mr. le Comte d'Oxenſtirn ſur divers ſujets. 2 vol. Haye 1741.

741 Ariſtippe moderne. Paris 1738.
Penſées de M. Paſcal ſur la Religion.

742 Œuvres divers de Bellegarde. 10 vol. Haye.

743 Ecole de l'homme, ou Parallele des portraits du ſiecle. Paris 1752.

744 Les Hommes. 2 vol. Paris 1751.

*745 L'Homme moral, par P. Ch. Leveſque. Amſt. 1775.
Eſprit des Hommes Illuſtres. Paris 1680.

746 Dictionnaire des Paſſions, des Vertus & des Vices. 2 vol. Paris 1769.

747 Connoiſſance de la Mythologie par demandes & par reponſes. Paris.
Les Regles de la vie civile. Paris 1701.

748 Kreihing Emblemata Ethico-politica. Antv. fig.

749 Lettres & Mémoires de Pollnitz. 5 vol. Amſt. 1737.

750 Idem.

751 Mémoires d'un honnête Homme. 2 vol. Lond.

Œuvres dramatiques.

IN OCTAVO &c.

752 Discours sur la Comédie, ou traité historique & dogmatique des Jeux de Théatre, par P. Le Brun. Paris 1742.

753 Dictionnaire portatif des Théatres. Paris 1754.

754 Idem.

*755 Œuvres de Voltaire. 8 vol. Amst. 1738.

756 Œuvres de Palissot. 6 vol. Liege 1777. *Belle édition avec de très-belles figures.*

757 Œuvres de Colardeau. 2 vol. Paris 1779. *Très-belle édition, ornée de belles figures.*

758 Œuvres de M. Dancourt. 6 vol. Haye 1706.

759 Idem.

760 Œuvres de Moliere. 8 vol. Paris 1739. fig.

761 Théatre de Mr. Favart. 8 vol. Paris 1763.

762 Œuvres de Mr. Destouches. 4 vol. Amst. 1755.

763 Œuvres de Mont-Fleury. 2 vol. Haye 1735.

764 Œuvres de Racine. 2 vol. Amst. 1709.

765 Idem. 2 vol. Amst. 1741.

766 Œuvres de Théatre de Mr. de Saint-Foix. 4 vol. Paris 1762.

767 Choix de différentes Pieces qui ont été représentées aux Théatres. 5 vol. Paris 1751.

768 Théatre de P. & T. Corneille. 10 vol. Amſt.
769 Œuvres de Regnard. 4 vol. Paris 1750.
770 Théatre Italien de Gherardi. 6 vol. Amſt.
771 Nouveau Théatre Italien. 9 vol. Paris 1733.
772 Idem. 10 vol. Paris 1753.
773 Parodies du Nouveau Théatre Italien. 5 vol. avec le ſupplement. Paris 1738.
774 Théatre de la Foire, par Mrs. Le Sage & d'Orneval. 10 vol. Paris 1737.
775 Nouveau Théatre François. 12 vol. Utrecht 1735.
776 Comédies de Plaute, par Gueudeville. 10 vol. Leide 1719.
777 Œuvres de M. de Saint-Foix. 6 vol. Paris 1778.
*778 Théatre de Boulevards, ou recueil de Parades. 3 vol. Mahon 1756.
779 Œuvres de Mr. Houdart de la Motte. 10 tom. 11 vol. Paris 1754.
780 Théatre de Bourſault. 3 vol. Paris 1746.
781 Œuvres de Crebillon. 3 vol. Paris 1754. Œuvres de Pradon. Amſt.
782 Œuvres de M. Regnard. 2 vol. Brux. 1711. fig.

Romans

Romans & Histoires Fabuleuses &c.

IN OCTAVO &c.

783 TRaité de l'Origine des Romans, par Huet. Paris 1711.

Histoire justifiée contre les Romans, par Lenglet du Fresnoy. Amst. 1735.

784 De l'Usage & Bibliotheque des Romans, par Cordon de Percel. 2 vol. Amst. 1734.

785 Recueil de Romans historiques. 4 vol. Lond. 1746.

*786 Le Roman de la Rose, par G. de Lorris & J. de Meun. 3 vol. Paris 1735.

787 Le Caloandre fidele. 3 vol. Amst. 1740.

*788 La Vie de Marianne. 4 vol. Haye.

789 La Paysanne parvenue. 4 vol. Amst.

790 Le Paysan parvenu. 2 vol. Haye.

*791 Ah quel conte. 4 vol.

*792 Pamela, ou la vertu récompensée. 8 vol. Liege.

*793 Mémoires du Chevalier De *** 2 vol.

*794 La Vie & les Avantures de Robinson. 3 vol. Amst. fig.

*795 Les Œuvres de Don Francisco de Quevedo. 2 vol. Brux. fig.

796 Histoire de Don Quichotte. 6 vol. Francf. 1757. fig.

797 Idem.

*798 Les facétieuſes Nuits de Strapadrole. 3 vol. Amſt.

799 Hiſtoire de Tom Jones. 4 vol. Lond. 1750. fig.

*800 Les Contes & diſcours d'Eutrapel. 2 vol. 1732.

801 Les Egaremens du Cœur & de l'Eſprit, ou Mém. de Mr. De Meilcour. 2 vol. Haye.

*802 Triomphe de l'Intolérance, ou Anecdotes de la vie d'Ambroiſe Borély. Lond.

*La Gazette de Cythere, ou Avantures galantes & recentes. Lond.

L'Hôpital des Fous. Paris.

*Le Pot aux Roſes. Lond.

*803 Confeſſions de Madame la Comteſſe D**.

Le Solitaire Anglois.

*Le Solitaire en belle humeur.

*804 L'Apothéoſe du Beau-ſexe.

Mémoires & Anecdotes pour ſervir à l'hiſtoire de M. Duliz.

Hiſtoire d'Erneſtine, par Riccoboni.

Les vrais Caracteres du ſentiment ou hiſtoire d'Erneſtine, par Riccoboni.

805 La Politique des Amans, ou la connoiſſance du cœur. 2 vol.

✠806 Nouveaux Contes à rire ou recréations françoiſes. 2 vol. Col. fig.

La Retraite de la Marquiſe de Gozanne. 2 vol.

✠807 Le Diable Boiteux, par M. Le Sage. Lond. fig.

Lettre d'une Turque à Paris écrites à sa sœur au Serrail. Amst.

Lettres d'une Peruvienne.

Le Sopha, Conte moral.

JURISPRUDENCE.

Droit Canonique & Civil.

IN FOLIO.

808 Corpus Juris Canonici, cum notis Pithæi. Parisiis 1687. 2 vol.

809 Corpus Juris Canonici, cum notis. 3 vol. Parisiis 1612.

810 Van Espen Opera omnia, cum supplemento. 3 vol. Lovanii 1721.

811 Vigelii Methodus Juris Civilis absolutissima. Basiliæ 1609.

812 Belloni Consilia sive responsa. Aug. Taurin. 1623.

813 Mantica de tacitis & ambiguis Conventionibus. tom. 1. Col.

- - - De Conjecturis ultimarum voluntatum. Col.

814 Merlinus de Legitima. Col.

815 Vasquius de successionibus & ultimis Voluntatibus. Franc.

816 Knobbaert Jus Civile Gandensium. Antv. 1677.

817 Cacherani Decisiones sacri Senatus Pedemontani. Franc.

818 Tuldeni Opera. 2 vol. Lovanii 1702.

819 Maniere van Procederen, door Loovens. 3 deelen. Brussel 1745.

820 Bugnyon de legibus abrogatis. Brux. 1702.

821 Zoezius ad Digesta. Lov. 1718.

822 Voet ad Pandectas. 4 vol. Hagæ-Com. 1731.

823 Wynants Decisiones. Brux. 1744.

824 Tholosani Syntagma Juris universi. Francof.

825 Covarruvias Opera omnia. Antv. 1638.

826 Placaeten van Brabant. 11 deelen.

827 Placaeten van Vlaenderen. 10 deelen.
Generaele Tafel op de Placaeten van Brabant en Vlaenderen.

828 Constumen van Brabant, door Christyn. 2 deelen. Antw.

829 Constumen van Vlaenderen. Antw. 1676.

830 Constumen van Antwerpen. MS.

831 Glossen ofte annotata op de gecompileerde Constumen van Antwerpen. MS.

832 Rechten en Costumen van Antwerpen. Antw. by C. Plantyn 1582.

833 Idem.

834 Les Œuvres de M. Antoin d'Espesses 2 vol. Lyon 1677.

835 Idem.

836 Wamesii Consilia. Antv.

Droit Canonique & Civil.

IN QUARTO.

837 ORsus de Romani Pontificis Judicio. 3. vol. Romæ 1739.

838 Les Regles du Droit Canon, par Dantoine. Brux. 1742.

839 Les Regles du Droit Civil, par Dantoine. Brux. 1742.

840 Vischeri aurea Bulla Caroli IV. de electione Regis & Imperatoris. Aug. Trev. 1636.

841 Van Espen de recursu ad Principem. Lov. 1725.

842 Le Droit de la nature & des gens, par Barbeyrac. 2 vol. Amst. 1706.

843 Rechten en Costumen van Antwerpen. Ceulen 1644.

844 Idem.

845 Idem.

Rechten en Costumen van Santhoven.

Ordonnantie op de Accysen.

Ordonnantie op de Lyken.

Ordonnantie op de Weynen.

Ordonnantie op de Wagt.

Droit Canonique & Civil.

IN OCTAVO &c.

846 INſtitution au Droit Eccléſiaſtique, par Fleury. Paris 1740. 2 vol.

847 Le Droit des Evêques, par Lemaire. Paris 1677. 2 vol.

848 Les Droits des Souverains, défendus contre les Excommunications & les Interdits des Papes, par Fra Paolo. Haye 1721. 2 vol.

849 Idem.

850 Het Recht dominiael van Zyne Majeſtyt in deezen Hertogdomme van Brabant. Bruſſ. 1729. 2 vol.

851 Cauſes célebres & intéreſſantes avec les Jugemens, qui les ont decidées, par G. De Pitaval. Haye 1735. 22 vol.

852 Recueil par ordre alphabétique des principales queſtions de Droit, qui ſe jugent dans les différens Tribunaux du Royaume. Paris 1728.

Traité de la cruë des meubles au-deſſus de leur Priſée, par Boucher D'Argis. Paris 1741.

Les Loix civiles & l'adminiſtration de la Juſtice. Londres 1783.

853 Nederlandſche Pratyk en oeffeninge der Notariſſen, door S. Van Leeuwen. Rotterdam 1742. 2 vol.

854

854 Rechten en Costumen van Antwerpen. Ceulen 1595.

855 Antonii Perezii Jus Publicum. Amst. Elzevir 1657.

Kort begryp van verscheyde Placaerten en Ordonnantien. Brux. 1734.

856 Le Commerce maritime fondé sur le droit de la Nature & des Gens, par Pattyn. Malines 1727.

Instruction des Negotians. Blois 1748.

Politique.

IN OCTAVO &c.

856 2do RECUEIL historique d'actes, négotiations, mémoires & traités depuis la paix d'Utrecht jusqu'a celle d'Aix-la-Chapelle, par M. Rousset. 20 vol. Haye 1728.

857 Mémoires pour servir à l'histoire des Négotiations, depuis la paix de Riswick, jusqu'à la paix d'Utrecht. Haye 1757. 3 vol.

✠858 L'Espion Chinois ou l'Envoyé secret de la Cour de Pekin, pour examiner l'état présent de l'Europe. 6 vol. Colog. 1764.

L'Espion de Thamas Kouli-Kan dans les Cours de l'Europe ou lettres de Pagi-nassirbek. Colog. 1746.

859 Histoire de la derniere Guerre & des Négo-

tiations

tiations pour la Paix, avec la vie du Prince Eugene de Savoye, par P. Maſſuet. 5 vol. Amſt. 1736.

860 Hiſtoire de Suger Miniſtre d'Etat ſous Louis le Jeune. 3 vol. 1721.

861 Les Mémoires de Roger de Rabutin. 2 vol. Paris 1697.

862 Hiſtoire du Cardinal Ximenés. 2 vol. Amſt. 1693.

863 Traité de la richeſſe des Princes & de leurs Etats. 3 vol. Paris 1622.

864 Lettres à un Provincial ſur la juſtice des motifs de la Guerre. 3 vol. Neuchatel 1746.

*865 Nouveaux Entretiens de Marphorio & de Paſquin. Colog. 1713.

Mémoire hiſtorique ſur la négotiation de la France & de l'Angleterre. Paris 1761.

Expoſitions des motifs, qui ont cauſé la préſente Guerre. Amſt.

866 Lettres & mémoires ſur la conduite de la préſente Guerre. 3 vol. Haye 1712.

867 Mémoire inſtructif ſur la Vacance du Trône Impérial. Amſt.

L'Obſervateur Hollandois. Haye.

Lettres Suiſſes ſur divers ſujets. *bis.*

868 La Gazette noire par un homme qui n'eſt pas blanc. 1784.

Le tout dedié à la ſageſſe. Paris 1784.

869 Dédicace-critique des dédicaces, où, entr'autres

tres ſecrets merveilleux, on decouvre quelle ſera la ſituation des affaires dans mille ans d'ici. Paris 1726.

*870 La Chronique ſcandaleuſe ou mémoires pour ſervir à l'hiſtoire des mœurs de la génération préſente. Paris 1783.

*871 Idem.

Hiſtoire de la Guerre préſente, par Maſſuet. Amſt. 1735.

HISTOIRE.

Atlas divers, Voyages &c.

IN FOLIO.

872 DIctionnaire géographique, hiſtorique & critique, par M. Bruzen de la Martiniere. 6 vol. Paris 1768.

873 Nouvelle Introduction à la Géographie pour l'uſage de Mr. le Dauphin, par Sanſon. Paris 1695. *Très-bel Exemplaire, avec des Cartes enluminées.*

874 Idem. Paris 1692. *non enluminé.*

875 Le Grand Atlas, ou Coſmographie Blaviane, en laquelle eſt exactement deſcrite la Terre, la Mer & le Ciel. 12 vol. *En velin, doré*

ſur

ſur tranche & ſur plat, les Cartes proprement enluminées; bel Exemplaire, fort rare.

876 Atlas de la Mer ou Monde aquatique. Amſt. 1679. *En velin doré, & les Cartes enluminées, bel Exempl., fort rare.*

877 Blaeu Theatrum Civitatum & admirandorum Italiæ. Amſt. 1663. fig. *Bel Exemplaire.*

878 - - - Theatrum Urbium Belgicæ Regiæ. fig. *Bel Exemplaire.*

879 - - - Theatrum Urbium Belgicæ Fœderatæ. fig. *Bel Exemplaire.*

880 - - - Theatrum Statuum Sabaudiæ Ducis. 2. vol. Amſt. 1682. fig. *Bel Exemplaire.*

881 - - - Idem.

882 De Zee-Atlas of Water-Wereld. Amſt. 1666. *Geillumineert.*

883 De lichtende Colomme of Zee-ſpiegel. Amſt. 1657. *Met geillumineerde Caerten.*

884 Nouveau Atlas contenant les principales Cartes géographiques. Leide.

885 Théatre de la Guerre en Europe, par Le Rouge. Paris. *Avec des Cartes enlum.*

886 Atlas topographique & militaire, par Julien. Paris 1758.

887 Civitates orbis Terrarum. 3 vol. fig.

888 Theatrum orbis Terrarum. *Avec des Cartes enluminées.*

889 Uytbelding van Vrieſland. 1718.

890 Voyages de Corneille le Brun. 2 vol. Amſt. 1718. fig.

891 Voyages du Sr. De la Metraye. 2 vol. Haye 1727. fig.

Voyages & Relations.

IN QUARTO.

892 HIſtoire générale des Voyages, ou nouvelle Collection de toutes les Relations des Voyages par Mer & par Terre. 25 vol. Haye 1747. fig.

893 Voyage autour du Monde entrepris par ordre de Sa Majeſté Britannique, redigé par Mr. Jean Hawkeſworth, d'après les papiers de J. Banks. 2 vol. Paris 1774. fig.

894 Voyage à la nouvelle Guinée, par M. Sonnerat. Paris 1776. fig.

895 Itinera per Helvetiæ Alpinas Regiones. 2 vol. Lugd. Bat. 1723. fig.

896 G. Brands Dag-wyſer der Geſchiedeniſſen. Amſt. 1689.

897 Jeruſalemſche Reyſe, door Gonſales. 2 deelen. Antw. 1673.

898 Hiſtorie van Lapland. Amſt. 1682. fig.

899 Aenmerkingen der byſonderſte Ooſt en Weſtindiſche verwonderens-waerdige dingen, door De Vries. 4 deelen. Utrecht 1682. fig.

900 Negen-jaerige Reyſe door Ooſt-indien en Perſien, door Freyer. Hage 1700. fig.

Histoire générale & particuliere, Géographie &c.

IN FOLIO.

901 DIctionnaire Historique ou mélange curieux de l'Histoire sacrée & profane, par L. Moreri. 8 vol. Amst. 1740.

*902 Dictionnaire historique & critique, par M. Bayle. 4 vol. avec le supplement. Rotterd. 1702.

*903 Idem. 4 vol. Rott. 1697.

904 Art de verifier les dates des faits historiques, des chartres, des chroniques & autres anciens monuments. Paris 1770.

905 Cronicon Cronicorum. In fine leguntur: *impressum per me Conradum de Noemborch, meoque signato signatum. Sub anno millesimo quadringentesimo septuagesimo sexto.*

*906 Atlas historique, ou nouvelle introduction à l'Histoire, à la Chronologie & à la Géographie ancienne & moderne, par M. Gueudeville. 7 vol. Amst. 1705. fig.

*907 Cérémonies & coutumes religieuses de tous les Peuples du monde. 7 vol. Amst. 1735. fig.

*908 Superstitions anciennes & modernes: préjugés vulgaires qui ont induit les peuples à des usages & à des pratiques contraires à la Religion. 2 vol. Amst. 1733. fig.

*909 Gottfrieds hiſtoriſche Kronyk. 3 deelen. Leyden 1698. fig.

*910 Vervolg op de J. L. Gottfrieds hiſtoriſche Kronyk, door de Vries. 3 deelen. Leyden 1698. fig.

911 Beyerlinck opus chronographicum orbis univerſi à mundi exordio uſque ad annum 1611. Ant. 1620.

912 Tyd-threſoor oft kort en bondig verhael van den ſtand der Kerken en de wereldlyke Regeringe, door Merula. Leyden 1627.

913 Chronica Carionis van den beginne des werelds tot den Keyſer Carolum den V. van dien naem. 2 deelen. Aernhem 1629.

914 Gaſtolæ Hiſtoria Abbatiæ Caſſinenſis. 2 vol. Venetiis 1734.

915 Hiſtoire Militaire du Prince Eugene de Savoye, du Duc de Marlborough & du Prince de Naſſau-Friſe. 3 vol. fig. *Très-grand papier, bel Exemplaire.*

916 Les Rêveries ou mémoires ſur l'art de la Guerre de Maurice Comte de Saxe. Haye 1756. fig.

917 Etat militaire de l'Empire Ottoman, par le Comte de Marſigli. 2 tom. 1 vol. Haye 1732. fig.

918 Hiſtoire générale de l'auguſte Maiſon d'Autriche, par Krafft. 3 vol. Brux. 1744. fig.

919 Hiſtoire du Regne de Charles Guſtave Roi

de Suede, par Puffendorf. 2 vol. Nuremberg 1697. fig.

920 Hiſtoria Ordinis Teutonici. Vien. 1727.

921 Statuts & ordonnances du très-noble Ordre de la Toiſon d'Or. MS.

922 Hiſtoire d'Angleterre, d'Ecoſſe & d'Irlande, par Larrey. 4 vol. avec les Portraits de Van der Werff. Rotterd. 1707.

923 Hiſtoire d'Angleterre, d'Ecoſſe & d'Irlande, par Du Cheſne. Paris 1634.

924 Monaſticon Anglicanum, ſive Pandectæ Cœnobiorum Benedictinorum, Cluniacenſium, Ciſtercienſium & Carthuſianorum. Londini 1655. fig.

925 Nouveau Théatre de la Grande Bretagne, ou deſcription des Palais du Roi & des maiſons les plus conſidérables. 4 vol. Londres 1724. fig. *Bel Exemplaire.*

926 Hiſtoire de Guillaume III. Roy d'Angleterre, par Chevalier. Amſt. 1692. fig.

927 Jonhſtoni Hiſtoria rerum Britannicarum. Amſt. 1655.

928 Merian Topographia Archiepiſcopatuum Moguntinenſis, Trevirenſis & Colonienſis. fig. *en Allemand.*

929 Reyheri Thuringia ſacra, ſive Hiſtoria Monaſteriorum quæ olim in Thuringia floruerunt. Francof. 1737. fig.

930 Beſchryving van Switzerland. fig.

931 Idem.

932 Beſchryving van Spanjen en Portugal. Leyden 1707. fig.

933 Idem, *groot papier.*

934 Gezantſchap van China, door Dapper. Amſt. 1670. fig.

935 Beſchryving van Aſia, door den zelven. Amſt. 1680 fig.

936 Beſchryving van Morea, door den zelven. Amſt. 1688. fig.

937 Hiſtoire naturelle, civile & eccléſiaſtique de l'Empire du Japon, par Schenchzer. 2 vol. Haye 1729. fig.

938 Ambaſſades vers les Empereurs du Japon. Amſt. 1680. fig.

939 Hiſtorie of jaerlykx verhael van de indiſche Compagnie, door De Laet. Leyde 1644. fig.

940 Chiffletii Vindiciæ Hiſpanicæ. Antv. 1647.

941 - - - Ad Vindicias Hiſpanicas Lampades hiſt. Ibid. 1749.

942 Tenneurii veritas vindicata adverſus J. Chifſletium. Pariſ. 1651.

943 Privileges des Chevaliers de l'Ordre de St. Jean de Jéruſalem, dit de Malthe.

944 Romeynſche Hiſtorien van Titus Livius. Amſt. 1646. fig.

945 Merian Topographia Palatinatus Rheni & vicinarum Regionum. fig.

- - - Bohemiæ, Moraviæ & Sileſiæ. fig.

- - - Superioris Saxoniæ, Thuringiæ, Miſniæ, Luſatiæ &c. fig.

Merian Saxoniæ inferioris. fig.

- - - Electoratus Brandenburgici & Ducatus Pomeraniæ. fig.

- - - Provinciarum Auſtriacarum Auſtriæ, Styriæ, Carinthiæ, Carniolæ, Tyrolis &c. fig.

- - - Archiepiſcopatuum Monguntienſis, Trevirenſis & Colonienſis. fig.

- - - Haſſiæ & Regionum vicinarum. fig.

- - - Helvetiæ, Rhætiæ & Valeſiæ. fig.

- - - Brunſweig, Lunenburg. &c. fig.

Ces 10 *volumes ſont écrits en Allemand.*

946 Recueil des Traités de Paix &c. 4 vol. Amſt. 1700.

Hiſtoire générale & particuliere.

IN QUARTO.

947 INtroduction à l'Hiſtoire moderne, générale & politique de l'univers, par Puſendorff. 8 vol. Paris 1753.

948 *Delle Hiſtorie del Mondo.* 5 *vol. in Venetia* 1617.

949 Cauſin Hiſtoire de Conſtantinople. 8 vol. Paris 1671.

- - - - Hiſtoire de l'Egliſe. 4 vol. Paris 1675.

- - - - Hiſtoire Romaine. Paris 1678.

950 Hiſtoire de la République Romaine, par Salluſte. 3 vol. Dyon 1777. fig. *grand papier.*

951 Hiſtoire des Révolutions de la République rom. par l'Abbé Vertot. Haye 1734.

952 Hiſtoire des Révolutions de Suede, par Vertot. Haye 1734.

953 Hiſtoire généalogique de la maiſon de Gondi, par M. Corbinelli. 2 vol. Paris 1705. fig.

*954 Hiſtoire civile du Royaume de Naples, traduite de l'Italien de P. Giannone. 4 vol. Haye 1742.

955 Hiſtoire générale d'Eſpagne, traduite de l'Eſpagnol de J. Ferreras, avec des notes par Mr. d'Hermilly. 10 vol. Paris 1751. *en-cartonnée.*

956 Hiſtoire des Révolutions d'Eſpagne, par le P. d'Orleans. 3 vol. Paris 1734.

957 Hiſtoire des Révolutions d'Angleterre, par le P. d'Orleans. 3 tom. 1 vol. Haye 1729.

958 Hiſtoire d'Elizabeth Reine d'Angleterre, par Paul de Bellegent. Paris 1627.

959 Mémoires pour ſervir à l'Hiſtoire du XVIII ſiecle, par M. De Lamberty. 14 vol. Amſt. 1735.

960 Les Intérêts préſens & Prétentions des Puiſſances de l'Europe, par Rouſſet. 3 vol. Haye 1736.

961 Mémoires de Chriſtine Reine de Suede. 4. vol. Amſt. 1751.

862 Suizeri Chronologia Helvetica. Hanoviæ 1607.

963 Politique en hiſtoriſche Beſchryving van Europa. 1675.

964 Mémoires hiſtoriques, par le P. Norbert. 2 vol. Beſançon 1747.

965 Inſignia Sacræ Cæſareæ Majeſtatis &c. Francof. 1579.

966 Promptuarium Iconum inſigniorum. Lugd. 1581.

967 Théatre d'Honneur & de Chevalerie, par Favyn. 2 vol. Paris 1720.

968 Inſtitution d'un Prince, par Duguet. Londres 1743.

969 Paterol Opera omnia. 2 vol. Venet. 1743.

*970 Albertus Magnus de Secretis Mulierum. 1502.

Hiſtoire générale & particuliere, Géographie, &c.

IN OCTAVO &c.

971 HIſtoire univerſelle depuis le commencement du monde juſqu'à préſent enrichie de Figures & de Cartes. Paris 1780 & années ſuivantes. 53 vol. *proprement relié en veau & 19 en brochure, enſemble 72 vol.*

972 P. Brietio Annales mundi ſeu Cronicon univerſale à Chriſto natu ad annum 1663. Paris 1662. 7 tom. 3 vol.

973 Hiſtoria univerſalis ab Orbe condito ad annum 1656. Colog. 1656.

974 Diſcours ſur l'Hiſtoire univerſelle, par Mr. J. B. Boſſuet. 5 vol. Amſt. 1720.

975 Les Elémens de l'Hiſtoire, par M. De Valmont. 3 vol. Paris 1714.

976 Hiſtoire générale des conjurations, conſpirations & révolutions célebres tant anciennes que modernes, par M. Duport du Tertre. Paris 1762. 10 vol.

977 Mémoires pour ſervir à l'Hiſtoire de l'Europe depuis 1740 juſqu'à la Paix d'Aix-la-Chapelle en 1748. 4 tom. 3 vol.

978 Couſin Hiſtoire de Conſtantinople depuis le Regne de Juſtin juſqu'à la fin de l'Empire. 10 vol. Paris 1685.

- - - Hiſtoire de l'Egliſe. 5 vol. Paris 1686.

- - - Hiſtoire romaine. 2 vol. Paris 1686.

- - - Hiſtoire de la vie de l'Empereur Conſtantin. Paris 1686. *manque la premiere partie.*

- - - Hiſtoire de l'Empire d'Occident. 2 vol. Paris 1684.

979 - - - Idem. 2 vol. Paris 1784.

Eſſais ſur les grands Evénemens par les petites cauſes, tirés de l'Hiſtoire. Geneve 1758.

980 Méthode pour étudier la Géographie, par l'Abbé Lenglet du Freſnoy. 6 vol. Paris 1736. fig.

981 Introduction à la Géographie avec une deſcription hiſtorique ſur toutes les parties de la terre, par N. De Fer. Paris 1717. fig.

982 Idem.

983 De nieuwe geographische en historische Atlas. Amst. met veele Land-kaerten.

Geographisch toneel of uytgezogte kaerten tot gemak der reyzigers en liefhebbers. Amst. 1735.

984 Dictionnaire Géographique portatif, ou description de tous les Royaumes, Provinces, Villes &c. des quatre parties du monde, par M. Vosgien. Amst. 1748.

985 Idem. Nouvelle Edition corrigée & augmentée. Liege. 1778. 2 vol.

986 Idem. Nouvelle Edition augmentée de la Géographie ancienne & moderne. Anvers 1783.

987 Voyages autour du monde, par M. De la Barbinais. 3 vol. Paris 1728. fig.

988 Reisboek door Europa. Amst. 1729.

Histoire sacrée & profane.

IN QUARTO.

989 Histoire de l'Ancien & du Nouveau Testament, & des Juifs, pour servir d'introduction à l'Histoire Ecclésiastique de l'Abbé Fleury, par Calmet. 2 vol. Paris 1719.

990 Histoire Ecclésiastique, par l'Abbé Fleury. 37 vol. avec la Table. Paris 1720.

991

991 Mémoires pour ſervir à l'Hiſtoire Eccléſiaſtique des ſix premiers ſiecles, par Lenain de Tillemont. 14 vol. Paris 1701.

992 Hiſtoires des Empereurs & autres Princes qui ont regné durant les ſix premiers ſiecles de l'Egliſe, par le même. 6 vol. Paris 1720.

*993 Hiſtoire du Peuple de Dieu, depuis ſon origine juſqu'à la Naiſſance du Meſſie, tirée des ſeuls Livres ſaints, par Berruyer. 8 vol. Paris 1738.

*994 Idem. 7 vol. Paris 1728.

995 Hiſtoire des Ordres monaſtiques, religieux & militaires. 8 vol. Paris 1714. fig.

996 J. Simonii Aſſemani Kalendaria Eccleſiæ univerſæ. 6 vol. Romæ 1750.

997 Mamachii Origines & Antiquitates chriſtianæ. 5 vol. Romæ 1749.

998 Hiſtoire des Variations de l'Egliſe Proteſtante, par Boſſuet. 2 vol. Paris 1688.

999 Boſſuet Defenſio declarationis quam de Poteſtate Eccleſiaſticâ ſanxit Clerus Gallicanus. 2 tom. 1 vol. Luxemb. 1730.

1000 Pagi Breviarium hiſtorico-chronologico criticum Pontificum Romanorum geſta, Conſiliorum generalium acta &c. 4 vol. Antv. 1717.

1001 Numiſmata Romanorum Pontificum hiſtoria præſtantiora à Martino V. ad Benedictum

XIV. per Rodulphinum Venuti aucta ac illustrata. Romæ 1744. fig.

1002 Commentaire littéral, historique & moral sur la Regle de S. Bénoit, par Calmet. 2 vol. Paris 1734.

1003 Maimbourg Histoire de l'Arianisme. 2 vol. Paris chez Marbre-Cramoisy. 1686.

- - - Histoire de l'Hérésie des Iconoclastes. Ibid.

- - - Histoire du Schisme des Grecs. Ibid.

- - - Histoire des Croisades pour la délivrance de la Terre sainte. 2 vol. ibid.

- - - Histoire de la Décadence de l'Empire après Charlemagne. Ibid.

- - - Histoire du Schisme d'Occident. Ibid.

- - - Histoire du Luthéranisme. Ibid. 1686.

- - - Histoire du Calvinisme. Ibid. 1686.

- - - Histoire de la Ligue. ibid.

- - - Traité historique de l'Etablissement & des Prérogatives de l'Eglise de Rome. Ibid.

- - - Histoire du Pontificat de S. Grégoire le Grand. Ibid.

- - - Histoire du Pontificat de S. Léon le Grand. Ibid.

*1004 Histoire critique des Dogmes & des Cultes, par M. Jurieu. Amst. 1704.

1005 Turſelini Lauretanæ Hiſtoriæ. Romæ 1597.

1006 Vitæ 230 ſummorum Pontificum, authore J. Stella.

1007 De Romano Divi Petri itinere & Epiſcopatu ejuſque antiquiſſimis Imaginibus exercitationes hiſtorico-criticæ, authore P. F. Fogginio ad Benedictum XIV. Florent. 1741.

1008 Conférences ecclésiaſtiques ou Diſſertations ſur les Auteurs, les Conciles & la Diſcipline des premiers ſiecles de l'Egliſe, par Duguet. 2 vol. Paris 1742.

1009 Lamindus Pritanus de ingeniorum moderatione in Religionis negotio. Venet. 1752.

1010 Bonanni Ordinum religioſorum & equeſtrium in Eccleſia militanti Catalogus. 4 vol. Norimbergæ 1732.

1011 Fuhrmanni Hiſtoria ſacra de Baptiſmo Conſtantini. 2 vol. Romæ 1742.

1012 Burmanni Analecta hiſtorica de Adriano Sexto. Traj. ad Rh. 1707.

1013 Chronicon Alberti, Abbatis Stadenſis à condito Orbe uſque ad Auctoris ætatem. Helmæſtadii 1587.

*1014 Tegenwoordigen toeſtand van het Pauſelyk Hof nevens alle andere Hoven, Republyken &c. Utrecht 1697. fig.

1015 Traité hiſtorique du Chef de St. Jean Baptiſte, par Du Cange. Paris 1665.

1016 Mémoire pour ſervir à l'Hiſtoire de la Fête des Foux, par Du Tilliot. Lauſanne 1741. fig.

Hiſtoire ſacrée & profane.

IN OCTAVO &c.

1017 TAblettes chronologiques de l'Hiſtoire univerſelle, ſacrée & profane, eccléſiaſtique & civile depuis la Création du monde juſqu'à l'an 1743, par Mr. Langlet Du Freſnoy. 2 vol. Paris 1744.

*1018 Hiſtoire de la Religion des Juifs, depuis Jeſus-Chriſt juſqu'à préſent, par M. Baſnage. 6 tom. 5 vol. Rotterdam 1707.

1019 Hiſtoire & Guerres des Juifs, écrites par Flavius Joſeph, & traduites par M. Arnauld d'Andilly. 5 vol. Brux. 1701. fig.

1020 La Monarchie des Hébreux, par le Marquis de ſaint Philippe. 4 vol. Haye 1727.

*1021 La République des Hébreux, par Baſnage. 5 vol. Amſt. 1713. fig.

*1022 Hiſtoire du Peuple de Dieu, depuis ſon origine juſqu'à la Naiſſance du Meſſie. 10 vol. Paris 1738.

1023 Hiſtoire de l'Egliſe en abrégé, par Du Pin. 4 vol. Paris 1726.

1024 Hiſtoire des Religions de tous les Royaumes du monde, par Jovet. 5 vol. Paris 1724.

*1025 Histoire de la Religion des Eglises reformées, par Basnage. 2 vol. Rotterd. 1690.

1026 Blasii Pascalis de veritate Religionis christianæ Opus. Wirceburgi. 1741.

*1027 Histoire de l'état présent de l'Eglise greque & de l'Eglise armenienne, par M. Rosemond. Amst. 1696.

1028 Histoire profane depuis son commencement jusqu'à présent, par Du Pin. 6 vol. Anv. 1717.

1029 L. Maimbourg Histoire du Schisme des Grecs. 2 vol. Paris chez Marbre-Cramoisy 1680.

\- - - Histoire de la Ligue. 2 vol. Ibid. 1683.

\- - - Histoire de la Décadence de l'Empire après Charlemagne. 2 vol. Ibid. 1682.

\- - - Histoire de l'Héréfie des Iconoclastes &c. 2 vol. Ibid. 1683.

\- - - Histoire du grand Schisme d'Occident. 2 vol. ibid. 1681.

\- - - Traité historique de l'établissement de l'Eglise Romaine. Ibid. 1685.

\- - - Histoire du Pontificat de S. Gregoire le Grand. 2 vol. ibid. 1686.

\- - - Histoire du Pontificat de S. Leon le Grand. 2 vol. ibid. 1687.

\- - - Histoire des Croisades, pour la delivrance de la Terre sainte. 4 vol. ibid. 1680.

Maimbourg Hiſtoire de l'Arianiſme depuis ſa naiſſance juſqu'à ſa fin. 3 vol. ibid. 1682.

- - - Hiſtoire du Lutheraniſme. 2 vol. ibid. 1680.

- - - Hiſtoire du Calviniſme. 2 vol. ibid. 1682.

*1030 Critique générale de l'Hiſtoire du Calviniſme de M. Maimbourg. Ville-franche 1683.

*1031 Idem. 3 vol. avec la ſuite. 1684.

*1032 Nouvelles Lettres de la Critique générale de l'Hiſtoire du Calviniſme de M. Maimbourg. 2 vol. Ville-Franche 1685.

*1033 Etat préſent de l'Egliſe Romaine dans toutes les parties du monde. Amſt. 1716.

1034 Hiſtoire des Variations des Egliſes Proteſtantes, par J. Boſſuet. 2 vol. Liege 1710.

Avertiſſement aux Proteſtans ſur les Lettres du Miniſtre Jurieu, contre l'Hiſtoire des Variations, par J. Boſſuet. 2 vol. Liege 1710.

1035 Hiſtoire de la condamnation des Templiers, par P. Dupuy. Brux. 1713. 2 vol.

*1036 Ordres Monaſtiques, hiſtoire extraite de tous les Auteurs, qui ont conſervé à la poſtérité ce qu'il y a de plus curieux dans chaque Ordre. 4 vol. Berlin 1751.

*1037 Hiſtoire des Conclaves depuis Clement V. juſqu'à préſent. 2 vol. Colog. 1703. fig.

1038 Hiſtoire des Indulgences & des Jubilez. Paris 1702.

Traité hiſtorique de l'ancienne Pâque des Juifs, par B. Lamy. Paris 1693.

1039 Apologie de l'Abbé de la Trape.

De la ſainteté & des devoirs de la Vie monaſtique, par l'Abbé de la Trape. 2 vol. Brux. 1684.

1040 Diſſertations ſur l'Arche de Noë & ſur l'hemine & la livre de St. Benoit. Rouen 1700.

Tablettes chronologiques contenant avec l'ordre de l'Egliſe en Orient & en Occident, par G. Marcel. Amſt. 1696.

Hiſtoire ancienne & romaine.

IN OCTAVO &c.

1041 HIſtoire ancienne des Egyptiens, Carthagenois, Aſſyriens &c. par M. Rollin. Paris 1737. 14 tom. 13 vol.

1042 Hiſtoire Romaine depuis la fondation de Rome juſqu'à la bataille d'Actium, par M. Rollin. Paris 1738. 16 vol. fig.

1043 Eſſais de Critique, ſur les écrits de Mr. Rollin, ſur la traduction d'Hérodote & ſur le Dictionnaire géographique de Bruzen de la Martiniere. Amſt. 1740.

1044 Hiſtoire romaine depuis la fondation de Rome,

me, jusqu'à la translation de l'Empire, par Constantin, traduit de l'Anglois de M. Laurent Echard. 16 vol. Paris 1737.

1045 Histoire des Révolutions arrivées dans la République romaine, par M. De Vertot. 3 vol. Haye 1720.

1046 Histoire de la décadence & de la chûte de l'Empire romain, traduit de l'Anglois de M. Gibbon. 3 vol. 1717.

1047 Histoire du Bas-Empire en commençant à Constantin le Grand, par M. Le Beau. Paris 1757. 20 vol.

1048 Méthode pour apprendre facilement l'Histoire romaine. Brux. 1739.

C. Curtius Rufus de rebus gestis Alexandri Magni, cum commentariis Rederi, Bongartii &c. Lugd. Battav. 1696.

1049 Histoire du Commerce & de la Navigation des Anciens, par M. Huet. Paris.

Méthode pour apprendre facilement l'Histoire romaine. Brux. 1701.

1050 De la Vie privée des Romains. Lausanne. 1757.

*Les Femmes de douze Césars. 2 tom. 1 vol. Amst. 1722.

Anti-

Antiquités, Monumens d'Italie, de Rome, &c.

IN FOLIO.

1051 ANtiquité expliquée & repréſentée en figures, par Dom Bernard de Montfaucon. 15. vol. avec le Supplement. Paris 1722. fig. *Bel Exemplaire.*

1052 Les Monumens de la Monarchie françoiſe, par le même. 5 vol. Paris 1729 fig. *bel Exemplaire.*

1053 Antiquités ſacrées & profanes des Romains, expliquées. Haye 1726. fig. *en françois & latin.*

1054 Grævii Theſaurus Antiquitatum Romanarum. 12 vol. Lugd. Batav. 1694. fig. *en maroquin rouge, doré ſur tranche & ſur plat.*

1055 - - - Theſaurus Græcarum Antiquitatum. 13 vol. Lugd. Batav. 1697. fig. *en maroquin rouge, doré ſur tranche & ſur plat.*

1056 - - - Theſaurus Antiquitatum & Hiſtoriarum Italiæ. 30 vol. Lugd. Bat. 1725. fig. *en veau, proprement relié.*

1057 - - - Theſaurus Antiquitatum & Hiſtoriarum Siciliæ. 15 vol. Lugd. Bat. 1723. fig. *en veau, proprement relié.*

1058 Salengre novus Thesaurus Antiquitatum Romanarum. 3 vol. Hagæ Com. 1716. fig. *non relié.*

1059 Joachimi à Sandrart Opera omnia. 16 vol. scilicet

- - - Romæ antiquæ & novæ theatrum illustratum. Norimbergiæ 1684.

- - - Antiquitatum romanarum representatio. Norimb.

- - - Insignium Romæ Templorum prospectus. Norimb.

- - - Palatia romana. Norimb.

- - - Altaria & Sacella varia Templorum Romæ. Norimb.

- - - Romani Milites. Norimb.

- - - Romanorum Fontinalia, sive urbis Romæ fontium deliniatio, opus germanicè conscriptum. Norimb. 1685.

- - - Giardini di Roma & proportio corporis humani. Norimb.

- - - Ovidii Metamorphoseon. Norimb.

- - - Sculturæ veteris admiranda sive deliniatio vera; perfectissimarum eminentissimarumque statuarum unà cum artis hujus nobilissimæ theoria. Norimb. 1683.

- - - Academia nobilissimæ artis pictoriæ. Norimb. 1683.

- - - Iconologia Deorum, qui ab antiquis colebantur. Norimb. 1680.

Joachimi

Joachimi à Sandrat Academia Todeſca della Architectura, Scultura e Pittura. Norimb. 1675.

- - - Academia Architecturæ, Picturæ & Sculturæ, opus germanicè conſcriptum. 2 vol. Norimb. 1675 & 1679.

Tous ces volumes, proprement reliés en veau & enrichis de figures, forment une collection très-recherchée, très-rare & très-difficile à trouver.

1060 Voyage pittoreſque des Iſles de Sicile, de Malthe & de Lipari, par Jean Houel. Paris 1782. repréſenté en fig. 17 cahiers.

1061 M. A. Cauſæi Romanum Muſæum, ſive theſaurus eruditæ Antiquitatis. 3 vol. Romæ 1746. fig.

1062 P. Bellorii veteres Arcus Auguſtorum Triumphis inſignes ex reliquis, quæ Romæ adhuc ſuperſunt. Romæ 1690. fig.

1063 Monumens de Rome ancienne ou Recueil des plus beaux morceaux de l'Antiquité romaine qui exiſtent encore, deſſinés par Mr. Barbault. Rome 1761. fig. *bel Exemplaire.*

1064 Edifices de Rome moderne ou Recueil des plus belles vues des principales Egliſes, Places, Palais, Fontaines, &c. qui ſont dans Rome, deſſinées par J. Barbault. Rome 1763. fig. *bel Exemplaire.*

1065 Les Reſtes de l'ancienne Rome recherchés

avec

avec ſoin, deſſinés ſur les lieux & gravés par Van Overbeke. 2 tom. 1 vol. Haye 1763.

1066 Nouveau Théatre d'Italie, ou Deſcription de ſes Villes, Palais, Egliſes, principaux Edifices &c. 4 vol. Haye 1724. fig. *bel Exemplaire.*

1067 Beſchryving van oud en nieuw Roomen, door Deſſeine. 2 deelen. Amſt. 1704. *groot papier, ſchoon Exemplaire.*

1068 *Colonna Trajana da Pietro ſancti Bartoli.*

1069 *Racolta di Statue antiche e moderne da Domenico de Roſſi illuſtrata.*

1070 Morelli Columna Trajana. Amſt. 1725. fig.

1071 Theſaurus Morellianus. 2 vol. Amſt. 1734.

1072 Licetus de Lucernis Antiquorum reconditus. Patavii 1692. fig.

1073 Patini Imperatorum Romanorum Numiſmata. Amſt. 1697. fig.

1074 T. Demſterus de Etruria regali. 3 vol. Florentiæ 1723. fig.

1075 Donii Inſcriptiones antiquæ. Florentiæ 1731. fig.

1076 Recherches curieuſes d'Antiquités, par Chavaller. 1722. fig.

1077 Martini Theatrum Baſilicæ Piſanæ. Romæ 1705.

1078 *Bartoli gli Antichi Sepolcri. In Roma.* 1727.

1079

1079 Recherches ſur les Volcans éteints du Vivaris & du Velay, par F. de Saint-Fond. Paris 1778. fig.

1080 Kircheri Œdipus Ægyptiacus. 4 vol. Romæ 1652. fig.

1081 - - - - Arca Noë. Amſt. 1675. fig.

1082 - - - - Turris Babel. Amſt. 1679. fig.

1083 - - - - Latium. Amſt. 1671. fig.

1084 - - - - China monumentis illuſtrata. Amſt. 1667. fig.

1085 - - - - Mundus ſubterraneus. 2 tom. 1 vol. Amſt. 1678. fig.

1086 - - - - Romani Collegii Societatis Jeſu Muſæum celeberrimum. Amſt. 1678. fig.

1087 - - - - Phyſiologia experimentalis. Amſt. 1683. fig.

1088 - - - - Interpretatio Obeliſci Egyptiaci. Romæ 1666. fig.

1089 - - - - Obeliſcus Pamphilius. Romæ 1650.

1090 - - - - Ars magna ſciendi. 2 tom. 1 vol. Amſt. 1669. fig.

1091 - - - - Ars magna Lucis & Umbræ. Amſt. 1676. fig.

1092 - - - - Muſurgia univerſalis ſive ars magna conſoni & diſſoni. 2 tom. 1 vol. Romæ 1650.

1093 - - - - Roma ſubterranea. 2 vol. Romæ 1651. fig.

1094 - - - - Principis Chiſtiani Archetypon politicon. Amſt. 1672. *in* 4°.

1095 Kircheri Prodromus Apologet. Amst. 1677. fig. *in* 4°.

1096 - - - - Prophetica Apocalyptica Joannis Apostoli. Col. 1676. *in* 4°.

1097 - - - - Prodromus Coptus sive Egyptiacus. Romæ 1636. *in* 4°.

1098 - - - - Magnes sive de arte magnetica. Col. 1643. *in* 4°

Antiquités.

IN QUARTO.

1099 RECueil d'Antiquités Egyptiennes, Etrusques, Grecques & Romaines. 7 vol. Paris 1761. fig.

1100 Const. Landi selectiorum numismatum præcipuè romanorum expositiones. Lugd. Batv. 1695. fig.

1101 Images des Héros & des grands Hommes de l'Antiquité, par Jean-Ange Canini, gravées par Picart le Romain. Amst. 1731. fig.

1102 Merkbeeldingen der oude Volkeren, naementlyk Egyptenaeren, Chaldeeuwen &c. door De Hooghe. Amst. 1735.

Histoire

Hiſtoire d'Italie & ſes Confins.

IN OCTAVO &c.

*1103 VOyage d'Italie de M. Miſſon. 4 vol. Utrecht 1722. fig.

*1104 Idem. broché.

1105 Voyage d'Italie, ou Recueil de notes ſur les Ouvrages de Peinture & de Sculpture, qu'on voit dans les principales Villes d'Italie, par Cochin. 3 vol. Paris 1758.

1106 Délices de l'Italie, qui contiennent une Deſcription exacte de ſes principales Villes, de toutes les Antiquités & de toutes les raretés qui s'y trouvent. 6 vol. Leide 1709. fig.

1107 Obſervations ſur l'Italie & ſur les Italiens. 4 vol. Lond. 1770.

Les Italiens ou Mœurs & Coutumes d'Italie, par M. Bareſſy. Paris 1773.

1108 Rome ancienne & moderne avec toutes ſes magnificences & ſes délices, par Deſeine. 10 vol. Leide 1713. fig.

1109 Origine de la Grandeur de la Cour de Rome, par Vertot. Haye.

*Hiſtoire des Chevaliers de Malthe, par Vertot. 5 vol. Paris 1726.

1110 Gorii admiranda Antiquitatum Herculanenſium. 2 vol. Patavii 1752.

Les

Les Plans & les Descriptions de deux des plus belles Maisons de Campagne de Pline le Consul, par Felibien. Paris 1699. fig.

1111 Etat ancien & moderne des Duchés, Modene, Mantoue & Parme. Utrecht 1711.

1112 Histoire de la République de Venise, par Nani. 3 tom. 2 vol. Col. 1682.

1113 Idem.

Nouvelle Relation de la Ville & Republique de Venise. Utrecht 1709.

*1114 Histoire du Gouvernement de Venise, par Amelot de la Houssaie. 2 vol. Amst. 1695.

La Ville & la Republique de Venise, par Disdier. Haye.

1115 Napelsche Beroerte met de op- en ondergang van Mas' Aniello. 2 deelen. Amst.

*1116 Histoire des Voyages des Papes, depuis Innocent I en 409 jusqu'à Pie VI en 1782. Vienne 1782.

Recueil des Actes concernant le Voyage de notre très-saint Pere le Pape Pie VI à Vienne. Liege 1782.

La Vie du Pape Clement XIV (Ganganelli) Paris 1775.

1117 Beschryving van Roomen, door Meermans. 2 deelen.

Histoire d'Allemagne, Suede &c.

IN OCTAVO &c.

1118 HIstoire d'Allemagne ancienne & nouvelle, par M. De Prade. 2 vol. Paris 1685.

1119 Tables généalogiques des Maisons d'Autriche & de Lorraine. Paris 1773.

1120 La Vie de l'Empereur Charles V. 4 vol. 1730. fig.

1121 Histoire du Regne de l'Empereur Charles-Quint, par Robertson. 6 vol. 1771.

1122 Annales du Regne de Marie-Therese, par M. Fromageot. Paris 1781. fig.

Lettre historique à Mad. la Comtesse De** sur la mort de l'Impératrice Reine d'Hongrie. Brux. 1781.

Oraison funebre de Marie-Therese. Ibid.

1123 Le Monarque accompli, ou prodiges de bonté, de savoir & de sagesse, qui font l'éloge de Sa Majesté l'Empereur Joseph II. 3 vol. Lausanne 1785.

1124 Histoire du Prince François Eugene de Savoye, Généralissime des Armées de l'Empereur & de l'Empire. 5 vol. Vienne 1745. fig.

*1125 Mémoires du Comte de Bonneval. 5 vol. Haye.

1126 Mémoires historiques du Comte Betlem-Niklos, contenant l'hist. des derniers troubles de Transilvanie. 2 vol. Amst.

*Histoire d'Emeric Comte de Tekeli. Col.

1127 Mémoires du Regne de Pierre le Grand & de Catherine. 5 vol. Amst. 1740.

1128 Histoire de Suede sous le Regne de Charles XII, par Limiers. 6 vol. Amst. 1721. fig.

*1129 Histoire de Charles XII Roi de Suede, par Voltaire. 2 vol. Amst. 1733.

Histoire des Révolutions de Suede, par Vertot. 2 tom. 1 vol. Haye 1719.

1130 Mémoires de Maximilien Emanuel Duc de Wirtemberg. Amst.

Description de la Livonie.

1131 Beschryving van de Stad Dantzig, door Schuer. Amst. 1735. fig.

Beschryving van Poolen, door Cellarius. Amst. fig.

1132 Histoire de Stanislas I. Roi de Pologne. 2 tom. 1 vol. fig.

*La Saxe galante. Amst.

Hiſtoire des Pays-bas Autrichiens & circonvoiſins.

IN FOLIO.

1133 OOrſpronk, begin en vervolg der nederlandſche Oorlogen, door P. Bor. 8 deelen. Amſt. 1679. *verguld op ſneé, groot papier, zeer ſchoon Exemplair.*

1134 Hiſtorie der Nederlanden en haer naburen Oorlogen, door van Meteren. Amſt. 1652.

1135 Idem.

1136 Nederlandſche Hiſtorien, door Hooft. Amſt. 1677. fig. *groot papier.*

1137 Deſcription de tous les Pays-bas, par Guicciardin. fig.

1138 Idem. fig.

1139 Idem Anvers. 1582. ſans figures.

1140 Beſchryving der Nederlanden, door Guicciardin. Amſt. 1612. fig.

1141 Strada de Bello belgico. 2 vol. Romæ. 1632. fig. *édition très-rare & recherchée.*

1142 Idem.

1143 Galluccius de Bello belg. 2 vol. Romæ. 1671.

1144 Idem. 2 tom. 1 vol.

1145 Becani Opera. 2 vol. Antv. 1569.

1146 Hiſtoire des Provinces-unies des Pays-bas, par Wicquefort. Haye 1719.

1147 Dondini Hiſtoria de rebus geſtis ab Alexandro Farneſio. Romæ 1673.

1148 Haræi Annales Ducum & Principum Brabantiæ. 3 tom. 2 vol. Antv. ex Officina Plant. 1623. fig.

1149 Chronyke van de Hertogen van Brabant, door Goidtſenhooven. Antw. 1606. fig.

1150 Idem. 1612.

1151 Idem.

1152 Chronique des Ducs de Brabant, par Barlande. Anvers 1603. fig.

1153 Dit is die Afkoomſte en de Genealogie der Hertogen en Hertoginnen van Brabant. Antw. 1565.

1154 De Hiſtorie van Belgis, die men anders noemt den Spiegel der Nederlandſche Oudheyd, door Vaernewyck. Antw. 1619.

1155 Gramaye Antiquitates belgicæ. Lovanii 1708.

1156 Sweertii rerum belgicarum Annales. Francofurti 1610.

1157 - - - - Athenæ belgicæ. Antv. 1622.

1158 Divæi Opera Varia. Lovanii. 1757.

1159 Miræi Rerum belgicarum Chronicon. Antv. 1636.

1160 Idem.

1161 Miræi Opera diplomatica & hiſtorica. 4 vol. Lovanii 1723.

1162 Den Luyſter van Brabant. Bruſſel.

1163 Imago primi ſæculi Societatis Jeſu. Antv. ex Officina Plant. 1640. fig.

1164 Idem.

1165 Le Roy notitia Machionatus Sacri Romani Imperii. Amſt. 1678. fig.

1166 - - - - Caſtella & prætoria Nobilium Brabantiæ. Lugd. Batt. 1699. *doré ſur tranche & ſur plat; bel Exemplaire.*

1167 - - - - Idem en velin. *bel Exemplaire.*

1168 - - - - Topographia hiſtorica Gallo-Brabantiæ. Amſt. 1692.

1169 - - - - Chronicon Balduini Avennenſis. Antv. 1693. —— Item, Achates Tyberianus ſive gemma cæſarea. Amſt. 1683. fig.

1170 - - - - De Kaſteelen en Borgten van de Edelen van Brabant. Amſt. 1696.

1171 Sanderi Chorographia ſacra Brabantiæ. 3 vol. Hagæ Comit. 1726. fig. *grand papier, bel Exemplaire.*

- - - - Flandria illuſtrata. 3 vol. Hagæ Comit. 1735. fig. *grand pap., bel Exempl.*

1172 Le grand Théatre ſacré de Brabant. 3 vol. Haye 1734. fig. *grand papier, bel Exempl.*

1173 Le grand Théatre profane du Duché de Brabant, par le Roy. Haye 1730. fig. *grand papier, bel Exemplaire.*

1174 Idem.

1175 Groot kerkelyk toneel des Hertogdoms van Brabant. Hage 1727. fig. *groot papier, ſchoon Exemplaire.*

1176 Bochii hiſtorica narratio profectionis & inaugurationis Alberti & Iſabellæ. Antv. fig.

1177 Idem.

1178 De Triumphe van Antwerpen of inkoomst van den Prince Philips Prince van Spanien in den jaere 1549. fig.

1179 Relation de l'Inauguration solemnelle de Sa Majesté Charles VI. célébrée à Gand le 17 Octobre 1717. Gand 1719.

1180 Gevartii pompa Introïtus Ferdinandi Austriaci in urbem Antverpiam. Antv. 1642. fig.

1181 Idem. 1641.

1182 Becani Introïtus Ferdinandi in urbem Gandavensem. Antv. 1636. fig.

1183 Puteani pompa funebris Principis Alberti. Brux. 1623. *en maroquin rouge, doré sur tranche & sur plat, avec les figures & les armes enluminés.*

1184 Houbraken Oratio funebris in exequiis Philippi IV. Antv. ex Officina Plant. 1666. fig.

1185 Trophées tant sacrés que profanes du Duché de Brabant, par Butkens. 4 vol. Haye 1724. fig.

1186 Trophées de Brabant, par Butkens. Antv. 1641. fig.

1187 Annales Généalogiques de la maison de Lynden, par Butkens. Anv. 1626. fig. *Livre très-rare & recherché.*

1188 Jurisprudentia heroica sive de Jure belgarum circa nobilitatem. Brux. 1668. fig.

1189 Les Blasons des Armoiries de tous les Chevaliers

valiers de l'Ordre de la Toiſon d'Or, par Maurice. Haye 1665. fig.

1190 Den Nederlandſchen Herault of Tractaet van Waepenen, door De Rouck. Amſt. 1645. fig.

1191 Hiſtoire du Saint Sacrement de Miracle, par Caſmeyer. Brux. 1720. fig.

1192 Hiſtorie van het leven van Keyzer Karel den V. Amſt. 1610. fig.

1193 Hiſtoire générale de la Guerre de Flandre, par Chappuis. Paris 1633 fig.

1194 Meyeri Annales Rerum flandricarum Antv. 1561.

1195 Hiſtoire de la Guerre de Flandre, par Strada. Paris 1650. fig.

1196 Vredii Hiſtoriæ Flandriæ chriſtianæ. Brug.

1197 - - - - Sigilla Comitum Flandriæ. Brug. 1639. fig.

1198 - - - - Genealogia Comitum Flandriæ. 2 vol. Brugis 1642. fig.

1199 - - - - Hiſtoriæ Comitum Flandriæ. Brug. 1650.

1200 - - - - La Maiſon de Flandre. Bruge 1642. fig.

1201 Recherche des Antiquités & Nobleſſe de Flandres, par l'Eſpinoy. Douay 1631. *Livre très-rare & recherché.*

1202 Buſelini Annales Gallo-Flandriæ. Duaci 1624.

1203 Buſelini Gallo-Flandria ſacra & profana. Duaci 1624.

1204 Fiſen Hiſtoria Eccleſiæ Leodienſis. Leodii 1696.

1205 Fiſen Flores Eccleſiæ Leodienſis, ſive vitæ vel elogia Sanctorum. Inſulis 1647.

1206 Délices du Païs de Liege, ou Deſcription des Monumens ſacrés & profanes. 5 vol. Liege 1738. fig.

1207 Miroir des Nobles de Hasbaye, par Hemricourt. Brux. 1673. fig.

1208 Annales de la Province & Comté d'Haynau, par Vinchant. Mons 1648.

1209 Prælium Woeringanum. Brux. 1691.

Hiſtoire des Pays-Bas.

IN QUARTO.

1210 BUrgundi Hiſtoria belgica. Antverpiæ. 1629.

1211 Traité de l'Origine des Ducs & Duché de Brabant, par De Vaddere. Brux. 1672.

1212 Idem.

1213 Ferreoli Locri Chronicon belgicum, ab anno 258 ad annum 1600. Atrebati 1616.

1214 Baudartii Palemographia Auraico-belgica. Amſt. 1622 fig.

1215 Bertii Comment. Rerum germanicarum. Amſt. 1632. fig.

1216 Hoynck Van Papendrecht Analecta belgica. 6 vol. Hagæ Comit. 1743.

1217 Meursi Rerum belgicarum Libri IV. Lugd. 1614.

1218 Tabula chronologica sive Ducum Lotharingiæ, Brabantiæ, Limburgi &c. Series. Mechl. 1659.

1219 Idem.

1220 Ant. Matthæi Chronicon Ducum Brabantiæ. Lugd. 1707.

1221 - - - - Veteris Ævi Analecta, seu vetera Monumenta hactenus nondum visa. 10 vol. Hagæ Comit. 1738.

1222 - - - - Chronicon Egmundanum, seu Annales regalium Abbatum Egmundensium. ibid. 1692.

1223 - - - - Rerum Amorfotiarum Scriptores. ib. 1693.

1224 - - - - De Rebus Ultrajectinis. Hagæ Comit. 1740.

1225 - - - - De Jure Gladii & de Toparchis qui exercent id in Diocesi Ultrajectina. Lugd. Bat. 1689.

1226 - - - - Fundationes & Fata Ecclesiarum Ultraj. ibid. 1703.

1227 - - - - De Nobilitate, de Principibus, Ducibus &c. Amst. 1686.

1228 - - - - Contra Vitam monasticam. Hagæ Comit. 1740.

1229 Ant. Matthæi de Auctionibus. Antv. 1680.
1230 - - - - De Criminibus. Col. 1727.
1231 Miræi Rerum toto orbe gestarum Chronica. Antv. 1608.
1232 - - - - Rerum Brabanticarum Libri XIX. Antv. 1610.
1233 - - - - Idem.
1234 - - - - Codex Regularum & Constitutionum Clericalium. Antv. 1638.
1235 - - - - Elogia Belgica sive illustrium Belgii Scriptorum. Antv. 1609.
1236 - - - - Idem. fig.
1237 - - - - Origines Equestrium sive Militarium Ordinum. Antv. 1609.
1238 - - - - Idem.
1239 - - - - Ordinis B. Mariæ Annuntiarum Virginum origo. Antv. 1608.
1240 - - - - De vita Alberti Pii Belgarum Principis commentarius. Antv. 1622.
1241 - - - - Gentis spinulæ illustrium Elogia. Antv. 1607.
1242 - - - - Notitia Ecclesiarum Belgii. Antv. 1630.
1243 - - - - Idem.
1244 - - - - Codex Donationum piarum. Brux. 1624.
1245 - - - - Idem.
1246 - - - - Donationum Belgicarum Libri II. Antv. 1629.
1247 - - - - Idem.

1248 Miræi Diplomatum Belgicarum Libri II. Brux. 1628.
1249 - - - - Idem.
1250 - - - - Principis Isabellæ Laudatio Funebris. Antv. 1634 Typ. Plant.
1251 Raissi Belgica Christiana. Duaci 1634.
1252 Scribani Antverpia & origines Antverpiensium. Antv. 1610.
1253 Antwerpsch Chronykje. Leyden 1743.
1254 Historia Episcopatus Antverpiensis. Brux. 1717. fig.
1255 Idem.
1256 Chiffletii insignia gentilitia Equitum Ordinis Velleris Auræi. Antv. 1632.
1257 Idem.
1258 Ordonnantie Albertine. Antw. 1665. Plant.
1259 Idem.
1260 Vernulæi Academia Lovaniensis. Lov. 1667.
1261 Privilegia Academiæ sive studio generali Lovaniensi concessa. Lov. 1643.
1262 Valerii Andreæ Fasti Academici studii generalis Lovaniensis. Lov. 1635.
1263 Diarium Obsidionis Lovaniensis. Lov. 1635.
1264 Les Chroniques & Annales de Flandres, par Oudegherst. Anv. 1571. chez Plantin.
1265 Idem.
1266 Meyeri compendium Chronicorum Flandriæ. Norimb. 1538.
1267 Historie der Nederlandsche Oorlogen, door Bentivoglio. Amst. 1674.

1268 Idem.

1269 *Delle Guerre di Fiandra, da Gamurini. Anversa* 1609. *fig.*

1270 Sanderi Gandavum ſive Gandavenſium rerum libri ſex. Brux. 1627.

1271 - - - - Opuſcula minora. Lov. 1651.

1272 Coſtumen van Gent. Gent 1564.

1273 Paradius de antiquo ſtatu Burgondiæ. Lugd. 1542.

1274 Hiſtoire de Tournay, par Couſin. Douay 1619.

1275 Idem. 4 vol.

1276 Provincie, Stad en Diſtrict van Mechelen. 2 deelen. Bruſ. 1760.

1277 Chapeaville Geſta Pontificum Tungrenſium & Leodienſium. 3 vol. Leod. 1612.

1278 Deſcription des principales choſes qui ſont paſſées à Francfort pendant l'élection & couronnement du Prince Matthias élu Emp. des Romains. Francfort 1612.

1279 Hiſtoire généalogique des Pais-bas, ou hiſtoire de Cambrai & du Cambreſis, par Carpentier. 2 vol. Leide 1664. *Livre rare & recherché.*

1280 Bertelii Hiſtoria Luxemburgenſis. Col. 1605.

1281 Factum pour prouver l'indépendance & la neutralité de la Terre de S. Hubert en Ardennes. 1721.

1282 Canones & Decreta Concilii Provincialis Cameracenſis. Antv. 1566.

1283 Histoire Ecclésiastique des Pais-bas, par Gazet. Valenciennes 1614.

*1284 Beschryving van den staet en voortgang van Religie in Nederland, door J. van Wesembeek. Breda 1616.

1285 Afbelding der eerste Eeuwe der Societyt Jesu. Antw. 1640. fig.

1286 Gomez Elogia Societatis Jesu. Antv. 1677.

1287 Wichmans Brabantia Mariana. Antv. 1632.

1288 De Jonghe Belgium Dominicanum. Brux. fig.

1289 Idem.

1290 Chronicon Congregationis Oratorii Domini Jesu. 1740.

1291 Théatre de la Noblesse du Brabant. Liege 1705.

1292 Recueil de la Noblesse de Bourgogne, Limbourg, Luxembourg &c. par Le Roux. Lille 1715.

1293 Observationes Eugenialogicæ & Heroicæ, sive materiem Nobilitatis gentilitiæ, jus insignium Heraldicum complectens. Col. 1678.

1294 Les Chastelains de Lille, leur ancien Etat, Office & Famille, par Vander Haer. Lille. 1611.

1295 Prael-tryn wegens de Jubilé van den H. Rumoldus. Mechl. fig.

Description du Jubilé de S. Macaire. Gand. fig.

1296 Carte générale & alphabetique des Villes, Bourgs &c. Brux.

Hiſtoire des Pays-bas Autrichiens.

IN OCTAVO &c.

1297 FAmiani Strada de Bello belgico, ab exceſſu Caroli V Imp. uſque ad initia Præfecturæ Alexandri Farneſii. 2 vol. Antv. 1640.

1298 Deſcription hiſtorique, chronologique & geographique du Duché de Brabant. Brux. 1756.

1299 P. Divæi de Galliæ Belgicæ Antiquitatibus Liber I. Antv. 1584.

1300 - - - - Idem. Antv. 1566. —— Item Chifletii de Numiſmate antiquo liber poſthumus. Lov. 1628. —— Item Chifletii de Ammiani Marcelini vita. Lov. 1627.

1301 Hiſtoire générale des Pays-bas. 8 vol. Brux. 1743.

1302 Délices du Brabant & de ſes Campagnes, par M. De Cantillon. 4 vol. Amſt. 1757. fig.

1303 Vermaekelykheden van Brabant, en des ſelfs omhoorige landen, door Cantillon. 4 vol. Amſt. 1770. fig.

1304 L. Guicciardini deſcriptio Belgicæ generalis. 3 tom. 2 vol. Amſt. 1652. fig.

E.

E. Puteani Hiſtoriæ Belgicæ Liber I. Antv. 1636. fig.

1305 Traité des Ducs & du Duché de Brabant, par J. B. De Vaddere. 2 vol. Brux. 1784.

G. Verſtock vitæ ac res geſtæ Ducum Brabantiæ. Amſt. 1685.

1306 Idem.

Barlandus de rebus geſtis Ducum Brabantiæ. Lov. 1532. —— Item de Tongris & Eburonibus. 1541.

1307 F. Van der Haer de Initiis tumultuum belgicorum libri II. Duaci 1587.

1308 Idem.

Hiſtoire des Revolutions des Pays-bas depuis l'an 1556 juſqu'à 1584. Haye 1728.

1309 Idem.

*Le Miroir de la Jeuneſſe repréſentant des choſes arrivées au Pays-bas. Middelbourg 1616.

1310 Nobiliaire des Pays-bas & du Comté de Bourgogne. Louvain 1760 &c. avec les ſupplemens. 10 vol.

1311 Recueil généalogique des Familles originaires des Pays-bas ou y établies. Rotterdam 1775. 2 vol.

1312 Les Tombeaux des Chefs & des Chevaliers de la Toiſon d'or. Amſt. 1689.

Recueil des ſtatuts & ordonnances de la Toiſon d'or. Colog. 1689.

1313 A Rayssii Thesaurus sacrarum Reliquiarum Belgii. Duaci 1628.

De Jonghe Descriptio omnium Conventuum & Monasteriorum quæ olim extiterunt in Belgio fœderato. Gandavi. 1717.

1314 Disquisitio historica de Origine Beginarum & Beginorum Belgii. Leodii 1629.

1315 De Castillonis sacra Belgii Chronologia. Gandavi 1719.

Vita & virtutes Mariæ Elisabetæ Belgii Austriaci Gubernatricis. Viennæ 1745.

La Vie & les Faits de Christ. Bernard van Galen. Leide 1679.

1316 Miræi Rerum belgicarum Annales. Brux. 1724.

1317 - - - - Notitia Episcoporum Orbis Christiani. Antv. Typ. Plant. 1613.

1318 - - - - Fasti Belgici & Burgundici. Brux. 1622.

1319 - - - - Idem.

1320 - - - - Canonicorum Regularium Ord. S. Augustini origines & progressus. Col. 1614.

1321 - - - - De Rebus Bohemicis liber singularis. Lugd. 1621.

1322 - - - - Idem.

1323 - - - - De Bello Bohemiæ Ferdinandi II. Col. 1622.

1324 - - - - Chronicon Cisterciensis Ordinis. Col. 1614.

1325 - - - - Idem.

1326 Miræi Sereniſſimi Alberti Belgarum Principis Elogium & Funus. Brux. 1622. Item Iſabellæ Sanctæ. —— Summa Inſtituti Congregationis Oratorii Domini Jeſu. —— Ordinis Carmelitani origo. Antv. 1610. —— *Relacion de los Arcobispados. en Amberes* 1613. —— Vita Juſti Lipſi. Antv. 1609.

1327 - - - - Sereniſſimi Alberti Belgarum Principis Elogium & Funus. Brux. 1622.

1328 - - - - Idem.

1329 - - - - Origines Cænobiorum Benedictinorum in Belgio. Antv. 1706.

1330 - - - - Idem.

1331 - - - - Idem.

1332 - - - - Ordinis Præmonſtratenſis Chronicon. Col. 1613.

1333 - - - - De Congregationibus Clericorum in communi viventium. Col. 1632.

1334 - - - - De Statu Religionis chriſtianæ. Col. 1619.

1335 - - - - Idem.

1336 - - - - Origines Equeſtrium ſive Militarium Ordinum. Col. 1638.

1337 - - - - Originum Monaſticarum Libri IV. Col. 1620.

1338 - - - - Origines Benedictinæ. Col. 1614.

1339 - - - - De Collegiis Canonicorum per Germaniam, Belgium &c. Col. 1615.

1340 Miræi Hiſtoire de l'Origine & Inſtitution de divers Ordres. Anv. 1611.

1341 - - - - Origines Cartuſianorum Monaſt. per orbem univerſum. Col. 1609.

1342 - - - - Bibliotheca Cartuſiana. Col. 1690.

1343 - - - - Stemmata Principum Belgii. Brux. 1626.

1344 - - - - Notitia Patriarchatuum & Archiepiſcopatuum Orbis Chriſtiani. Antv. 1611.

1345 - - - - Ordinis Carmelitani Origo. Antv. 1610.

1346 - - - - Geographia Eccleſiaſtica. Lugd. 1620.

1347 - - - - Synodi Dioceſ. Antverpienſis. Antv. 1610. Typ. Plant.

1348 Swertii Monumenta ſepulcralia. Antv. 1613.

1349 - - - - Idem.

1350 - - - - Selectæ chriſtiani orbis Deliciæ. Col. 1608.

1351 - - - - Idem.

1152 - - - - Idem. Col. 1615.

1353 - - - - Epitaphia Joco-Seria. Col. 1613.

1354 - - - - Idem.

1355 Petri Andreæ Flores illuſtrium Epitaphiorum. Antv. 1613.

Chytræi Monumenta Sepulcralia. 1606.

1356 Didymi Veridici Henfildani appologiæ pro Rege Catholico Philippo II. contra varias & falſas accuſationes Eliſabethæ Angliæ Reginæ. Conſt.

1357 Het Leven van Ferdinand Alvarez de Toledo Hertog van Alba, door Aſtorga. Amſt. 1730. 2 vol.

Hertog van Alba geeſſel van Nederland en Portugal. Dordrecht 1641.

1358 Panegyrique ſur les grandes vertus du Sereniſſime Archiduc Albert Prince des Pays-bas. Brux. 1622.

Diſcours ſur la vie & la mort du Duc Albert Prince des Pays-bas & de Bourgogne. Brux. 1622.

Pompe funebre d'Albert le Pie, par Van Meerbeek. Brux. 1622.

Lacrymæ in obitum Hiſpanarum Reginæ Margaritæ Auſtriacæ. Brux. 1611.

1359 Inſtruction & ordonnances de la Chambre des Comptes de Brabant, par Le Roy. Lille 1716.

Les tombeaux des hommes illuſtres, qui ont paru au Conſeil privé dans les Pays-bas. Amſt. 1774.

1360 Diercxens Antverpia Chriſto naſcens & creſcens. 7 vol. Antv. 1773.

1361 Idem. 9 vol.

1362 Septem tribus Patriciæ Lovanienſes. Lugd. Batav. 1672.

Septem tribus Patriciæ Antverpienſes. Lugd. Batav. 1672.

1363 Decreta & ſtatuta Mechlinienſis & Antverpienſis. Antv. 1680.

1364 Idem.

1365 Decreta Mechlinienſis 1609. Antv. Plant.

1366 Idem 1634. Antv. Typ. Plant.

1367 De gedagteniſſe der ſneeuwe Beelden. Antw.

1368 Baſilica Bruxellenſis ſive Monumenta antiqua Inſcriptiones & Cœnotaphia ædis. Amſt. 1676.

1369 Idem cum Appendice.

1370 Hiſtorie van het H. Sacrament van Mirakel beruſtende tot Bruſſel. Bruſſel 1642.

Idem 1605. fig.

1371 Idem en françois 1720. fig.

Idem en françois 1770.

Idem en françois.

1372 J. B. Wiaert Hiſtoria Septemfontana. Brux. 1688.

Louvain très-ancienne & capitale Ville du Brabant, par N. De Parival. Louvain 1667.

1373 Corſendonca ſive Cœnobii Canonicorum Regularium. Antv. 1644.

1374 Idem.

Hiſtorie van Onze Lieve Vrouwe van Hanſewyk. Dendermonde 1738.

1375 J. Marchantii Flandria. Antv. 1596.

1376 Idem.

Hiſtoire des Comtes de Flandre. Anv. 1733.

1377 Idem. Haye 1698.

La Flandre illuſtrée par l'inſtitution de la Chambre du Roi. Lille 1713.

1378 Idem.
Histoire des Troubles & Guerre civile de Flandre. Lyon 1584.

1379 Idem.
Gentsche Geschiedenissen. Gent 1746.

1380 Histoire générale du Hainau depuis la Conquête de César jusqu'aux Princes de la Maison d'Autriche, par M. Delewarde. Mons. 1718. 6 vol.

1381 Question historique si Tournais est une ville des anciens Nerviens. Tournai 1658.

1382 Historiæ Leodiensis Compendium. Leodii. 1655.

1383 Amusemens des Eaux d'Aix-la-Chapelle. Amst. 1736. 3 vol. fig.

Histoire des Provinces-unies.

IN FOLIO.

1384 Histoire des Provinces unies des Pais-bas, par Le Clerc. 4 vol. Amst. 1728. fig.

1385 Histoire des Provinces unies des Pais-bas, par Wicquefort. Haye 1719.

1386 Histoire abrégée des Provinces-unies des Pais-bas. Amst. 1701.

1387 Batavia illustrata ofte verhandeling van den oorsprong, voortgang &c. van oud Batavien, door Van Leeuwen. Hage 1685.

1388 Idem. *groot papier, zeer ſchoon Exemplair.*

1389 Chronyke van de gantſche wereld en zonderlinge van de Nederlanden, door Van Meerbeek. Antw. 1620.

1390 Nederlantſche Jaerboeken en Hiſtorien, door Hugo De Groot. Amſt. 1681. fig.

1391 Idem. *groot papier, ſchoon Exemplair.*

1392 Tooneel der vereenigde Nederlanden, door Halma. 2 deelen. Leeuwaerden 1725. fig.

1393 Saken van ſtaet en oorlog in en ontrent de vereenigde Nederlanden, door Lieuwe van Aitzema. 7 deelen. s' Gravenhage 1669.

1394 Hiſtorie der Nederlandſche Oorlogen, door Everhard Van Reyd. Leeuwarden 1650.

1395 Barlæi Medicea Hoſpes, ſive deſcriptio publicæ gratulationis, qua Sereniſſimam Reginam Mariam de Medicis excepit S. P. Q. Amſtelodamenſis. Amſt. 1638. fig.

1396 Beſchryving der Nederlantſche Hiſtori-penningen, door G. Van Loon. 4 deelen. Hage 1723. fig.

1397 Hedendagſche Penning-kunde, door Van Loon. Hage 1732. fig. *groot papier.*

1398 Aloude hollandſche Hiſtorie der Keyſeren, Koningen, Hertogen en Graaven van Holland, door Van Loon. 2 deelen. Hage 1734. fig. *groot papier.*

1399 Hiſtorie der Nederlantſche Vorſten, door

Van

Van Mieris. 3 deelen. Hage 1732. *groot papier.*

1400 Idem.

1401 Kerklyke Hiſtorie en outheden der zeven vereenigde Provincien, door Mieris. 6 tom. 3 vol. Leiden 1726.

1402 Rym-chronyk van den Heer Klaes Kolyn met letterkundige en hiſtoriſche aenteekeningen. Hage 1745.

1403 Kronyke van Holland, Zeeland en Vrieſland. Dordrecht 1595. *met geillumineerde portraitten.*

1404 De Kronyke van Holland, Zeeland en Vrieſland, beginnende van Adams tyden tot 1517. *zonder plaets en jaer.*

1405 Nieuwe Kronyk van Zeeland, door Smallegange. 2 deelen. Middelb. 1699. fig.

1406 La Chronique ancienne & moderne de la Hollande, Zelande &c., par Le Petit. Dordrecht 1601. fig.

1407 Handveſt of Chartre Chronyk van oud Batavien, Vrieſland &c. door Vander Houve. 2 tom. 1 vol. Hage 1606.

1408 Scriverii Principes Hollandiæ & Weſtvriſiæ. Harlemi 1650. fig.

1409 O. Venii Batavorum cum Romanis Bellum. Antv. 1612. fig.

1410 Hiſtoria Epiſcopatuum Fœderati Belgii, utpote Ultrajectini &c. 2 vol. Lugd. 1719.

1411 Idem.

1412 Beschryving der Stad Delft. Delft 1729. fig.
1413 Idem. *groot papier.*
1414 Beschryving van s' Gravenhage, door De Riemer. Delft 1730. fig.
1415 Historische geschiedenisse van Vriesland, door Winsemium. Franeker 1622. fig.
1416 Beschryving van de Stad Briele en de Lande van Voorn, door C. Van Alkemade. Rott. 1729. fig.
1417 Hugonis Obsidio Bredana. Antv. 1629. fig. —— Item, Grotii Grollæ Obsidio. Amst. 1629. fig.
1418 Grotii Grollæ Obsidio. Amst. 1629. fig. Afbelding van 't Stadhuys van Amsterdam in 30 kopere plaeten geordonneert door Van Campen. Amst. 1661. fig.
1419 Den zelven, vermeerdert met de statuen en ciraeten &c.
1420 Den Nassauschen Lauren-krans. Leyden 1610. fig.
1421 Blyde Inkomst van Maria de Medicis, door Baerle. Amst. 1639. fig.

Histoire des Provinces-unies.

IN QUARTO.

1422 HUgonis Grotii & J. Dousæ Cronicon Hollandiæ de Hollandorum Reipub. rebus gestis. Lugd. Bat. 1617.

*1423 Hiſtorie der Reformatie en andere Kerklyke Geſchiedeniſſen in en ontrent de Nederlanden, door G. Brandt. 4 deelen. Amſt. 1674. fig. *De 2 eerſte deelen op kleyn papier en de 2 andere op groot papier.*

1424 De Leone Belgico. *cum fig. pictis.*

*1425 Oorſprong en voortgang der Nederlandſche Beroerten, door Gyſius. 1616. fig.

1426 Idem.

1427 Idem. Delft 1626.

1428 Origo & Hiſtoria Belgicorum Tumultuum, auctore Erneſto Eremundo. fig.

*1429 Theatrum crudelitatum Hæreticorum noſtri temporis. Antv. 1604. fig. *rare & recherché.*

1430 Idem.

*1431 Den vermeerderden Spiegel der ſpaenſche Tyranie geſchied in Weſt-indien —— Item de ſpaenſche Tyranie geſchied in Nederland. Amſt. fig.

*1432 Spiegel der ſpaenſche Tyranie in Weſt-indien, door De Las Caſas. Amſt. 1696. —— Item kort begryp van de ſtukken der geſchiedeniſſen van Ant. Perez verdreven Secretaris van Philippus den II. Hage 1596. —— Item Tractaet Paræneticq 1598.

*1433 Le Miroir de la cruelle & horrible Tyrannie

rannie espagnole perpetrée au Pays-bas par le Tyran Duc d'Albe. Amst. 1620. fig. —— Item le Miroir de la Tyrannie espagnole perpetrée aux Indes occidentales. Amst. 1620. fig.

1434 Vossii Annalium Hollandiæ Zelandiæque Libri V. Amst. 1625.

1435 Idem. 1680.

*1436 Chronyke van Zeeland, door Marcus Zuerius Van Boxhorn. 2 vol. Midd. 1644. fig.

1437 Schreveli Harlemum. Lugd. 1647.

1438 Historie der vermaerde Zee- en Koopstad Enkhuysen, door Van den Hoof. 1666. fig.

1439 Chronyke van Hoorn, door Velius. Hoorn 1648.

1440 Rechten en gewoonten der Stad Deventer. 1644.

Constumen en Ordonnantien van Middelburg. 1653.

1441 Amsterdamsche Argus, acht gevende op alle voorkomende zaken en gevallen. 4 deelen. Amst. 1719.

1442 Historia Episcopatus Silvæducensis. Brux. 1721.

1443 Gelegentheyd van s'Hertogen-bosch, door P. Bor. Hage 1630.

1444 Acten van den vreden-handel geschiet te Colen tusschen de Ambassadeurs van den Koning van Spanien, Matthias Aerts-Hertog

tog van Ooftenryk en de Staeten van Nederland. Leyden 1581.

1445 Hiftorifch Verhael over 't chriftelyk affterven ende ftaetelyke begraeving van den Prins Mauritius, door Daniël Souterius. Harlem 1626.

1446 Deductie, of Declaratie uyt de Fondamenten der regeringe tot juftificatie van de Acte van feclufie, raekende 't employ van den Prins van Oranien. s' Graven-hage 1654.

1447 Kort verhael van de rechten oorzaeken en redenen, die de generale Staeten der Nederlanden gedwongen hebben, hun te verfiene tot hunner befchermeniffe, tegen de Heere Don Jehan van Ooftenryck. Antw. 1577. —— Item Brieven van advertiffement ofte waerfchouwinge, gefchreeven aen den Edeldom en andere gedeputeerde van de generale Staeten van de Nederlanden, by eenen Dienaer van den Heere Don Jean van Ooftenryk. Franckfort 1578.

1449 Idem.

1450 Waeraachtige Antwoort op de opene Brieven van de bedrieghelyke perfuatien van Don Jean van Ooftenryk, gegeven te Hevre den 15 dag van Sporkelle 1578.

1451 De Brieven by Myn Heere den Prince van Oran-

Orangien, gezonden aen de Koningen en andere Potentaten van der Christenheyd, tegens de ban ofte edict by forme van proscriptie gepubliceert by den Koning van Spanien tegen den voors. Heere, waer uyt zal blyken hoedaenig dat zyn de lasteringen en valsche beschuldingen in de voors. ban begrepen. Leyden 1581.

1452 Idem 1609.

1453 Bref recueil de l'Assassinat commis en la personne du Prince d'Orange &c. par Jean Jauregui Espagnol. Anvers 1582.

1454 Sommier discours des justes causes & raisons qu'ont constrainct les Estats Generaux des Pais-bas de preveoir à leur deffence, contre Don Jean d'Autrice. Anvers 1577.

*1455 Vrymoedig onderzoek van verscheyde Placcaeten in de geunieerde Provincien, binnen twaelf jaeren erwaerts, gepubliceert tegen de Christenen ingeboorne en inwoonders der zelve die men Remonstrancien noemt. Vryburch 1620.

1456 Placcart des Estats Generaux, par lequel on declare le Roy d'Espagne estre decheu de la Seigneurie & Principauté de ces Pays-bas: & se defend de plus user d'oren-avant de son nom & seau és mesmes Pays-bas. Anvers 1581.

1457 Copie van eenen Brief, by den Prince van Parme, gezonden aen de Generaele Stae-

ten van den Landen van herwaert over tot Antwerpen vergadert zynde. Antw. 1579.

1458 Requeſt au Prince d'Orange. 1578.

1459 Remonſtrance aux Deputez des Eſtats Generaux le 9 Janvier 1580 par le Prince d'Orange. Anvers.

1460 Exortation faite par l'Archiduc d'Autriche, Gouvern. des Pays-bas, 11 April 1579. Anv.

1461 Lettres des Eſtats d'Artois, de Haynaut & Douay aux Deputés des Eſtats Generaux des Pays-bas. Anvers 1579. —— Copie d'une lettre du Prince de Parme envoyée aux Etats Generaux, 12 Mai 1579. Anvers 1579.

1462 Lettres du Contador Alonſo de Curiel au Prince de Parme, par leſquelles on peult manifeſtement deſcouvrir les faulx & doubles traits, dont l'Eſpagnol taſche d'abuſer ceux de perdeça, pour les armer contre leur patrie. Anvers Plant. 1579.

1463 Eene Verzaemelinge van politique en andere ſtukken van de Nederlanden.

1464 Een dito.

1465 Een dito.

Hiſtoire des Provinces-unies.

IN OCTAVO &c.

1466 ABregé de l'Hiſtoire de la Hollande, par Kerroux. 4 vol. Leide 1778.

1467 Hiſtoriſch bewys dat het Graefschap van Holland ſedert het begin der Leenen tot den afgezwooren Philips den II toe, altyd een Leen des Duytſchen Ryks geweeſt is, door Van Loon. Leiden 1748.

Beſchryving der aloude Regering van Holland, door Van Loon. 5 deelen. Leide 1744.

1468 Idem.

1469 Hiſtoriſch bewys dat het Graefschap van Holland &c. door Van Loon. Leide 1748.

Verhandeling over de Leenroerigheyd van het Graefschap van Holland, door Mieris. 3 deelen. Leide 1748.

1470 Idem zonder het hiſtoriſch bewys.

1471 Hiſtoire métallique de la Republique de Hollande, par Bizot. 3 tom. 2 vol. Amſt. 1688. fig.

1472 Etat préſent de la Republique des Provinces unies, par Janicon. 2 vol. Haye 1729.

*1473 Hiſtoire abregée de la Réformation des Pays-bas, par Brandt. 3 vol. Haye 1726.

1474 Kronyk der Stad Alkmaer. Amſt. 1725.

Chronyk van de Stad Medenblik, door D. Van Schoorel. Hoorn 1728.

1475 Chronyke van Utrecht, door Booth. Amſt. 1725.

1476 Hiſtoire abrégée de la Ville & Province d'Utrecht. Utrecht 1713.

*Mé-

*Mémoire pour l'Eglise & le Clergé d'Utrecht. Amst.

1477 Catalogus & brevis Historia Pontificum Ultrajectensium Auct. Bockenbergio. Lugd. 1586.

1478 Délices de Leide. Leide 1712. fig.

1479 Description abrégée du Brabant hollandois & de la Flandre hollandoise. Paris 1748. fig.

Mémoires pour servir à l'Histoire de la Hollande & des autres Provinces-unies, par Aubery. Paris 1687.

1480 Chronyke der stad Deventer, door Moonen. Dev. 1714.

Amsterdams eer en opkomen door Mirakel aldaer geschied. Antw. 1639. fig.

1481 Grotii Annales & Historiæ de rebus belgicis. Amst.

Vindiciæ Grotianæ. 2 vol. Delphis Batav. 1727.

1482 Dolmans Observationes apologeticæ pro Episcopatu Trajectensi ad Mosam. Antv.

- - - - Alteræ Observationes apologeticæ. &c. Lov.

1483 Eremundi Origo & Historia Belgicorum Tumultuum. Lugd. 1619. fig.

1484 Idem. Amst. 1641.

Petri de Frisiorum Antiquitate & Origine. Col. 1590.

*1485 Adriani Junii Bataviæ Hiſtoriæ. Dord. 1652.

1486 Opkomſt der Nederlandſche Beroertens, Munſter 1642.

1487 Idem. Luyk 1642.

1488 Hiſtoire des Comtes d'Hollande. Haye 1664. *Hiſtoire du Stadhouderat, par Raynal. Amſt.

1489 Leven en Bedryf der Prinſen van Oranje. Amſt. 1664. fig.

1490 Apologie of verantwoording van Wilhelm Prince van Oranje. Leyden 1652.

1491 Recueil au vrai de l'aſſaſſinat, commis en la perſonne du Prince d'Orange. Anvers chez Plantin 1582.

1492 Apologia Principis Willelmi Auraicæ &c. apud Carol. Sylvium 1581.

1493 Sententien en indagingen van den Hertog van Halma uytgeſproken en geſlagen in zynen bloed-raed, door J. Marcus. Amſt. 1735.

1494 Het Recht van den Prince van Orange tot het Marquiſaet van Veere en Vliſſingen. Franeker 1733.

1495 Beſchryving der verkieſing van W. C. H. Friſo tot Stadhouder &c. der vereenigde Provincien, door Elvervelt. Amſt. 1747.

1496 Geſlacht-ſchetſſe van de doorl. huyze van Naſſau. Hage 1740.

1497 Hiſtoire des Anabaptiſtes. Amſt. fig.
Hiſtoire abregée de la naiſſance & du progrez du Kouakeriſme. Col. 1692.

1498 Verhael van de oproeren der Wederdoopers, door L. Hortensius. Amst. 1694. fig.

1499 Histoire de Corneille & Jean De Witt. 2 vol. Utrecht 1709.

Mémoires de Jean De Witt.

1500 Dumbar Analecta. 3 vol. Daventriæ 1721.

1501 Oudheden van Zaan-land, Stavoren, Vronen en Waterland, door Soeteboom. 2 deelen. Amst. 1702. fig.

1502 Smits schatkamer der Nederlandse Oudheden. Amst. 1711. fig.

1503 Beschryving der Antiquityten van Drenthe. Groeninge 1731.

1504 Beschryving en aenmerkingen over alle de Schilderyen op het Stadhuys van Amsterdam, door J. Van Dyck. Amst. 1760.

Description de l'Hotel de la Ville d'Amst.

1505 Uytlegging van de Glasen van Gouda.

1506 Idem.

1507 Nederlandsche Water-vloeden, door Gutberleth. Gouda 1703.

1508 Beknoopte verhandeling der Kermissen in Holland. Leyde 1743.

1509 La Richesse de la Hollande. 2 vol. Amst. 1778.

Mémoires sur le Commerce des Hollandois dans tous les Etats du monde. Amst.

1510 Intrest van Holland. Amst. 1662.

1511 De Slag van Leckerbetjen tegens den Heer van Breauté.

Histoire de France.

IN FOLIO.

1512 TOpographia Galliæ, dat is, een algemeyne beschryving van Vrankryk. 4 deelen. Amst. 1660. fig.

1513 Annales de la Monarchie Françoise, par Limiers. Amst. 1724. fig.

1514 Les grandes Annales & Histoire générale de France, par F. De Belle-Forest. 2 vol. Paris 1600. fig.

1515 P. Æmilius Veronensis de rebus gestis Francorum. Parisiis 1579.

1516 Idem. Lut. Paris. 1576.

1517 Davila de Bello civili gallico. 3 vol. Romæ 1735.

1518 Idem.

1519 Histoire généalogique de la Maison de France, par Scevole & Louis de Saint-Marthe. 2 vol. Paris 1647.

1520 Gramundi Historiarum Galliæ ab excessu Henrici IV. Libri XVIII. Tolosæ 1643.

1521 Mémoires de Michel de Castelnau, par Laboureur. 3 vol. Brux. 1731. *grand pap.*

1522 Histoire Généalogique de la Maison d'Auvergne, par Baluze. 2 vol. Paris 1708. fig.

1523 Idem.

1524 Les Hommes illuſtres qui ont paru en France, par Perrault. 2 tom. 1 vol. Paris 1696. fig.

1525 Livre contenant la Généalogie & deſcente de la Maiſon de Croy. fig.

1526 Hiſtoire du différend entre le Pape Boneface & Philippe le Bel. Paris 1655.

1527 Mémoires des ſages & royales Economies d'Etat domeſtiques, politiques & militaires de Henry le Grand. Amſt.

1528 Cabinet de la Bibliotheque de Ste. Genevieve, par Molinet. Paris 1692. fig.

1529 Hiſtoire de l'Abbaye de Saint-Denys en France, par Felibien. Paris 1706. fig.

1530 Deſcription hiſtorique de l'Hôtel Royal des Invalides, par M. Parau, avec des figures deſſinées, par M. Cochin. Paris 1756.

1531 Hiſtoire de l'Hôtel Royal des Invalides, par Granet. Paris 1736. fig.

1532 Deſcription de l'Egliſe Royale des Invalides. Paris 1706.

1533 Deviſes pour les Tapiſſeries du Roi, où ſont repréſentés les quatre Elemens & les quatre Saiſons de l'année, peints en mignature, par J. Bailly, & gravés par Le Clerc. Paris 1668. fig.

1534 Hiſtoire eccléſiaſtique & civile de Lorraine, par Calmet. Nancy 1728. fig.

1535 La Clef ducale de la Maiſon de Lorraine, par Saleur. Nancy 1663.

1536 Médailles du Regne de Louis XV.

1537 Idem.

1538 Médailles ſur les principaux Evénemens du Regne de Louis le Grand. Paris de l'Imprimerie royale 1702.

1539 Hiſtoire du Roy Louis le Grand, par les Médailles, Emblêmes, deviſes, &c. par Meneſtrier. Paris 1691.

1540 Idem.

1541 Deſcription hiſtorique de Dunkerque, par Faulconnier. 2 tom. 1 vol. Bruges. 1730. fig.

Hiſtoire de France.

IN QUARTO.

1542 HIſtoire de France depuis l'établiſſement de la Monarchie juſqu'à Louis XIV., par MM. Velley, Villaret & Garnier. Paris 1770. 13 vol. *en feuilles.*

1543 Figures de l'Hiſtoire de France, premiere & ſeconde Race, repréſentées en figures. *très-proprement relié en veau, doré ſur tranche & ſur plat.*

Item deux cahiers de la troiſieme Race.

1544 Abregé chronologique ou extraict de l'Hiſtoire de France, par De Mezeray. 3 vol. Paris 1668. fig.

1545 Mémoire de Philippe de Comines, où l'on trouve

trouve l'hiſtoire des Rois de France Louis XI. & Charles VIII., par Godefroy. 4 vol. Londres 1747.

*1546 *Teatro Gallico o vero la Monarchia della real caſa di Bordone in Francia*, *di Gregorio Leti. 7 vol. Amſt.* 1691.

1547 Hiſtoire des Guerres civiles de France ſous François II., Charles IX., Henry III. & Henry IV. 2 vol. Paris 1657.

1548 Recueil hiſtorique, chronologique & topographique des Archevechez, Evechez, Abbayes & Prieurez de France, par Beaunier. 2 vol. Paris 1726.

*1549 Lettres paſtorales adreſſées aux Fideles de France. Rotterdam 1686.

1550 L'origine de l'Imprimerie de Paris. Paris 1694.

1551 Les Mémoires d'Olivier touchant les ſouveraines Maiſons d'Autriche, Bourgongne, France, &c. Louvain 1641.

Hiſtoire de France.

IN OCTAVO &c.

1552 HIſtoire critique de l'Etabliſſement de la Monarchie françoiſe dans les Gaules, par M. Du Bos. 3. vol. Amſt. 1735.

1553 Abrégé chronologique de l'Hiſtoire de France avec l'avant Clovis, par Mezeray. 7 vol. Amſt. 1688.

1554 Idem sans l'avant Clovis. 6 vol. Amst. 1701.

1555 Idem. 6 tom. 3 vol. Amst. 1673.

1556 Nouvelle Histoire de France, par demandes & reponses. Paris 1730.

Inventaire général de l'Histoire de France, depuis Pharamond jusqu'à présent, par J. De Serres. 3 vol. Paris 1600.

1557 Les Mémoires de Mess. Martin Du Bellay, contenant le discours de plusieurs choses avenuës au Royaume de France depuis l'an 1513 jusqu'au trépas du Roi François premier &c. Paris 1573.

1558 Nouvelle Description de la France, dans laquelle on voit le Gouvernement général de ce Royaume &c. par M. Piganiol de la Force. 6 vol. Amst. 1719. fig.

1559 Les Délices de la France, ou Description des Provinces, Villes principales &c. 3 vol. Leide 1728. fig.

1560 Nouveau Voyage de France, avec un Itineraire & des Cartes, qui marquent exactement les Routes. 2 vol. Paris 1755. fig.

1561 Description de la Ville de Paris, par G. Brice. 3 vol. Paris 1723. fig.

1562 Description de Paris, de Versailles, de Marly, de Moudon &c., par M. Piganiol de la Force. 8 vol. Paris 1742. fig.

1563 Les curiosités de Paris, de Versailles, de Marly &c. 2 vol. Amst. 1718. fig.

1564 Idem en 1 vol. 1716.
1565 Deſcription de Verſailles ancienne & nouvelle, par M. Felibien. Paris 1703. fig.
1566 Deſcription de Verſailles, par M. Piganiol de la Force. 2 vol. Paris 1742. fig.
1567 Idem. 2 vol. 1713. fig.
1568 Deſcription de la nouvelle Egliſe de l'Hotel Royal des Invalides. Paris 1706. 3 vol. fig.
*1569 Mémoires ſecrets pour ſervir à l'hiſtoire de Perſe (France) Amſt. 1745.
Hiſtoire ſecrete des intrigues de la France en diverſes Cours de l'Europe. 2 tom. 1 vol. Londres 1713.
1570 Voyages liturgiques de France, ou recherches faites en diverſes Villes du Royaume, par M. Moleon. Paris 1718.
1571 Les Intérêts de la France mal-entendus. 3 vol. Amſt. 1756.
1572 Idem.
1573 Hiſtoire du Droit eccléſiaſtique françois, où l'on traite de ſa nature, établiſſement & decadence. 2 vol. 1736.
Recherches hiſtoriques concernant les Droits du Pape ſur la Ville d'Avignon. 1768.
Principes de la Juriſprudence françoiſe, concernant les priſes, qui ſe font ſur mer. 2 tom. 1 vol. La Rochelle 1763.
1574 Abregé de l'hiſtoire de Bretagne, de M. d'Argentré. Paris 1695.

1575 Antiquités de la Ville de Lyon. 2 vol. Lyon 1733.
Defcription de la Ville de Lyon. Lyon 1741.

*1576 Tableau de Paris. 3 vol. Londres 1781.
Le petit Tableau de Paris. 1783.

1577 Hiftoire de la Pairie de France & du Parlement de Paris. Londres 1740.
Nouveau Reglement fur les lieux de proftitution dans la ville de Paris 1775.

1578 Mémoires hiftoriques, critiques & anecdotes des Reines & Regentes de France 6 vol. Amft. 1776.

1579 Hiftoire de France fous le Regne de Louis XIV, par M. De Larrey. 9 vol. Amft. 1718.

1580 Journal des chofes mémorables, durant le Regne de Henry III Roi de France & de Pologne. 4 vol. Colog. 1746. fig.

*1581 Vie privée de Louis XV. 4 vol. Londres. 1781.

*1582 Hiftoire du fiecle de Louis XIV, par Voltaire. 2 vol. Haye. 1752.

1583 Siecle de Louis XIV, par M. De Francheville. 4 vol. Leipfic 1755.

1584 Mémoire de la Regence du Duc d'Orléans, durant la Minorité de Louis XV Roi de France. 3 vol. Haye 1729. fig.

1585 La Vie de Philippe d'Orléans Regent du Royau-

Royaume pendant la Minorité de Louis XV. 2 vol. Londres 1736.

1586 La Vie de Charles V. Duc de Lorraine & de Bar. Amſt. 1691.

Mémoires du Marquis de Beauvau. Col.

La Vie du Dauphin Pere de Louis XVI, par M. Proyart. Paris 1781.

1587 La Vie de Marie de Medicis Princeſſe de Toſcane, Reine de France & de Navarre. 3 vol. Paris 1774.

1588 Le Czar Pierre premier en France, par M. Le Blanc. 2 vol. Amſt. 1741.

1589 Mémoires du Vicomte de Turenne, par M. Raguenet. 2 vol. Paris 1741.

1590 Vie d'Armand Jean Cardinal Duc de Richelieu principal Miniſtre d'Etat ſous Louis XIII. 2 vol. Colog. 1696.

1591 Recueil des Teſtamens politiques du Cardinal de Richelieu, du Duc de Loraine, de M. Colbert & de M. De Louvois. 4 vol. Amſt. 1749.

✠1592 Vie de Monſieur de Paris, Diâcre du Dioceſe de Paris. Utrecht 1732.

Le véritable Pere Joſef Capucin nommé au Cardinalat, contenant l'hiſtoire anecdote du Cardinal Richelieu. 1704.

*1593 Galanteries des Rois de France depuis le commencement de la Monarchie. 2 vol. Paris 1731.

Les devoirs des Grands, par le Prince de Conty. Paris 1717.

1594 Idem.

*Les Amours de Zeokinizul Roi des Kofirans. Amſt. 1746. avec la clef.

*Amours des Dames illuſtres de France ſous le Regne de Louis XIV. 2 vol. Colog.

✠1595 Les Amours de Zeokinizul Roi des Kofirans. Amſt. 1746.

L'Aſiatique tolerant, traité à l'uſage de Zeokinizul Roi des Kofirans. Paris.

1596 Mémoires de M. le Comte de St. Germain. Amſt. 1779.

*Mémoires ſecrets pour ſervir à l'hiſtoire de Perſe (France) Amſt. 1746.

1597 La deſtruction de la Ligue, ou la reduction de Paris, piece nationale. Amſt. 1782.

*La Caſſette verte de Monſieur de Sartine, trouvé chez Mademoiſelle du Thé. Haye 1779.

Vie de Jean-Bart Chef d'eſcadre, ſous Louis XIV. Amſt. 1781.

1598 Mémoires ſur la Baſtille, par M. Linguet. Londres 1783.

Obſervations ſur l'hiſtoire de la Baſtille, par M. Linguet. Londres 1783.

Remarques hiſtoriques ſur la Baſtille. Londres 1783.

*1599 Delices de la Suiſſe, par Kypſeler. 4 vol. Leide 1714. fig.

Histoire d'Espagne & de Portugal.

IN OCTAVO &c.

1600 HIstoire générale d'Espagne, depuis le commencement de la Monarchie jusqu'à présent, tirée de Mariana & des Auteurs les plus célebres. 9 vol. Paris 1723. fig.

1601 Les Délices de l'Espagne & du Portugal, par J. Alvarez de Colmenar. 6 vol. Leide 1715. fig.

1602 Relation du Voyage d'Espagne. 3 tom. 1 vol. Haye.

Nouveau Voyage en Espagne fait en 1777 & 1778. 2 vol. Lond. 1783.

✠1603 Histoire de l'Inquisition & son origine, par Marsollier. Col. 1693.

Relation de l'Inquisition de Goa. Paris 1688. fig.

*1604 Satyre Ménippée de la vertu du Catholicon d'Espagne. Ratisbonne 1699.

*1605 Idem. 3 vol. ibid. 1752. fig.

1606 La Vie de Philippe II. Roi d'Espagne, par G. Leti. 6 vol. Amst. 1734.

Recueil des Actions de Philippe II. Roi d'Espagne. Col. 1671.

1607 Mémoires de Carvalho & Melo, Marquis de Pombal. 4 vol. 1784.

Anec-

Anecdotes du Miniſtere de Carvalho Marquis de Pombal. Varſovie 1783.

1608 Hiſtoire du Miniſtere du Cardinal Ximenez, par Marſolier. 2 vol. Paris 1704.

1609 Hiſtoire des Révolutions de Portugal, par Vertot. Haye 1734.

La Vie de l'Infant Dom Henri de Portugal, par l'Abbé Cournaud. 2 vol. Paris 1781.

Hiſtoire d'Angleterre.

IN OCTAVO &c.

1610 Hiſtoire des Révolutions d'Angleterre, par le Pere d'Orléans. 3 vol. Haye 1719.

1611 Idem. 4 vol. Paris 1724.

1612 La Converſion de l'Angleterre au Chriſtianiſme, par Niceron. Paris 1729.

Les Intérêts d'Angleterre mal-entendus. Amſt.

1613 Les Délices de la Grande Bretagne & de l'Irlande, par Beeverell. 9 vol. Leide 1707. fig.

1614 Hiſtoire des Progrès de la Puiſſance navale de l'Angleterre. 2 vol. Yverdon 1783.

Les Intérêts d'Angleterre mal-entendus. Amſt.

1615 Hiſtoire de Marguerite d'Anjou Reine d'Angleterre, par l'Abbé Prévot. 4 tom. 2 vol. Amſt. 1740.

1616 Hiſtoire de Henry VII Roi d'Angleterre, par Marſolier. 2 vol. Paris 1697.

1617 Hiſtoire de Guillaume III Roi d'Angleterre, d'Ecoſſe, de France & d'Irlande, par Samſon. 3 vol. Haye 1703.

1618 Le Chevalier de St. George réhabilité dans ſa qualité de Jacques III, par Rouſſet. 1745.

Les Intérêts de l'Angleterre mal-entendus. Amſt. 1703.

Hiſtoire de l'Amérique, d'Afrique, d'Aſie &c.

IN OCTAVO &c.

1619 Hiſtoire de l'Amérique ſeptentrionale, par M. De Bacqueville de la Potherie. 4 vol. Paris 1722. fig.

*1620 Hiſtoire philoſophique & politique des Etabliſſemens & du Commerce des Européens dans les deux Indes, par Raynal. 7 vol. Haye 1776.

*1621 Idem. 10 vol. Geneve 1781.

*1622 Revolution de l'Amérique, par Raynal. Lond. 1781.

1623 Cenſure de la Faculté de Théologie de Paris, contre le Livre qui a pour titre, Hiſtoire philoſophique &c. Paris 1782.

1624 Atlas de toutes les parties connues du Globe terreſtre

terreſtre dreſſé pour l'Hiſtoire philoſophique & politique &c. *in* 4°.

*1625 Eſprit de Raynal. 2 vol. Lond. 1782.

*1626 Recherches philoſophiques ſur les Américains. 2 vol. Lond. 1770.

Le Voyageur américain. Amſt. 1782.

1627 Hiſtoire du Paraguay, par le P. Charlevoix. 6 vol. Paris 1757.

1628 Hiſtoire & Déſcription générale du Japon, par le même. 9 vol. Paris 1736. fig.

1629 Hiſtoire naturelle, civile & Eccléſiaſtique de l'Empire du Japon, par Schenchzer. 3 vol. Amſt. 1732. fig.

1630 Les Incas ou la Deſtruction de l'Empire du Pérou, par Marmontel. 2 vol. Paris 1777.

1631 Nouvelle Relation de l'Afrique occidentale, par Labat. 5 vol. Paris 1728. fig.

*1632 Tyrannies & cruautez des Eſpagnols perpetrées es Indes occidentales, par de Las Caſas. Paris 1582.

1633 La Colombiade, ou la Foi portée au nouveau monde, par Mad. Duboccage. Paris 1758.

1634 Idem. 1756.

1635 Tableau hiſtorique & politique de l'état ancien & actuel de la Colonie de Surinam, par Fermin. Maſtricht 1778.

1636 Nouvelle deſcription du Cap de Bonne-Eſpérance. Amſt. 1778. fig.

1637 Hiſtoire des Amazones anciennes & modernes, par Guyon. Brux.

Traité hiſtorique ſur les Amazones, par P. Petit. 2 vol. Leide 1718.

1638 Hiſtoire des Yncas Rois du Perou, par De la Vega. 2 vol. Amſt. fig.

1639 Hiſtoire de la derniere Revolution de Perſe. 2 vol. Paris 1728.

1640 Voyage du Baron de la Hontan dans l'Amérique ſeptentrionale. 3 vol. Amſt. fig.

1641 Relation du voyage de la mer du Sud aux côtes du Chili, du Perou & du Breſil, par Frezier. 2 tom. 1 vol. Amſt. 1717. fig.

Voyage d'Innigo de Biervillas, à la côte de Malabar, Goa &c. 2 vol. Paris 1736.

Vies des Hommes illuſtres, Bibliographie &c.

IN FOLIO.

1642 PRoſopographie, ou deſcription des hommes illuſtres & autres depuis la Création du monde juſqu'à ce temps, par Verdier. 3 vol. Lyon 1589.

1643 Plutarchi vitæ Virorum illuſtrium. 1520.

1644 Feheri Theatrum Virorum eruditione clarorum. 2 vol. Norimbergæ 1688. fig.

1645 Portraits & vies des Hommes illuſtres, par Thevet. Paris 1584. fig.

1646 Miræi Bibliotheca Eccleſiaſtica, ſive de Scriptoribus Eccleſiaſticis. Antv. 1639.

1647 Bibliotheque hiſtorique de la France contenant le Catalogue de tous les Ouvrages tant imprimés que manuſcrits qui traitent de l'hiſtoire de ce Royaume, par Le Long. Paris 1719.

1648 Catalogus Bibliothecæ publicæ Univerſitatis Lugduno-Batavæ. Lugd. 1716.

1649 Catalogus Bibliothecæ Trajectino-Batavæ. 1718.

Hiſtoire litteraire, Bibliographie &c.

IN QUARTO.

1650 MEthode pour étudier l'Hiſtoire, avec un Catalogue des principaux Hiſtoriens, par Lenglet du Freſnoy. 4 vol. Paris 1729.

Item le Supplément. 2 vol. *non relié.*

1651 Mabillon Muſæum italicum, ſeu Collectio veterum Scriptorum ex Bibliothecis italicis. 2 vol. Lutet. Pariſ. 1724.

1652 Opera poſthuma J. Mabilloni & T. Ruinart. 3 vol. Pariſ. 1724.

1653 Montfaucon Diarium italicum, ſive Monumentorum Veterum, Bibliothecarum, Muſæorum &c. Pariſiis 1702.

1654 Boek-zaal der nederduytſche Bybels, door Le Long. 2 vol. Amſt. 1732.

1655 Diſquiſitiones criticæ de variis per diverſa loca & tempora Bibliorum editionibus. Lond. 1684.

1656 Index Librorum expurgatorum illuſt. D. D. Gaſparis Quiroga. Salmuri 1601.

*1657 Theophili Raynaudi Erotemata de malis ac bonis libris. Lugd. 1653.

1658 Gretſerus de jure & more prohibendi, expurgandi & abolendi libros hæreticos & noxios. Ingolſtadii 1603.

- - - - Auctarium ad opus de more prohibendi &c. libros hæreticos. Ingolſtadii 1612.

1659 Sanderi de Scriptoribus Flandriæ Libri III. Antv. 1624.

1660 Dupin Bibliotheca Auctorum Eccleſiaſticorum. 3 vol. Pariſ. 1692.

1661 Miræi Bibliotheca Belgica, cura & ſtudio J. F. Foppens. 2 vol. Brux. 1739. fig.

1662 Idem.

1663 Idem. Lov. 1643.

1664 Bibliotheca Smithiana. Venet. 1755.

1665 Molani Bibliotheca Materiarum. Col. 1618.

*1666 Lamentationes obſcurorum Virorum, non prohibitæ per Sedem Apoſtolicam. 1518.

Histoire litteraire, Bibliographie, Catalogues &c.

IN OCTAVO &c.

1667 DIctionnaire de Littérature, dans lequel on traite de tout ce qui a rapport à l'Eloquence, à la Poésie & aux Belles-lettres, par M. Sabatier de Castres. 3 vol. Paris 1770.

1668 Les trois siecles de la Littérature Françoise, ou tableau de l'esprit de nos Ecrivains depuis François I. jusqu'en 1781, par M. S. de Castres. 4 vol. Haye 1781.

1669 Mémoires pour servir à l'histoire des hommes illustres de la Republique de Lettres, avec un catalogue raisonné de leurs Ouvrages, par Nicéron. 44 vol. Paris 1729.

1670 Mémoires d'Histoire, de Critique & de Littérature, par M. d'Artigny. 6 vol. Paris 1749.

1671 Nouveau Dictionnaire historique ou histoire abrégée de tous les hommes, qui se sont fait un nom par le genie, talens &c. depuis le commencement du monde jusqu'à nos jours. 6 vol. Paris 1772.

1672 Idem. Nouvelle Edition augmentée par l'Abbé F. X. D. Feller. 6 vol. Ausbourg 1781.

1673 Jugemens des Savans ſur les Ouvrages des Auteurs, par A. Baillet. 8 tom. 17 vol. Amſt. 1725.

1674 Anti-Baillet ou critique du Livre de M. Baillet, par M. Menage. 2 vol. Haye 1690.

1675 Idem.

1676 Hiſtoire littéraire des Femmes Françoiſes. 5 vol. Paris 1769.

1677 Lettres de M. l'Abbé Le Blanc. Lyon 1758.

1678 Nouvelle Bibliotheque choiſie, où l'on fait connoître les bons livres en divers genres de Littérature & l'uſage qu'on en tire. 2 vol. Amſt. 1714.

Hiſtoire d'un Voyage littéraire faite en 1733. en France, en Angleterre & en Hollande, par M. La Croze. Haye 1736.

1679 Bibliotheque hiſtorique & critique des Auteurs de la Congregation de S. Maur, par D. Filippe le Cerf. Haye 1736.

1680 Bibliographie inſtructive, ou Traité des livres rares & ſinguliers, par G. De Bure. 7 vol. Paris 1763.

1681 Bibliotheque critique ou recueil de pieces critiques qui ne ſont point imprimées, par M. De Sainjore. 4 vol. Paris 1708.

1682 J. Vogt Catalogus Librorum rariorum. Hamb. 1738.

1683 Florilegium hiſtorico-criticum Librorum rariorum. Gron. 1747.

1684 J. Le Long Bibliotheca ſacra. 2 vol. Lipſiæ 1709.

*1685 Catalogue alphabétique de Livres Janſeniſtes. 2 vol. Brux. 1740.

Reponſe à la Bibliotheque Janſeniſte. Nanci 1740.

1686 Index expurgatorius Librorum qui hoc ſæculo prodierunt. 1599.

1687 Index Librorum expurgandorum in ſtudioſorum gratiam confecti, per Mariam Braſichellen. Romæ 1607. *en veau*, *doré ſur tranche & ſur plat.*

1688 Index Librorum prohibitorum. Roth. 1674.

1689 Philippi II. Regis Cath. Edictum de Librorum prohib. catalogo obſervando. Antv. 1670.

Index Librorum prohibitorum Innoc. XI. P. M. juſſu editus uſque ad annum 1681. Romæ 1704. cum appendicibus.

1690 Idem.

R. Bellarmini de Scriptoribus Eccleſiaſticis. Col. 1613.

1691 Eſprit des Journaux, depuis Janvier 1778 juſqu'à Mai 1784. 76 vol.

1692 Journal hiſtorique & politique, les années 1778, 1779, 1780, 1781, 1782, 1783.

1693 Le Voyageur dans les Pays-bas, différens cahiers.

1694 Bibliotheca Hohendorfiana. 2 tom. 1 vol.

1695 Idem.

1696 Catalogus Librorum Henr. J. Rega.

Catalogue des Livres du Comte de Cobenzl.

1697 Bibliotheca Caroli Major. 2 vol.

1698 Catalogus Librorum J. B. Verdussen. 2 vol.

1699 Idem.

1700 Catalogus Librorum J. F. Cordeys.

Catalogus Librorum Baronis de Crassier.

1701 Bibliotheca Honertiana.

Bibliotheca C. Michils.

1702 Catalogue de Livres des ci-devant Jésuites d'Anvers. 2 vol.

1703 Catalogue de Livres des ci-devant Jésuites de Louvain.

Catalogue des Livres choisis dans les différentes Bibliotheques des ci-devant Jésuites des Pais-bas.

1704 Quatre Catalogues de Livres Anglois, Latins &c.

Livres omis.

1705 ITaliaens Boekhouden, door Andriessens. Antw.

1706 Art de bien tenir les Livres de comptes, par Ricard. Amst. 1709.

Vidit P. S. VAN EUPEN S. T. L. Can. Grad. Pœnit. Archi-Pres. District. Antv. Lib. Censor hac 23 *Aug.* 1784.

Vidit P. G. CUYLEN Consiliarius ac Adv. Regius hac 17 *7bris* 1784.